సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

నాలుగవ సంపుటము

శ్రీ గురుగుహ ముద్రాంకిత కృతికర్తలైన
ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి పుత్రులును,
ఎట్టయపురం సంస్థానం
సంగీత సాహిత్య విద్వాంసులునైన
బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బరామదీక్షితులవారిచే
రచింపబడినది.

ద్వితీయ ముద్రణ

సంపాదకులు : ఆచార్య నోరి నాగభూషణం

పర్యవేక్షకులు : గానకళాప్రపూర్ణ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రచురణ

అకాడమీ ప్రచురణ నం. 36

మార్చి 1979

ప్రతులు - 1000

© A. P. SANGEETA NATAKA AKADEMI

వెల : రూ. 20/-

ప్రతులకు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ,

కళాభవన్, హైదరాబాద్ - 500 004.

Printed at Natyakala Press, Khiratabad, Hyderabad 500 004.

నెం	మేళం	జన్యరాగం	విషయము	రచయిత
29	ధీరశంకరాభరణము	పూర్ణచంద్రిక	రాగలక్షణం	వెంకటమఖి
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమఖి
			శంకచక్రగదాపాణిం	ము. దీ
			చౌకవర్ణం	రామస్వామిదీక్షితులు
			తానవర్ణం	సుబ్బరామదీక్షితులు
		సరస్వతీమనోహరి	రాగలక్షణము	వెంకటమఖి
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమఖి
			సరస్వతీమనోహరి	ము. దీ.
		కేదారం	రాగలక్షణం	వెంకటమఖి
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమఖి
			ఆనందనటప్రకాశం	ము. దీ.
		నవరోజు	రాగలక్షణము	వెంకటమఖి
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమఖి
			హస్తివదనాయ	ము దీ.
		నీలాంబరి	రాగలక్షణము	వెంకటమఖి
			అంబనీలాయతాక్షీ	ము. దీ
			సిద్ధీశ్వరాయనమస్తే	ము దీ.
			త్యాగరాజం భజేహం	ము దీ.
			కరుణానంద	కుమారఎట్టప్ప
		దేవగాంధారి	రాగలక్షణం	సుబ్బరామదీక్షితులు
			క్షితిజారమణం	ము దీ.
			స్ఫురతు తేచరణ	గురుమూర్తి శాస్త్రిలు
			గోపికారమణ భజ	కృష్ణస్వామి అయ్య
30	నాగాభరణ		రాగలక్షణము	వెంకటమఖి
			లక్ష్యగీతము	వెంకటమఖి
			నాగాభరణం	ము దీ

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

నాల్గవ సంపుటము

చక్రము 5 :

రి గు మ పధి ను] మేళము 29 : ధీరశంకరాభరణరాగము [బాణ. మా. చక్రము

రాగాంగ రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి . శంకరాభరణం పూర్ణం సాయం గేయంచ సంగ్రహం.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ మ పధ ని స.
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స.

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము : సంపూర్ణము , షడ్జగ్రహము ; రక్తిరాగము , సాయంకాలమున గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ శంకరాభరణము సకలరాగములకును శ్రేష్ఠతరమైన రాగమని పూర్వాచార్యులు నుడివియుండుటచేత నీ రాగమునకు షడ్జము గ్రహాంశన్యాసములుగానున్నప్పటికిని, అన్ని స్వరములును రంజనములు గలవియే. వీనిలో ముఖ్యమైన జీవస్వరములు నిషాద, గాంధార మధ్యమ, పంచములు. ఇవిగాక,

స రి గ మ ప ధ ని స అనుటలో యెక్కు జారులు గల ఋషభ దైవతముల కవతల కొట్టు నొక్కులతోనున్న గాంధార నిషాధములును, స రి గ మ ప ధ ని స అనుటలో నొక్కులు

గల ఋషభధైవతములును, స నిధపమగరిస అనుటలో షడ్జ, పంచమ షడ్జములు దక్క నొదుగింపులు గల స్వరములును స ↘ ధ ప ↘ మ గ ↘ రి స - అనుటలో షడ్జ, పంచమ షడ్జములు దక్క దిగుజారులు నొదిగింపులు గల స్వరములును,

స నిదపా స ధపా మ ↗ పా గ రి స - అనుటలో పైన ఖండింపులైయున్న చిఱు దైవత గాంధారములుగల పంచమ ఋషభములును, గల ఈ అయిదు ప్రయోగములును ఈ రాగమునకు విశేష రంజనాస్పదములు; వీనిలో నాలుగవ ప్రయోగమున మధ్యమమందుండి దిగుజారు గాంధారమునకు లేదు.

స ↘ ని స ↘ ధ నీ, ము గ ము ప ↗ ధ నీ, స ↗ గ రి స నీ,

ని స రి గా, మ మ గా, మ ↘ రి గా, స రి గా,

↘ సా ↗ గ రి గా, ↗ మా మ గ ↘ మా మ, రి గ ↗ మా మ,

↘ రి గ ↗ ప మా, ప ↗ స ధ ↘ పా, మ ప ↗ ధ ↘ పా,

↗ ధ ధ పా, ↘ స ధా పా, మ ప ↗ ధ నీ, ప ↗ ధ నీ,

స ని ↘ ధ ప ధ ని ↗ సా, ↗ గ రి సా, స ని ధ ప ↘ మ గ రి స,

↗ సా ↘ ధ ప ↘ మ గ రి స, ↗ ధ ప మ ↗ ప గ రి స,

రి గ మ ప ధ ని స, స ↗ రి గ మ ప ↗ ధ ని స,

రి గ ↗ మ రి ↗ గ స, ↗ రి ని ↗ స ధ ↗ ని ప, మ గ మ ప ధ ని సా,

స ని ధ పా స ద పా, మ గ మ ↗ పా, గ రి సా,

స ని ↗ రి ని ↗ స ధ ↗ ని ↘ పా, ధ ని స ని ని ధ ↗ సా -

గ్రంథ విస్తర భీతిచే కొన్ని ప్రయోగములు జూపించితి. తక్కినవి లక్ష్యములచె నెఱుగదగును.

లక్ష్యగీతము - మఠ్యతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

రి గ మ ప ధ ప ప మ గా | గ గ గ రి ప మ గ రి స ని |
రి పు బ ల ఖ ం డ స రే | గు ణ గ ణ అ అ క రు రె ఎ |

మా గ మ రి గ స రి స నీ | ప ధ ని స రి గ మ ప మ గ |
మా య అ తి ఇ . . . త | ప . . ద పూ జి తు రె ఎ |

ధ ప మ ప మ గ ప గ రి స | ని స ధ ప మ ప మ గ రి స |
ధి ఇ బు ధ ర అ ఖ ణు రె ఎ | ను త జ న మ ం ద అ రు రె |

అంతరి :

సా ; సా నీ ద ప | మ గ మ ప ధ ప స ని ని ధ |
కుం భే ఏ శ్వర | జం భా రి సం ను త |

సా ; ; ; ; |
రే |

జావడ :

మ మ మ గ రి గ మ రి స ని | స నీ గ రీ గ రి స ని |
రా గా ం గ ధీ . . ర | శం క రా భ ర ణ ం |

రి సా స ని స ధ ప మ గ | మ ప ధ ని ధ ప మ గ రి స |
ఉ పా ం ం గ కు ర ం ం జి | నా రా య ణి అ. ర ఖి |

స మ గ మ ప ధ ని స రి గ | ప మ గ మ ప ప ధ ని సా |
శు . . ద్ధ వ స ం ం ం త | నా రా య ణ దే . శా |

ప̇ ధ̇ ధ̇ ప̇ స̈ ని̇ ధ̇ ప̇ మ̇ గ̇ | ధ̇ ప̇ మ̇ ప̇ మ̇ గ̇ ప̇ ˋ గ̇ స̇ |
ఊ సా మ పూ ర్వ గౌ. ళ | నా గ. ధ్వ ని బా . ణ |

ని స̇ ధ ప మ ప మ గ రి స ||
మ అ చ అ క్రం న అ గ రు ||

సా̇ ; సా̇ నీ ధ ప | మ గ మ ప ధ ప స̇ ని ని ధ |
కుం భే ఏ శ్వ ర | జ ం భా . రి సం ను త |

సా̇ ; ; ; ; ||
రే . . . . ||

సా̇ ; సా̇ నీ ధ ప | మ ప ధ ని ధ ప మ గ రి స |
భా షా ఆ ం గ | ఖి ల అ అ హా రి బే. గ డ |

సా̇ సా̇ రి̇ స̇ ని స̇ ధ ప | మ ప ధ ని ధ ప మ గ రి స |
పూ ర్ణ చం . . ద్రి క | స ర అ అ స్వ తి మ నో హా రి |

మా గా మా ప ధ నీ | సా̇ నీ స̇ రి̇ గా̇ మ̇ రి̇ |
కే దా ఆ . . రా | రా గా న వ రో . జు |

రి̇ స̇ ని స̇ ధ ప మ గ రి స ||
రా గ ం న అ గ రు రె ఎ ||

సా̇ ; సా̇ నీ ధ ప | మ గ మ ప ధ ప స̇ ని ని ధ |
కుం భే ఏ శ్వ ర | జ ం భా రి . స ం ను త |

సా̇ ; ; ; ; ||
రే ; ; ; ; ||

కీర్తనము 1. - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు.

సదాశివముపాస్మహే

పల్లవి:

స ని ద పా మ గ మ ప గ రి స | ప మ గా / ప మ | , మ పా ||
స దా శి వ ము పా | స్మ హే శం | ము దా
రి స / ధ పా, మ / పమగ రి సనిసరిగమ | / ప పా, పమ | గ రి స మ పా ధ ని ||
చి దా నం . . ద రూ | పం స | దా ము దా . . ||

సదాశివ ||

అనుపల్లవి:

ప ప మగ రి సమగ / మ పా | ధ ని / స ని / స ధ / ని ప | ధ ని స సా ||
ని దా ఘ ద త్తా | త్రే . య క | పి ల వా ||
నిస గ రి స నీ స / రి స ని | ధ ధ ని స ని ధ | ప మ గ మ ప ||
మ దే వ వ్యా స | శు కా . . ది | వం ది త ||
మ / ప మ గ మ ప ప ధ ని | సా ప / స ని ధ | ని సి స ని / ధ ప ||
ప దాం భోజ యుగ | శం రా | . భ య . . . ||
ధ ని / సా స రి స ని ద పా | మ గ గ రి స మ | గ మ ప ధ ని ||
ప్ర దా న కు శ లం | భ క్త వ | త్స ల ం . . ||

సదాశివ ||

చరణము:

ప పా మ గ రి స రి మ గ గ | రి / గ రి స ధ | నీ సా ||
చ రా చ ర త్మ | ప్ర పం చ | గే హం ||

స సా మ మ గ మ ప గ / మ రి | గ మ ప \ గ మ | \ పా పా ||
సురా సు ర సే వి | త వృ ష భ | వా హం ||

స సా రి రి / గ రి స | నీ, స రి సా, / రి ని ధ | \ నీ సా ||
ము రా రి ప్ర భృ తి | దే వ స | మూ హ ం ||

ప సా ని ధ / స ని ధ ప మ ప | సా \ ధ ప | మ / ధ ప గ / మ రి స ||
ప రా శ క్తి స ం | మ్మే ళ న | మో హ ం . . ||

స సా స స స / సా స సా స సా స ని | స/గ రి స స నిస/రి | ని/స ధప ధనిసా ||
పురాణపురుషం పు రా ం త క ం శ ం | క రా భ ర ణ భా | స మా న దే హం ||

సరీమగరిసారి/గరిసానిధనిసా | ప/సాని దపాగ/ మ రి | సమగమగ మప\ధనీ ||
ని రా మ య ంనిఖిలశోకాపహం | ప రా త్ప ర ం ప ర | మ గు రు గు హ యహం ||

(సదాశివము పాస్మహే)

కీర్తనము - 2. మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

అక్షయ లింగవిభో

పల్లవి :

1. , పా మ గ / మా | పా, మ ప ధ ని |
అ క్ష య | లి ం గ వి |

/ సా, స ని ధ ప స | ద పా \ మ మ గ మ / ప గ రి ||
భో స్వ | యం భో . . ||

2 స : ,, ,, | ధ పా. మ మ గ మ ప గ మ ||
,, ,, | య ం ం భో . . ||

రి ప మ గ రి గ మ గ / మ రి | / గ రి \ ని స రి గ మ ధ ప |
అ ఖి లా ం డ | కో టి ప్ర |

గ రీ, సా పా || మ గ రి స ని స రి గ మ ||
భో పా || హి ళ ం భో ||

పా మ గ మా ||
అ క్ష య ||

2 ప మ గ రి గ మ గ మ గ రి || స నీ, రి స \ ధ / స ని |
అ ఖి లా ం డ || కో టి ప్ర |

సా ; ; ; ||
భో ||

అ ను ప ల్ల వి:

, పా దా ధ ప మ | / ప మ గ ప మా పా |
అ క్ష ర | స్వ రూ ప |

, ధ ధ / స ని \ పా | ధ ని స నీ / స ధ ని స ని సా ||
అ మి త ప్ర | తా ప ||

, ని స రీ గ రి | స సా నీ / రి స స ని నీ ధ |
ఆ రూ ఢ | వృ ష వా . . . |

సి స స ని ధ ప ప | ధ ని స రి స ని ద పా గ రి స ||
హే జ | గ న్మో హ ||

సా రి స ని స రి | సా మ గ మ గ రి స ని |
ద ఉ శి ఉ ణ | ద ఉ త ర సు ర |

సా ప \ గ మ \ రి గ | సా ధ \ మ ప గ మ ||
ర ఉ ణ వి ధి వి | ల ఉ ణ ల . త్యు ||

పా / ధ / ని సి ని సి | సి ని సి / గ రి సి ని సి |
ల ఉ ణ బ హు వి | చ ఉ ణ సు ధా |

పా రి ని / సి \ ధ ప | సా / ధ పా గ మ రి ||
భ ఉ ణ గు రు క | టా ఉ వీ ఉ ణ ||

(అ ఉ య)

చ ర ణ ము :

, గ మ పా మా | పా, పా ప మా ||
బ ద రీ వ | న మూ ల ||

ధా , పా మా | ప / ధ ప / ధ ప మ గ మ / ప గ రి ||
నా యి కా | అ . . స హి . . త ||

గా , ; మ పా, | గ మ గ రి సా సి |
భ ద్ర | కా శీ శ |

ని సా ; / గ రి | స సి స రి గా ||
భ . క్త | వి హి , త ||

, మ ప మ గ రి | గ గ / మ \ రి సా నీ |
మ ద న . జ | న కా ది |

ని సా, ; / ధ పా, | మ గ రి గ మ పా |
దే వ | మ . . హి . త |

, మా గా / ప మా | పా, / ని ధ నీ |
మా యా | కా ర్య |

స \ ధ ప ప మ \ ధ ప | , మ గ రి గా, సా ||
క ల నా | ర హి త ||

స / ని ధ ధ ప ప మ | / ధ పా మ గ రి గ |
స ద య గు | రు గు హా |

\ సా, మా గ గ మ | పా, ధ ని సా |
తా త గు | ణా తీ త |

, సా నీ సా | రీ, సా నీ |
సా ధు జ | నో పే త |

, సా రి గ స సా | స / రి స ని ధ నీ సా ||
శం క ర | న వ నీ త ||

, స రి / గ \ రి రీ | \ సా రి రీ రీ |
హృ ద య వి | భా త |

మ గ రి సా స ని | \ ధ పా ధ ని సా ||
తు ం బు రు స ం | గీ త ||

(2)

, పా సా సా | ని సఀ ని ధ పా మా |
హ్రీం ౦ కా ర | సం ౦ భూ త |

పా, ↘ సఀ ధ ధ ప | మ గ మ పా, గఀ రి సా |
హే మ గి | రి నా థ |

స ↗ ని ధా ప మ గా | మ మ ప గ ↗ మ రి స |
స దా శ్రి త క | ల్ప క మ హీ రు హా |

ని ↘ ధా ని స ↗ మ గ | ↘ రి స ని స రి గ మ ||
ప దాం బు జ భ ప | ర థ గ జ తు ర గ

ప ↗ ని ధా ని సా రి | గఀ రి సఀ ని ధ ని సఀ |
ప దా ది సం యు | త చై . త్రో త్స వ |

సఀ సఀ ని ధ ప మ మ గ రి | స ని స మ గ మ ||
స దా శి వ స | చ్చి దా నం ద మ య ||

అతయ లింగవిభో

కీర్తనము 3. ఝంపతాళము. ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ దక్షిణామూర్తే

వల్లవి :

రి గ మ మ గ. గ రి స ని | స స సఀ ||
ద . క్షి ణా మూ | ర్తే . వి ||

స స ని స రి గ ↘ స రి గ రి గ మ | మ గ గ , ని స ||
ద శి . త దా సా | త్రే (శ్రీ) ||

2 ,, ,, ,, | మ గ గ ; ||
,, ,, ,, | త్రే . . ||

స సా ↗ ని ధ ↘ పా మ గ మ ప | మ మ గ ↗ మ రి ||
చి దా నం ద పూ | ర్తే ||

స ని ↗ స ని ధ స ని ధ ని ని ప ధ ని స ని | ని ధ ↗ సా ||
స దా మౌ ని కీ | ర్తే ||

దక్షిణా

అనుపల్లవి:

పా ↗ స ధ ధ ప ప ↘ మ మా | ప ↗ ధ ప మ ||
అ క్ష య సు వ | ర్ణ వ ట ||

గా మ ప గ మ ↗ ప గ రి రి గ , | ↗ ప మ మ పా ||
పృ థ మూ ల | స్థి తే ||

, మ మ మ గ ↗ మ ప ప | ↗ ని ధ ↗ స ని స ||
ర క్ష మా ం స న | కా ది ||

, ని స ↗ గ రి ↗ గ ని ↗ స ని ↘ ధ ప | ధ ని సా ||
రాజ యో గి | స్తు తే ||

స ని స రి సా / గ రి స నీ స / రి ని / స | ధ ప ధ ని సా ||
ర . ఊ త స ద్భ . క్తే శ . ఊ త | దు ర్యా త్రే ||

సా ని ద పా మ గ \ రి స ని స పా \ మ | గ \ స ని స రి ||
అ ఊ రా ను ర క్తే అ వి ద్యా | వి ర క్తే ||

గా మ ప / మ గ / మ రి స ని | సా , ||
ద ఊ ణా మూ | ర్తే ||

చ ర ణ ము :

స ప ప మ గ \ రి స రి గ రి గ మ | మ గ రి స ని ||
ని ఖి ల సం శ య | హ ర ణ ||

ని స / గ రి స ని ధ ని సా | / గ రి గా ||
ని పు ణ త ర యు | క్తే ||

/ మ గ \ రి స ని గ / మ ప స | మా మ గ \ రి స ని ||
ని ర్వి క ల్ప స | మా ధి ||

సా, రి గ రి రీ గ మా, గ మ ప మ గ | మ పా ||
ని ద్రా ప్ర స | క్తే ||

ప మ గ / ప మ పా ప / స ధ | ని ప ప మ గ మ ||
అ ఖ ం డై క ర | స పూ ||

పా మ ప ధ ని స స ని \ ధ ప | ధ ని / సా ||
ర్ణా రూ ఢ శ | క్తే ||

, ని స / రి గ రి గ స ని ని / రి ని / స | ధ ని \ ప మ ప ధ / ని ||
అ ప రో క్ష ని | త్యబో ||

ని స ని ధ / స ని ద ప మ ప ధ ప | గ మ ప గ రి స ||
ధా న ం ం ద ము | త్తే . . . ||

స మ గ / ప మా ప మ ప ధ ని స ని \ ధ ప | ధ ని సా నీ ||
సు ఖ త ర ప్ర వృ త్తే స్వా జ్ఞా | న ని వృ త్తే ||

స / గ రి స ని రి స ని ధ ప మ ప ధ ని స ధ / స ని స ప | , మ గ రి రి స ని స ||
స్వ గు రు గుహో త్ప త్తే స్వా ను భో | గ తృ ప్తే ||

/ గ రి గ మ మ గ గ రి స ని | సా, ||
ద క్షి ణా మూ | ర్తే ||

కీర్తనము 4. ఆదితాళము ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

నాగలింగం భజేహం

పల్లవి.

సా, ప మ గ / ప మా | పా ప మ గ | మా ప ప ||
నా గ లి ం గ ం | భ జే | హం అ ||

/ ధ పా మ గా రి గ | రి / ధ ప మ | గ \ రి స ని ||
నా ది లిం గ ం | ం ప్ర జే | హ ం శ్రీ ||

(నాగలింగం)

అ ను ప ల్ల వి :

పా, ↗ ధ పా ప మ గ	మ ప ప మ గ	మా పా
నా గ వ ల్లీ	ప్ర స ం	గం .
ప మ ప ↗ ధ నీ సా	↗ గ రి స ని	ధ ని సా
న గ జా ర్ధాం గం	న ం ది తు	రం గ ం
నీ స రి రీ స ↗ గ	రీ ని స	ధ ని సా
ఆ గ మ శా స్త్ర పు	రా ణ ప్ర	స ం గం
ప స సా మ ప ధ ని	స ↘ ధ ప ↘ మ	గ ↘ రి స ని
అ వి ద్యా భ ం గ ం	అ తి ధ వ	ళా ం గ ం

(నాగలింగం)

చ ర ణ ము :

రి ప మ గ మ రీ	గ మ గా రి	సా ↗ రి స స ని నీ
స్థూ ల సూ క్ష్మ కా	ర ణా త్మ	లిం గం .
స ని ↘ ధ ప స ↗ మ గ మ	రి ↗ ప మ మ గ రి	స ని సా
సు ఖ ప్రదా య క	సు ం ద ర	లి ం గం
గా మ పా మ ధా, ↗ స	ద పా మ ప రి	గ మ పా
మూ ల భూ త మ	ప్రా కృ త	లి ం గం
ప స ని ↘ ధా ప ధ ని	సా ↘ ధ ప	గ ↗ మ రి స
ముని గ ణా ష్ట నా	గా ర్చిత	లి ం గ ం

సాససాస సస / సాససాసా | నీసరీరీ స/గ | రి స ని స ధ ని సా |
నీలకంఠ గురుగు హాంతరంగం | నిత్యశుద్ధ క ర | వి ధృత కు రం గం |

నీసరీరి స/గ రి సనిస పాధని | సససాపాధని | /స ధపమగ\రి స ని |
కాలహరంశిరోవిధృత గంగం | కరుణాపాంగం | వి జి తా న ం గ ం |

నాగలింగం భజేహం

కీర్తనము 5. రూపకతాళము ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ కమలాంబికయా

నవావరణ పూజాక్రమములలోనిది మూడవ కీర్తనము

పల్లవి :

రీ | గ మ గ మ గా రి | సా, రి | స ని స ధ నీ |
శ్రీ | క మ లా | ం | బి . క . యా |

స / గ రి | గ మ / ధ పా, | గ రీ | సా, స |
క టా | క్షి తో | హ ం | . స |

స / ని ధ | , \ పా మ | గ మ పా, | మగ/మ రి రి గ స |
చ్చి దా | నం ద | ప రి | పూ ర్ణ |

స ని / స ధ | ధ ని ధ ధ ని స ని | ని ధ \ స | సా ; |
బ్ర | హ్మ | . . స్మి | ఈ . |

శ్రీ కమలా

అనుపల్లవి :

పా	మ గ మ గ	రి గ మ ప	మ గ గ రి స ని	
పా	క శా స	నా	ది స క ల	
సా	రి రి గ ↘ స ని	సా	రి గ మా	
దే	వ తా	సే	వి త యా	
పా	↗ ని ధ ↘ పా మ	గ మ	↗ ధ ప గ మ ↗ రి	
పం	క జా స	నా	ది పం చ	
గా	మ గ ↗ ప మా	పా	ధ ని సా	‖
కృ	త్యకృ	ద్భా	వి త యా	‖
సా↗గరి	↗గ సని↗స ప↗ధనీ ‖	సానస	ని ధ ప మ ప ధ పా	‖
శో కహా	ర చతు ర పదయా ‖	మూకము	ఖ్యావా క్రృ ద యా	‖
సా రి గ	మ ప ధ ని స రి సా ‖	స↘ధ పమ	గ↘రి స ని ధ ధ ని స	‖
కో క న	ద వి జ య ప ద యా ‖	గురుగుహా	త త్రై ప ద యా	‖

(శ్రీ) కమలా

చ ర ణ ము :

స ప	, మ గ రి	మ ప మ	, మ గ గ రి	
అనం	గ కు సు	మా	ద్యష్ట	
స ని	సా ;	మ గ	మ ప గ మ రి గా ,	
శ	క్తా	కా	ర యా	

స ని | స దపామ | మ గా రి | స రీ, సా |
అ రు | ణ వ ర్ణ | సం | క్షో |

⁄ ని స | గ రి గ మా | , ప | మ ధ పా |
భ ణ | చక్రా | గా | ర యా |

స మ | ∖ గ మ పా | , ⁄ ని ధ | ని ప మ ప |
అ నం | త క్షో | ట్యం | డ నా |

ధ ని | సా స రి ⁄ గ | రీ | స ని ధ నీ ||
య క | శం క ర | నా | యి క యా ||

పా | రి సా , | ని ∖ ప | ధ ని సా |
అ | ష్ట వ | ర్గా | త్మ క గు |

, ∖ ధ | ప మ ∖ ద ⁄ పా | ; | గ మ ప గ మ రి గ |
ప్త | త ర యా | . | వ ర యా |

∖సమాగ | ,మపా ధ ని సా || సా రి ⁄ గ | రీసా ని ధ నీ ||
అ నం గా | ద్యుపాసి త యా || అ ష్ట ద | ళా బ్జ స్థి త యా ||

రి సా స | ని ధ ప మ పధపా || ⁄రిసా ప | పా పామగరిస ||
ధ ను ర్బా | ణ ధ ర కరయా || దయాసు | ధా సాగరయా ||

॥ శ్రీ కమలాంబికయా ॥

కీర్తనము 6. - ఆదితాళము - శంకరాచార్యం - సుబ్బరామదీక్షితులు

; , ప మ గ / మ రి / గ స స ని̣ ధ ని̣ | / సా , రి \ ని̣ | , ని̣ స , రి గ ||

శం క రా చా | ర్యం (శ్రీ) | . . . . ||

2 మ గ మ ప మ మ గ / మ రి / గ స స ని̣ ధ ని̣ | / సా , రి \ ని̣ | , / స ధ స ని ధ ప ||

మ చ్ఛం క రా చా | ర్యం భ | క్త మ నో వ ||

ధ / ధ నీ̣ , స రి స రి గా , మ ప | గ / ప గ రి స / స ని | ధప మ / ధధప గమ ||

శం క రా చా | ర్యం . . స్మ | రా మ్యా హం ||

రి గ మ ప మ మ గ / మ రి / గ స స ని̣ ధ ని̣ | / సా , స ని | ధప మ / ధధప గమ ||

(శ్రీ) శం క రా చా | ర్యం స్మ | రా మ్యా హం ||

పా మ / ప గ మ రి గ మ పా ధ ని స ని సా | పా స ని ద పా మ ప మ గ | రీ / మగ రి సాని̣సా ||

పం క జా త భ వ వే ద్యం హృ ద్యం | పం క జా త భ వ | రో గ వై ద్యమా ||

మ రి గ మ ప మ గ మ రి ⁄ గ స స ని ధ ని | సా , స ని | ధప మ ⁄ధధప గ మ ||
ద్గ్యం శం క రా చా | ర్యం స్మ | రా మ్యు హం ||
స ప గ ⁄ మ రి సా నీ రి గ మ పా ⁄ స ద ని | స ⁄ గ రి స సీ సా | ⟍ ధపా మప మగరిగ ||
స ద్గు ణ సాంద్రం (శ్రీ) మహా దే వ | స ర స్వ తీ సం | యమీంద్ర చంద్రం ||
ని స రి గ మ
(శ్రీ) (శంకరా)

అనుపల్లవి

; గ మా ప మ ప మ గ రి గ రి రి స | ని స రి గ మ , ప ⟍ గ మ | మ ప పా ||
శం క ర భ గ వ చ్చ | ర ణా ప ర | పీ ర్యం ||
, గ మా ప ప ప ⁄ స ధ ⟍ ప మ ప మ మ గ గ | రి గ మా ప ప | మ ప ధ ని ⁄ సా ||
శం క ర కృ ప యా | వ ర్ధి త | పీ ర్యం ||
స ని స ⁄ రి గ రి గ మ గా గ రి స ని స | రి ని స ధ స ని ధ ప | మ ప మ గ మ రి గ⟍స ||
శం క రా గ సి త య శో ధు ర్య మ ని | శం క రా జ్ఞ మ వా | ర్య త ప శ్చా ర్యం ||
ని స రి గ మ ప
(శ్రీ) (శంకరాచార్యం)

చరణము

; పప ప̂ మా పధపమప మ̈ గ | గ̍ మ ప గ మ ╲ రి గ | గ మ గ మ ప మ పా ||
పర మ జ్ఞా నల | తా ల | వా . , , లం ||

, మ ప మ గ మ రి మ గ రి గ గ | గా , రి రి ని స | రి గ రి గ మ రి గా ||
భ వ్యా త ర సు మ నో | ఒ జ | జా లం ||

2 , మ ద ప ప̈ మ గ ప మ మ̈ రి మ గ గ̈ గ ; | గా , రి రి ని స | రిగ రిగమప మగరిగ ||
భ వ్యా త ర సు మ నో | — — — | జా లం ||

, ప ధ ╲ మ ప ప ╲ గ మా ప ప | , ╱ స ╲ ధా ప మ | మ ప ధ ని సా ||
ప ర మ త ఖం , . డ న | చం డి మ | శీ లం ||

, ప స మ ప ధ ని స ని స రి | ని స ╲ ధ ప మ | ╱ ధ ప గ మ ╱ ప గ రి స ||
ప ర మా ద్వై త | స్థా ప న | లీ లం ||

╱ గ రి స ని స ధ ని స రి గ మా ╲ రి గా గ రి | గ మ ప ╱ ని ధ పా మ ప | మప మగ మపధని సా ||
క ర క లి త దం డ క మం డ లం కా | షా య ధ రం వి న | త ముని మం డ లం ||

రి గ మ గ గ రి స ని స ధ/స ని ధ పా స స | ప మ ప మ పధని సరి ని/స ధప | మ పగమ రిగ\సా ||
వ ర మ తి వి జి త హా ర కుం డ లం శు భ | వ ర దం న త ధరా | ఖం డ లం (శ్రీ) ||

స్వరము

సా ని ఫ ధ ని సా ; / ప మ గ రి సా | ; / ధ ప \ మ గ \ రి స | , సని \ ధపమగరి ||
సా ని ఫ ధ ని సా ; ప మ గ రి సా ధ ప మ గ రి సా సనిధపమగరి |
సా రి గ మ పా ధ ని స రీ గ మ గ గ | రి స సా ధ ప పా మ గ రి సా మగరి || సధప మగమ ||
శంకరా

కీర్తనము ౭ - రూపకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

పరాశక్తి పరాకేల

పల్లవి.

ప స	, ని గ ప మ గ	ప / ద \ ప	, మ / ప గ / మరిసని	॥
ప రా	శ క్తి	ప రా	కే . . ల	॥
ఫ / ని ధ	ని స రి గ స రి	స స \ ధ	ప మ / ధ పా ; ప	॥
ప రా	త్స్వరి కృ	ప రా	దా అ	॥
మ పా మ ప	మ గ రి స మ ప ధ ని	స/రి ని/స	ధ/నిపమ/వ మ గ రి గ	॥
ప రా ధ	ము ల ను స హిం .	ప రా దా	నా తో వా దా	॥
2 రి స స	ని ప మ గ	మ ప	, గ/మ ప గ రి స ని	॥
ప రా	శ క్తి	ప రా	కే ల	॥
ప స ధ	ని స రి గ \ స	సా	సా ;	॥
ప రా	త్స్వ రి	ఈ		॥

అనుపల్లవి.

ప గ / ప	మ రి / మ గ స	స ప \ మ	, గ మ ప మ	॥
చ రా	ది ప్ర పం	చ రా	శి హిత	॥

/ ని ధ\ప | , గ/ప గ/మ రి గ | మ ప ధా , | ప ప మ గ మ మ ప ||
చ రా | ఖే | చ రా | ది ను త ||

ప మ గ | / ప మ ప ధ ని స | స రి గ రి | స ని స ధ ని స ||
వ రా | లో స గు | వ రా | రో హా ||

రి ని స ధ | , ప మ ప ధ ని | స స ధ | ప మ / ప \ ప గ రి స ||
వ రా | ర్ధ మీ | య రా | దా ||

మ పా ప | మ/పగరి గ మ ప ప || / ధ పా స | ని ధ ప మ ప/ధ ని స ||
పు రా ణే | జగ న్మోహన || పురా నీ | . లఘన వే . . ణి ||

రి రి రి | /మగ\రి సని\ధనిస || రి సా ప | ధ ని రి ని ధ ప మ గ రి గ ||
పురారి | హృదయ విహా రిణి || పురా కృ | తా ఘ వి దా రి . ణి . ||

రి స
పరాశక్తి

చరణము.

మ ప | , / స \ ధ ప మ గ | గ/మ/ప | , మ ప మ మ గ గ ||
ని రా | ధా రం | ని రం | జ ని ||

గ రి గ | , మ ప మ | గ/పమగ | రి స / రి స ని ||
ని రా | మ య ము | ని రా | జి హి త ||

/స ధ/ని | , స రి రి | స రి రి గ | / సా రి గ మ గ ||
క రా | క మ ల | క రా | సూ

మ పధా , | ప ప\గ మ ప ప | ప/సా , ని | ప మ / ప మ గ ||
క రా | అ న న | క రా | శ్రీ ప రి వృత ||

\ రి స | , మ గ / మ ప | \ స ధ\ ప | , గ మ / ప మ ||
వి రా | జ ధ్వ జ | వి రా | జి త ర ||

\ రి గ | , / ప మా , ప ప | / ని ధ \ ప | , మ ప / ధ ని స ||
వి రా | జా జ క | వి రా | జ రా జ భూ ||

రి రి | , / మ గ రి | స రి | రి స రి స ని / స ధ ని ||
ధ రా | ది న త | ధ రా | ధ ర సు త ||

ధ ని / స | , స ధ / స ని స ప | గ మ / ప | , గ రి సా ||
ధ రా | మ ర హి | త రా | వా ||

మపాపమ | , గ మ రి గ మ పా | మ పా / ని | ద ప మ ప ధ ని స రి ||
మ రా శి | మం ద గ మ నా | మ రా శి | వి న త చ ర ణ అ ధ ||

/మ గా రి | స నీ స ధ ని స స || మ పా ద | ని స \ ధ ప మ మ రి గ ||
మ రా ఘ | స వంశహారణ భ్ర || మ రా శ | క భ వా బ్ధి త ర ణ ||

రి స స | ని ద ప మ గ ||
ప రా | శ క్తి ||

కీర్తనము 8 - ఆదితాళము - కుమార యెట్టప్ప మహారాజుగారు

అష్టాంగయోగ ప్రభావ

పల్లవి.

ప మ గ రి స ని స రి గా , / మ మ గ | /మరి/పమగ\రిస | ని/రి/సధ/స నిస ||
అ . . . అ ష్టాం గ | యో గ ప్ర | భా వ

, స / గ రి రి స ని / రి ప ధ/స ని స | సరిగమ/ధపామ | గ మ/ప గ రి సా ||
అ ష్ట మూ ర్తీ శ్వ ర | మా మ | వ . . . ||

అనుపల్లవి.

, ప మ గ / ప మ పా ధ ని స | , ని స/గ రి\స | ని/స/రిని/సధ/నిస ||
శి ష్టా చా ర | శై వ ప్ర | మే య ||

2 స ని\ధప | ప మ గ / మ పా ధ ని స | , ని స/గరి\స | ని/రి స ధ / ని స ||
శి | ష్టా చా ర | శై వ ప్ర | మే య ||

ప / ని ధ ని స నీ , / రి స ని ధ ప ధ ని | సా \ ధ ప | మ/ధ ప మ/పగరి ||
శి వా గ మ ర హస్య | యో గప్ర | మే య ||

/ ప మ గ \ రి స ని
(అష్టాంగ).

చరణము.

, గ మ పా ; ╲ మ ప | , మప╱సధ╱నిప | గ మపప గ╱పగరి ||
బ్ర హ్మ సా ర | మధుర ప్ర | వ ర్ష ||

, గ మ ప ప ╲ మ గ మ ప మా, ప గ మ | రి గా ╱ ప మ | ప ╲ గ మ ╱ ప ప ||
పా ర్వ తీ హి త కా ర్తి | కే య | గు రు వ ర ||

, ప మ గ ╱ ప మ ప ╱ ధ ని స | , నిస╱గరి స | నీ , ╱ రి స ని ధ నిస ||
బ్ర హ్మ ది దే వవంద్య | నా రా | య ణ ప్రియ ||

, ప ధ ని స ని ╱ రి స ని ధ ప ధ ని | సా ╲ ధ ప | మ╱ధపాపమగరి ||
పాండ్య రా జ స్థి త | పా లన | శీ ల ||

స్వరము.

సా ని ఫ ధ ని సా ; ప మ గ╲రి సా | ; ╱ధపమగ╲రిస | ,╱సని╲దప╲మగ╲రి ||

సా రి గ మ పా ధ ని స రి గ మ గ గ | రి స సా ధ ప పా | మ గ రి సా╱మగరి ||

స╲ధ ప గ రి ని
(అష్టాంగ)

కీర్తనము 9 - తిస్రజాతి ఏకతాళము• - కృష్ణస్వామి అయ్య.

శారదే సదాశ్రయె

పల్లవి.

సా	ని ధ పా స	↘ ధ ప	↘ మ గ ↘ రి స ॥
శా	ర దే స	దా	శ్ర యె ॥
స ↗ రి ని ధ	↗ స ని సా ధ ప	మ గ	↗ ప మ ప ధ ని ॥
స ర	సి జా స	న	ప్రి యె ॥
2 స ధ ↗ రి	స ని పా స	ని ధ ప మ	గ రి స ని సా ॥
శా	ర దే	దా	శ్ర యే ॥

అనుపల్లవి.

పా	మ ↗ ప మ గ ↘ రి స ని	స మ	↘ గ మ పా ॥
నా	ర దా ది	సే	వి తే ॥
మా	గ మ ప ప	↗ ధ ని	స రి ↘ సా ॥
నా	మ రూ ప	శో	భి తే ॥

• రూపక తాళము 2 యుండగను మాత్రా కాల ప్రమాణమున రెంటికిని భేదము లేదుగా? మాత్రా విన్యాసమందు భేదమున్నది ఇక్కడ 2-4 మాత్రలుగా ప్రయోగించియుండుట స్పష్టమే. (రా అ)

సా	ని స / గ రి	స ని	స రి స స నీ	||
సా	ర స హా	స్తే	న మ స్తే	||
రి ని	/ స ధ ని ధ ప	/ రి రి స ని	\ ధపమగ మపధని	||
శ ర	ణా గ త	స	న్ను తే	||

(శారదే

చరణము.

మా	/ ధ \ పా మ	గ మ పా ,	మ / పగ / మ \ రి, గా ,	||
వే	ద శా స్త్ర	ఘో	షి తే	||
ప మ	గ రి / ప గ రి స ని	స ప	మ గ మ / పా	||
వి ధి	వి హా ర	తో	షి తే	||
రి	స / సా స	స ని	స రి రి గ రి స	||
వే	ద సా ర	భృ	తు ధే	||
రీ	\ ని / సధ నిప / ధమ	/ పా	మ / పగ / మరి / గ \ స	||
వే	ది త సు క	లా	స్ప దే ఎ ఎ	||
సా స / స	, స ని స / రి \ నీ / మ	గ \ రి స ని	/ రినిధప మపధని	||
వా ద కే	శ వి ల సి తే	వ ర దే	శ్రీకృష్ణ వినుతే	||

స్వర సాహిత్యము.

/ స స \ ధ ప	మ / ధ ధ ప మ గ రి గ ||	మ / ధప మ	/ పగ / మరి / గస / రిని	||
మ హి త శు	భ గు ణ వి ధృ త మ ణి ||	వ లయ వి	ల సి త క ర యుగ ని	||

/ ప ధ ని ప | ధ ని స రి గ మ స రి || స/ధ ప స | \ధప\మగ మపధని ||
ర తి శ య | స క ల వి మ ల మతి || సు కృత ను | తి శ త ము దితముఖి ||

స రి స / గ | రి స ని/రి ని స ధ ని || స ప ధ ని | స మ గ మ ప ధ ని స ||
కు టి ల వి | పు ల ఘ న స మ చి కు || ర వి క సి | త సు ర భి శ కుసుమ ||

రి గ మ గ | \రి స ని/రి స స ధ ప || మ/ధ ప ప | మ గ రి స/ధ ప ధ ని ||
క టి వి ఘ టి త రు చి ర ర శ న || బ హు మ త | ని ధి మ తి జయజయ ||
శారదే

కీర్తనము 10 - ఏకతాళము - కృష్ణస్వామి అయ్య

, , , గ | మ పా గ | మ పా ధ ని | స సనినిధ ప | /ధపమగరిస స ||
శం | క రా భ | ర ణ శం | ఖ చ క్ర | ధ ర శం ||

ని స రి గ మ ప | ధనిసరి నిసధని | ద పా,మగరి గ | మ/ధ\పా , |
క రా భ | ర ణ శ | య న శం | క రా |

గ రి సా ||
ఆ

అనుపల్లవి.

, , , రి | రిరి సరి/గరి | రిస సని నిగి | నిసధ/ సని | ధప పా మ ||
వెం | కటవ ర | ద నా సం | కటము ల | సు వే ||

గమప ధని | స రి స ధ ని / రి స | సని/ సదపమ మధ | \ పా , మ గ రి || గ
గముగ దీ | ర్పు ము వే | ణు గో పా | ల ||
(శంకరా)

చరణము.

, , , గమ | పప పమ గ | మపా ధని | స సని నిధ ప | పామగరిస పని |
సర | సిజ నా | భ నీ సర | స గు ణ ము | వి ని ... హరి |

స రి గ మ ప మ | పా , ధ ని | స సనినిధ ప | ప మగరిస రిరి ||
శ్రీ . . కృష్ణ | ని పర | మ దా సు | దై తి ని పర ||

రి రి రి స రి | గరిరిస నిరి | ని సధ సని | ధపా మమ |
మ దయా క | టు డ నిభ | క్త వత్స లు | డ ని చిర |

గ మ ప ధని | సరి\ధని/రిస | సని సధపమమ/ధ | \పా . మగరి
కా ల ము గా | నుని సే | వ గో రి | తి ని

స్వరసాహిత్యము.

గ మ | ప ధ ని స / రి స ని ధ | ప మ గ రి స ని స / రి |
యదు | కు ల నృ ప మధుముర | సు ర రి పు జ న హ ర |

/ గా మ ప / ధా ప మ | గ రి స ని స రి ¦ గ మ ||
ణా ద ధి జా త గు | రు వి భ వ క ర ¦ వ ర ||

పా \ సా రి గ మ ప | ధ ని స రి / గ రి \ సా |
దా కామ జ న క | కు ల గి రి ధ ర స్వా |

; ధ ప మ / ధ \ పా | ; మ గ రి స గ |
న త చ ర ణా | వ స వ ణ శం|కరా)

కీర్తనము 11 - ఆదితాళము - రామస్వామిదీక్షితులు

శంభోజగదీశ పాహిమాం

, స మ పా , మ గ	రి గ మ / ప గ రి	స ని స ధ ని	‖
శంభో　జ గ	దీ　శ	పా　హి	‖
సా ; స ని స రి	గ మ / ధ \ పా	, మ / ప గ రి	‖
మాం (శ్రీ) క న	క న　భే	శ	‖
స ని స మ పా ,	‖		
శ ం భో	‖		

అనుపల్లవి.

, ప మ గ మ \ రి గ మ	పా ధ ని	సా ని ధ ని సా	‖
జ ం భ వై　రి వి ను	తాం ం భో	రు హా　ప ద	‖
, సా సా సాని ధ ప ధని సా	\ధ ప\మ/ ప	, \ మ గ రి స ని	‖
శాంభ వీ　శి వ కా	మ సు ం ద రీ	శ శి వ	‖ (శంభో)

చరణములు.

1 , ప పా మ గ \ రి గ	మా , / ధ పా , మ	గ \ రి స ని	‖
ప ం చా న న　జ య	పం　చా	శు ర మ య	‖

	సపమగ ↘ రిససని	సమగమ	పా పా	‖
	పంచశ రదశన	పంచస	భే శ	‖
	, మగమప ↗ దనిస	నిస ↗ గరిస	ని ↘ ధనిస	‖
	పంచపా పహార	పం చలి	ం గశివ	‖
	, స స స ని ధ ని	సా ↘ ధ ప	↘ మ గ రి స స	‖
	కుంచితపాదప్ర	పం చా	త్మకశి వ	‖ (శంభో)
2	గంగాధరశివ	గంగా	తటచర	‖
	శృంగారవృషతు	రంగా	రూఢ	‖
	భృంగీసనుతభు	జంగవి	భూషణ	‖
	సంగీతప్రియ	సంగర	హితశివ	‖ (శంభో)
3	అరుణాదవభవ (?)	దరుణాం	బుజపద	‖
	శరణాగత సం	భరణా	మోద	‖
	కరుణాద్భుతరస	వరుణా	లయజయ	‖
	అరుణాంశుజటా	భరణస	దాశివ	‖ (శంభో)
4	కుంజరదానవ	భంజన	దేవప	‖
	తంజలివ్యాఘ్రప	దాంజలి	పాత్ర	‖
	కంజనాభసఖ	కంజ	ముఖసుర	‖
	పుంజసురంజిత	మంజుళ	నటశివ	‖ (శంభో)
5	దీనావనవర	దానాం	చితశ్రుతి	‖
	గానామృతరస	పానా	హ్లాద	‖

	శ్రీ నా థా మ ర	సే నా	న త గి రి ||	
	జా నా య క సు	జ్ఞా నా	ప్ర ద శి వ ||	(శంభో)
6	శూ లా యు ధ శా	ర్దూ లా	జి న వ ర ||	
	చే ల దు ర్మ ద	కా లా	ఖి ల ||	
	హా లా హ ల వి ష	కో లా	హ ల జి త ||	
	శీ ల స్మ ర హ ర	ఫా లా	క్ష శి వ ||	(శంభో)
7	హా స న జి త త్రి పు ర	అ మి త ప	రా క్ర మ		
	భ స తో ద్ధూ ళ న	ప ర మ ప	వి త్ర ||	
	ర సి కా గ్ర శి ఖా	రా జి త	సుం ద ర		
	త్రి స హ స్ర	దే వ ఫ	ణి త శి వ ||	(శంభో)

12 తానవర్ణము **అటతాళము** **రామస్వామి దీక్షితులు**

రారాపు సేయక

; ; సా గ రి గ / మ మ గ |
రా ర . . , .

రి గా మ గ / మ మ గ గ / మ గ రి రి / మ గ రి గ \ రి | సా రి / గ రి స స ని | స సా / రి స ని ధ ని ||
పు . . . . . . సే . . . ఎ ఎ | యా . . . | క . . . . ||

స నీ / స ధ / స ని ప : పా / ధ / ధ ప / ధ నీ |
అ . . . అ : రా ర . . ఆ |

ని సా స ని ధ ని స ని స / రి / గా / మ మ గ రి | స / మ గ రి గా | \ రి ; ||
మా అ స ఆ అ . . . | మీ . . ఈ | ఈ

\ సా ; :
ఈ

అనుపల్లవి

మగమపమగ రిమగరిసని |
మా . . . ర . . . . . . |

స/మ గ రి స ని స/రి గా మ గ మ రి గ మ పా | మ గ మ మ పా మ మ/ధ | ధప ధనిసని ధని ||
క్షో . . . . టి లా . . అ | వం . . . . . | . , . . ||

/ సా సా ⋮ సనిసా/గరిస/గరిసని |
ణ్యా ⋮ నూ త్యా... |

స సా/రి ని/స ధ/ని ప పా/ధ ప మ గ మ ప మ | పా స / రి గ మ | ప/ధ ని స స ధ ప ప ||
గ . . . . . . ా . . . . | జా మ . . . | హే . , ర . . ||

. మ గ రి స సా ని ⋮ .
అ . . . అ ⋮

ముక్తాయి స్వర...

సనిస\ధాని ప/ధనిసా ని |

స/గ రి స/మ గా రి స ని స రి గ మ పా మ గ మ ప | , మ / ప ని ధా ప ధ ని | స\ధా పా మ ప మ ||

, మ గా రి స ని ధ ని || రా రా పు

చరణము.

మా గరిగా గసరీ |
మా రు . . |

రిగ/మమీ గరి స/మ గరిసని సా రీ | స/రి గరి రి/గరి/గ | రి స స ని సా ||
డు . . . . . వి . . రు ల | తూ | పు ||

మ గ రి స ని స రి గ :
ఉ . . . . :

2 ,, | ,, ,, | రి స స ని సా ||
,, | ,, ,, | — — పు ||

స్వరములు.

1 సా , స్నీ స \ ధా |

/ స్నీ స ని సా రి గ / మ మీ | గా / మా \ రీ | గమామ రిగ\సరి ||

, రి / గ స ని స రి గ : (మారుడు)

2 స/మగా రి/గరిస సరి\సా నిపధని స/ౖ. రీస |

/మ గ రి స స నీ/స గ ప మ గ మ పా మ ప ధ ని స | / గ \ రి స ని స రి గ | మపామ గమరిగ ||

మ గా రి \ సా రి గ : (మారుడు)

3 రి గ\సా రి రి/గ గ స రి రి గ గ మ రి గ మా మ |

రి రి/గ స స రి రి మ గా/మ రి గ స/గ రి స ని స | రి రి / గ గా / మ మ ప | పధప\మా/పమగ ||

మ ప మ\గా మ రి గ : (మారుడు)

4 గ రి/మ గా రి గ స/స రి సా/గ రి స స ని ధా ప |

ప/ధ నీ స స/రి రి గ మ రి గ మ/ప గ రి స నీ | స / మ గ రి గ స ని స | /గరిస/రిని/స\ధా ||

ని స/రి/గా\సా/రి గా/మ రిగా/మమగ/పమాప |

పమ/ధ\పా పమగమా ప/ధధ మ/పపమ/ధపధ | మ / ప మ గా మ ప/ధ | పమగా మపమగగరి ||

. స ని సా / గ రి గ : (మారుడు)

చరణము యొక్క అనుబంధము.

మా గ రి గా గ స రి |
మా రు . . . |

రి గ/మ మ గ రి స/మ గరి స ని సా రి | స రి/గ రి రి/గ రి/గ | రి స స ని సా ||
డు . . . . వి . . రు ల | తూ . . ఉ . . | పు ||

/గ రి స/గ రి స స ని సరిగ రి గ మ గ మ మపాప |
ఉ . . . మ ట్టు . . . . మీ |

మప\గమామగమ రిగ/మగ గ/మగరి/గసరిగ | , / మ గ రి గ మ గ మ | / ధపమగ మ ప ||
ఇ . రి . . . నా . . . . . వై . | గు రి . . సే | . . , నె ||

మ పా , ప మ పా / ధ \ పా / ధ ప మ గ మ |
ఎ రా యే . రీ ఈ - - - - |

పామ/ధపమగరి గమపా మగమపామ పధ | ధ ప ధ ని సా ని స | , ధ ధ ప/ధ ధ ప ప ||
తి . . . . స అ . . . హి | - - ం | త్తు . . ఉ . . ||

మ ప \ మా ప/ధ/నిస సధపా మగమ/ప |
- - యే . . . ర . . . . |

మ మ గ రి	గ/మ గ రి/గ స	స/రి/గ మ గా	|	\ రి , ప	|	గ రి , స ‖
మా	. .	ట - . . .	|	ఆ డ	|	వు - ‖
స ని ధ ని / సా		: మగమ/పమగరి/మగరిసని	|			
...		: మ ... ర అ ...	|			

తక్కిన అనుపల్లవిని పాడి ముక్తాయి స్వరమును పాడుకొని పల్లవిని ఎత్తి ముగించవలెను

కీర్తనము 13 - ఆదితాళము - ఎట్టియాపురం రాజు

వావానీవశ్శీమణాళా

పల్లవి.

స ＼ ధ స ని స పా	గా , మ ప	గ రి స	‖
వా వా	వా	నీ ఇ	‖
／ ప మ గ ／ ప మ ప	ధ ని ＼ ప	మ ప ధ ని	‖
వ శ్శీ మ ణా	ళా	యెన్ మున్	‖
స ＼ ధ స ని ద పా	గా , మ ప	రి రి స	‖
వా వా	వా		‖

అనుపల్లవి:

, ని స రి ／ గ రి	స ని ／ రి	స ధ ని	‖
దే వా .	ది దే	. . వా	‖
, రి నీ స ధ	స ని గ ప	మ ప ధ ని	‖
తి రు వరుళ్	పు రి య	యెన్ మున్	‖

చరణము.

, గ మా ప ＼ మ	గ మ	ప ధా , ప	‖
శ క్తి వ డి	వే ల	వా నిన్	‖

, స నీ ధ ప | మ గ మ ప | ∕ ధ ప గ రి ||
శ ర ణం గళ్ | న ం బి . | వ ం దే న్ ||

స ని సా రి ∕ గ రి | స ని ∕ రి | ని ధ ని ||
చి త్త మి రం | గి ఱే | . . ఎన్ ||

, స స స ని ధ | ప మ గ | మ ప ధ ని ||
చిం తై యి ల క | లా మ ల్ | ఱెన్ మున్ ||

స్వరము.

స సా ధ ప మ ∕ ప ప | , మ గ ∕ మ | రి ∕ గ రి స ||

స సా ని ధ ప మ గ | రి గా ప మ | , ప ధ ని ||

స రి గ ∕ మ రి ∕ గ స | ని ∕ రి ∖ సా | ని ప ధ ని ||

∕ సా , ధ ∖ పా , స ని | ధ ప మ గ | మ ప ధ ని ||
(వావానీ) ...

సంచారి - ర గ ణ మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స ని ∕ స ధ ∕ స నీ స రి | ∕ గ రి సా | ని స∕రి గ∕మ మ గా ||

∕ మ రి ∕ గ రి స స నీ | స ∕ రి స ని | ∕ గ రి స ని∕స ధ నీ |

\ ఫా ధ ని ఫ / ధ / నీ | ప ధ ని స | రి గ మ గ మ ప ధ ని ||

స రి / గ \ రి స నీ | / రి రి స ని | / స ని ధ ని పా సా ||

రి రి గా స / రి గా | \ సా / గ రి | గా / మ మ గ / మగా ||

మ గ రి గ \ రి రి | / మ గ రి స | / గ రి స / రి \ సా నీ ||

స రి / గ రి \ గ గ \ మ మ | స స / గ రి | స / గ రి రి స స / రి రి ||

స / రి ని / స \ ధా నీ | / స ధ / ని ఫ | గ రి స ని ధ ని సా ||

/ మా గ రి సా మ గ | రి రి సా | / గ రి సా ని / రి సా ||

ధ ని సా ఫ ధ ని స | రి గ మ / ప | స రి గ మ / ప మ గా ||

స రి గ / మ గ గ రి | స ని ధ ఫ | ధ ని స / రి / గ రి సా ||

/ ధ \ పా మ / ప మ గా | / మ గా రి | గా మ / ప మ మ గా ||

\ మా గ రి గ గ మా | స రి గ మ | \ సా రి గ రి గ మా ||

మ గ రి గా మ మా | పా మ గ | / మా / ధ \ ప మా పా ||

మ ప ధ / స ని స పా మా | గ మ ప / ధ | స మా గా / ప మ గా ||

స రి గ మ ప ధ \ పా | / ధ ధ పా | / ధ \ పా / స ని ధ పా ||

/ ని ధా / పా / మా పా | / స ధా నీ | ప / ధ నీ ప / ధ ని స ||

ధ ని / స ని ధ ని సా | / రి స ని | / గ రి స / రి \ సా నీ ||

ప / రి̇ \ నీ ధ / ని \ పా | ధ ని స̇ / రి̇ | ని / స̇ ధ ని ప/ధ\పా ||

మ ప ధ ని స̇ ని సా | / గ̇ రి̇ సా | /మ̇గ̇/మ̇రి̇/గ̇రి̇సా ||

ని స̇ రి̇ / గ̇ స̇ / రి̇ ని స̇ | ని \ ధా ని స | / రి̇ రి స̇ ని ధ ప/సని ||

ధ ని / రి̇ స̇ / గ̇ రి̇ సా | మ గ మ ప | ధ ని స̇ రి̇ ని సా స̇ ||

ధ ప \ మ పా ప స̇ ని | ధ ప మ గ | రి స/ధ ప మ గ\రి స ||

/ సా ధ ప మ గ రి స | గ̇ రి̇ సా | ధ పా మ గ రి సా ||

మ̇ గ̇ రి̇ సా \ ధ ప మ | / పా మ గ | /ప మ గ రి/మ గ రి స ||

రి గ మ ప ధ ని సా | స పా సా | /గ̇ రి̇ స̇ ని రి̇/రి̇ ని ధ ప ||

/ సా గ పా స̇ ని ధ ప | రి̇ స̇ ద పా | స̇ ని ధ పా గ రీ సా ||

ని̣ స రి గ మ ప ధ ని | స̇ రి గ̇ / మ | గ̇ రి స̇ ని సా\ధ ప ||

మ / ధ పా గ రి సా | / రి̇ సా ని | \ ధ పా \ గ రి సా ||

సా \ ధా పా \ మా | గా \ రీ | /గ రి స ని̣/రి స స ని̣ ||

ధ ని̣ \ పా / ని ధా ని | / రి స స ని̣ , | / స ధ / సా ; ; ||

రి గు మ ప ధి ను] చక్రము 5. మేళము 29 : ధీరశంకరాభరణము [బాణ.మా.చ.

జన్యము (ఉపాంగము) 1 : కురంజి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : కురంజిరాగస్సంపూర్ణ ఆరోహేతు ధ వర్జితః
అవరోహే ధ వక్రస్స్యాత్సర్వకాలేషుగీయతే.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము : సా రి గ మ గ మ ప ని నీ, సా
అవరోహణము : స ని ప ని ధ ధ ప మ గ రి సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము; అవరోహణమందు ధైవత వక్రము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక :- ఈ కురంజి రాగమునకు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవస్వర న్యాస స్వరములు నిషాదము గనుక పూర్వాచార్యులే, మూర్ఛనారోహణములో 'ప ని నీ' అను జంట స్వరముగా నిషాదమును గనుపించియున్నారు వీని ప్రయోగములు గీత కీర్తనాదుల పరిశీలించినచో స్పష్టమగును. గనుక విశేషముగా వ్రాయబడలేదు. వేంకటముఖి ఈ రాగ గీతములో రెండు స్థాయిలు సంచరించినదిగాక క్రింది నిషాదమును గనుపించియున్నారు. వీరికి వెనుక కలిగినవారు 'నీ స రి గ మ ప ధ' అని మంద్ర నిషాదము మొదలుబెట్టి, మధ్య ధైవతము వరకు సంచరించి యున్నారు. ఇదిగాక యేకదేశముగా కీర్తనాదులలో 'నీ \ పా స స' అని మంద్ర నిషాదము నుండి మంద్ర పంచమమునకు వచ్చి మధ్య షడ్జమమునకెక్కి సంచరించియున్నారు శంకరాభరణ లక్షణ గీతమందు ఉపాంగ రాగములలో యీ కురంజిని మొదటి రాగముగా జెప్పియుండుటచేత నీ రాగమును మధ్యరాగమని భ్రమించతగదు.

లక్ష్య గీతము.   ఏక తాళము.   వెంకటమఖి

ధ్రువము.

మ మ గా గ రి సా	రి గ రి స ని ని నీ	స రి మ గ మ ప మ గ
మ ధు ర స్వ ర వి	శ్రు త ము ర శి ఇ ఈ	స్వ న గ రి మ వి మొ ఒ
రి మ గా గ రి స ని	స రి ప మ మ గ గ రి	స గ రి స స ని నీ
హి త ఆ ఖి ల భ వ	స ఖ గ మ్య గ న గ రి	గు ణ మ ణి ఖ ణి రే

అంతరి.

పా సా సా ;	ని స రి స స ని నీ	స రి స రి గ రి స రి సా ;
శ్రీ మ ద్గో	పీ నా . . ధు రే	శ్రు తి శి ఖ అ అ ను తు రే

జావడ.

రీ రీ మా మా	గ మ ప మ మ గ గ రి	సా రి గ రి స రి గ
ధీ , మ న్నా	న్య మ హా అ ... బ ల	కా శి య శూ . లి
స గ రి స స ని ని స	మా మా గ మ ప మ	ప ని ధ ధ పా మ మ
లి ఖ . . హె ఎ . శి	తే జ స్స తు అ అ	న భ అ వి రా జ తు
గ రి స ని సా రీ	ప మ మ గ గ రి స ని	సా సా ; స ని
రె ఎ ఖో . జా ధీ	శ్వ ర కు మా . రి క	అ ప్రా ణ న

ప ని ధ ధ ప మ మ గ	రి గ రి స స ని ని స	ప మ గ మ ప ని ని స
అ . య కు రె . సు మ	స అ . . య క గు రు	రె ఎ న త జ న వాం
రి స స ని స మ గ మ	ప మ గ మ ప ని నీ	సా ;
ఛి త ఫ ల దు రె . .	బ ల ర వ ము ఉ ధి	వ్యా
స ని పా ప మ మ గ	రి గ రి స రి గ రి స	స ని నీ ‖
శ్ర మ రె శ్ర మ వి ర	హి తు రె ఎ వి జ య స	చి వు రే ‖
పా సా సా ;	ని స రి స స ని నీ	స రి స రి గ రి స రి సా ; ‖
శ్రీ మ ద్గో	పీ నా . ధు రే	శ్రు తి శి ఖ అ అ ను తు రే ‖

కీర్తనము 1. ఝంపతాళము. ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ వేణుగోపాల

పల్లవి:

1 రి గా మ / మ గా రి	రి స రి స ని	‖
శ్రీ వే ణు గో	పా ల	‖
సా నీ , స రి స ని ని స ని స రి	రి రి	‖
శ్రీ రు క్మి ణీ	లో ల	‖
గా మ పా ప మ గ	గ రి రి స రి స	‖
దే వ నా య క	శ్రీ యం - -	‖

ని ↘ పా స గ ↗ మ గా రి రి స | మ గ మ రి గ స ||
దే హి దే హి | మ ధు ము ర హ ర ||

2 రి గా మ ,, ,, ,, ,, ||
(శ్రీ) వే ణు ,, ,, ,, - ,, ||
పా స ↗ మ గా రి రి స | సా , ||
దే హి దే హి | ||

అనుపల్లవి.

సా రి సా మ గ | మ రి గ మ ||
దే వ కీ సు కు | మా ర ||
పా మ ప మ గ గ రి ↗ ప మ | మ గ గ రి స ని ||
దీ న జ న మం ం | దా ర ||
సా , మ మ గా ↘ రి రి రి స రి గా | ↘ రి స ని ||
గో వ ర్ధ నో | ద్ధా ర ||
సా ప మ గ రీ | ప ↗ ధ ప మ ↘ రి స ||
గో ప యు వ తీ | జా ర || (శ్రీ)

చరణము.

సా ప ↘ సి స స | ↘ సి స ||
గో కు లాం బు ధి | సో మ ||

, ని స రి రి గ మ గ	గ / గ రి స ని	‖
గో విం ద న త	భా మ	‖
సా మ గా మ ప	మ గ గ రి స ని	‖
(శ్రీ) కు రం జి త	కా మ	‖
స / మ మ గా \ రి రి స ని స రి,	రి \ సా	‖
శ్రి త స త్య భా	మా	‖
సా మ గ మ ప ధ	పా మ	‖
శో క న ద ప ద	స్తో మ	‖
గ మ పా, మ గ రి / గ రి స ని స ని స రి	రి రి	‖
గు రు గు హ హి త	శ్యా మ	‖
సా ని స రి గ మ	పా మ	‖
(శ్రీ) క ర త పో	హో మ	‖
మ ప \ మ గ \ రి స ని	స రి \ స స	‖
(శ్రీ) జ యం తీ	నా మ	‖
సా సా ని స రి \ సా ని సా మ గ	, రి గ మా మ	‖
ప్రా క ట్య ర ణ భీ మ పా లి తా	ర్జు న భీ మ	‖
పా / ధ ప మ గ మ పా ప మా గ రి	గ మ గ గ రి స	‖
పా క రి పు ను త నా మ భ క్త యో	. గ . క్షే మ	‖ 

2 వ పదము - ఆదితాళము

పాండ్యమధుర నేలిన విజయరంగచొక్కప్పనాయనిగారి మంత్రియైన ఘనం సీనయ్య

శివదీక్షాపరు

పల్లవి.

, స స సా మ స సా రి స	ని ని స రి, / గ	రి స స స ని ని	
శి వ దీ క్షా ప రు	రాల ను	రా ...	
, స మ గ గ గ రి గ గ / మ మ	గ రి స స రి / గ	రి స స స ని ని	
శీ లమెంతైన విడువ	జాలను	రా	

(శివదీక్షా)

అనుపల్లవి.

, స మ గ మ ప మ ప ప	, మ ప / ధ ప	మ/ప ఘ మ గ గ	
శి వ శి వ గు రు నా జ్ఞ	మీ ర ను	రా	
, గ గా మ రి గ / మ మ	గ రి స స రి/గ	రి స స స ని ని ||,
శ్రీవైష్ణవుడం టే	చేర ను	రా	

(శివదీక్షా)

చరణములు.

1 స స స సా స స స సా రి స	ని ధ స స రి / గ	రి స స స ని ని ||
వ డి గ వ చ్చి మ ర ము	జొ ర వ కు	రా ... ||

(7)

, ని సమ మ గ రి గ రి గ గ / మ గ	గ రి ధ స స రి గ	రి స స స ని ని ‖
శి వా ర్చ న వే శ త లు పు	ద రు వ కు	రా ... ‖
, స మ గ మ ప మ ప ప ప	, మ ప / ధ ప	పమ/ప మ మగ గ ‖
మ డు గు కా వి చె ర గు	దీ య కు	రా ... న న్ను ‖
, స మ గ గ గ రి గ / మ మ	గ రి స స రి / గ	రి స స స ని ని | ని
మా టి మాటికి నో రు	మూయకు	రా ...

(శివ)

2 పం చా క్ష రీ జ ప	శీ ల ను	రా కూ కి ‖
ప లు కు లు వి న	జా ల ను	రా ‖
కొం చ పు వ గ లు నే	నెం చ ను	రా ప్రేమ ‖
కు క్క దు రుద్రాక్షసరులు	తెం చ కు	రా ‖ ,,

(శివ)

3 అ జ్జ జూ చి చ న్ను	ల దు మ కు	రా నా ‖
స జ్జ గో లు ను బ ట్టి	గ ది య కు	రా ‖
బు జ్జ గి చ ను ప సి	గో ల ను	రా కెం ‖
మోవి నొక్కకు భక్తు	రా ల ను	రా ‖ , శివ

4 మోము మోను బట్టి	జే గ్బ కు	రా నీ ‖
నామము తోడ బూతి	గూర్చకు	రా ‖
వే మ రు తొడ భిక్ష	నే డ కు	రా పో పో ‖
రా మ స్వా రు రం గ మ.	ల్లొం డ కు	రా ‖ , శివ

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా స ని నీ ,	స ని స రి \ సా;	స ని స రి రీ గ రి
సా / రి స స ని నీ	స మ గా గ రి స ని	స /గ\ రి రి స స ని
ని నీ సా స స రి	స రి గా రి గ / మా	మ గ గా గ రి రీ
గ రి సా రి స నీ	స రి స ప \ మ మా	స రి స/మ మ గా :
స రి స / గ గ రీ ;	/ గ స రి \ స స ని నీ	ని నీ స స రి రి గ గ
ని స రి గ/మ గ/మ రి	/గ రి / గ స స/రి స ని	స / మ గా గా మ గ
స / గ రీ రీ గ రి	గ స / రీ \ సా నీ	ధా సా సా ని నీ
ధ స సా ని నీ సా	గ రి స ని ని స రి స	స ప మ మ స రి స మ
గ మ స / ప ప మ గ రి	స ని స / మా మా మ గ	రీ మా గా రీ
గ మ ప మ మ గ గ రి	సా రి గ ని స గ రి	సా నీ సా ప మ
గ మ మ ప ని ని స స	రి రి స / గ రి స స రి	గ మ గ రి స ని సా
సా పా ధ ధ ప ప	మ మ పా ధ ప ప మ	ప మ గ రి మ గ రీ
గ రి సా మా మా	గా గా రీ సా	/ మ మ గ గ రి రి సా

ని̣ ని̣ సా ; | ధ ప మ గ రి రి స స | గ రి రి స ని ని సా |

స ప ప మా మ స మ | మ గా గ స గ గ రి | , రి స రి ని̣ సా స |

ధ ధ ప పా మ ప ప | మ మా గ మ మ గా | గ గ \ రి రి / ప మ |

మా గ గ రి రి సా | మ గ గా రి రి సా | మ గ / మ రి స రి సా |

స రి గ మ ప ధ ధ ప | మ గ గ రి స స / రి స | స ని ని̣ \ ధా సా |

స మ గ మ ప మ గ మ | ప ని నీ ని ని సా | స ని ప / ని ధ ధ ప మ |

/ ప మ గ రి స ని̣ సా | ధ̣ ని̣ ధ ధ ధ̣ ని̣ ని̣ | సా రి గ మ గ మ ప |

ని ని సా స ని ప ప | మ మ గ గ రి/గ రి స | స ని̣ ని̣ సా ; ||

జన్యము (ఉపాంగము) 2 : నారాయణి

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటముఖి : పూర్ణో నారాయణీరాగో గగ్రహః ప్రాతరిష్యతే.

మూర్చన : ఆరోహణము : సా రి మ గ రి గ మ ప ధ సా
అవరోహణము : స ని ప ని ధ ప ధ మ ప మ గ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ఉపాంగము : సంపూర్ణము : గాంధారగ్రహము ; ప్రాతఃకాలమున గానము **సేయదగును.**

గాంధారగ్రహముగల యీ నారాయణీరాగమునకు గాంధారమే మిగుల రంజనము నీయగల జీవస్వర, న్యాసస్వరములు. స ని పా మ గా , ప ధ స ని ప ని ధ ప మ గా , మ రి గా ↘ సా , స రి మ గా , ధ ప మ గా , ప ధ సా గా ప ధ సా , ని ప ని ధ ప మ గా రి గ ↘ సా , గా ప ధ మ ప మ గా రి సా , స రి మ గా ధ ప మ గా ప ధ సా , గా ప ధ సా సీ ప ని ధ

ప మ గ గ ↘ సా , స రి మ ప ని ధ స మ గా పా , ధ ప మ గా రి సా , రీ మా ప ధ స ని పా , మ గ రి గ స రి సా , స ని పా మ గ రి గ ↘ సా , ప ↗ ధ మ గ రి సా , ↗ గ రి స ని ధ ↗ సా , స ని ప ధ ధ ↗ సా — ఇవి యీ రాగమును స్ఫురింపజేయు ప్రయోగములు. తక్కినవి లక్ష్యములచే నెఱుగవలెను.

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

స ని పా ధ స స రి | మ మ ప ప సి ధ పా | ని ధ ప ధ మ ప మ గ |
శే ఎ షా భో . . గ | అ . . . . . చె | భ . . ర హాం తి |

రి స రి గ స రి స ని |
త్యా . క ర ణె . . .

అంతరి.

పా దా రి స స ని | పా ధ స సా ; |
ని ద్రా ము . ద్ర | చం డి ఇ జే

జావడ.

సా రీ మ గ రీ | మ మ పా సా సా | సాం ధ ధ ప మ ప ధ |
అం భో జా తా | ఖ ం డ త్యా చే | శ్రీ ఇ . . . ఖ |

మ గ రి గ స రి సా | స ని పా ధా ధ స | స ని పా ధ ధ ప మ |
ఇ . . మి ర ం ం | వ ల్ లె స్సం ధ్య అ | క అ ల ఝుల్ తి ఎ |

గా పా ధా సా | రీ మా పా మ ప | ధ స ని ప ప మ గ రి |
ఆ . ది త్య | త్తే జం మం డ లి | ప స రి ం న లె యయ |

మ గ రి గ స రి స ని ||
ది ఖ ది ఖ రె ఎ రె ఎ ||

పా ధా రి స స ని | పా ధ స సా ; ||
ని ద్రా ము . ద్ర | చం డి ఇ జే ||

కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

మహిషాసురమర్దినీ.

పల్లవి.

స నీ పా ; | మ గా రి మ గ | ∖ సా , సా రి | మా , గ ప ధ రి ॥
మ హి షా | సు ర మ ర్ది | నీం . న | మా మి ॥

స నీ పా ; | మ గా రీ గా | రి సా ; , సా | ని ∖ పా ధా రీ ॥
మ హి షా | సు ర మ ర్ది | నీం | న మా మి ॥

మ గా రి గ ∖ సా | ని పా ని ధ ప | సా , ; ; ||
మ హా నీ | య క ప ర్ది | నీం

అనుపల్లవి.

రి మ గ పా ప ప | ధధప⁄సనినిప | దా రి రీ ; | రీ గ రి సా ; ||
మహి ష మ స్త క | నటన భే దవి | నో ది నీం | మో ది నీం ||

నీ ప ధా ; | ధా ని పా , | సనిపనిధపా | గరిమగపధరి ||
మా లి నీం | మా ని నీం | ప్రణతజనసౌ | భా గ్యజననీం ||

మహిషా

చరణము.

గా , పా ధా | , నీ పా ; | మా , గా గా | పా , పా ; ||
శం ఖ చ | క్ర శూ | లాం కు శ | పా ణీం ||

రీ , మ గ పా | ; , సా ; | నీ , నీ ధా | రీ , రీ ; ||
శ క్తి సే | నాం | మ ధు ర | వా ణీం ||

పా మ గ సా | మ గా రి సా ; | పమాగమపా | ధ ⁄ సా నీ ; ||
పం క జ | న య నాం | ప న్న గ | వే ణీం ||

పా , ధా నీ | ధపాసగరిగ | ససాసనినిధ | సా ; ; , ||
పా లి త | గురు గు హ | ం పు రా | ణీం ||

సాససనినిప | ధా రి రీ ; | సమాగపాప | ధా ధా ని పా ||
శం క రా ర్ధ శ | రీ రి ణీం | స మ స్త దే వ | తా రూ పి ణీం ||

గా ప ధా సా | రిగామగసా | సానీపధా | గా పా ధ రీ ||
కం క ణా లం | కృ తా బ్జ క రాం | కాత్యాయనీం | నా రా య ణీం ||

[మహిషాసురమర్దనీం]

✹ సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స ని ↘ ఫా ధ ధ ↗ సా సా | రి గ ↘ సా రి ↗ మ గ రి సా |
రి ↗ మ గా స రి గా పా | ధా ప మ గా సా రి స |
నీ ఫా ధ ధ రి రి సా | ధా గ రి గా సా రి గ |
స రి ↗ మా గా పా పా | స రి మ గ రి గ స రి గా |
రి ↗ గ స ని ↘ ఫా ధా సా | పా మ గా రి గ స రి స |
స ని ధ సా స రి స ని ధ | సా స రీ రి స రి గా |
రీ ప మ గ రి మ గ గ రి | స రి గ ↘ సా స ని ఫ ధా |
స స రి రీ మ గా పా | ధ మ పా మ గ గా రి స |
ధా ప మ గా రి గ సా | స రి మ గ రీ గా గా |
స రి సా ధ మ ప మ గా | రి మ గ గ ↘ సా రి గ పా |
రి ↗ మ గ గా రి స రి స గ స | స ని ఫ ధ రీ ఫ ధ గా |
రీ మా గా పా దా మా పా ధ మ గా సా
స రి మ గా రి గా గా స రి మ గ రి గ మ మీ గా

ధ స ని ఫ ధ ధ స రి గా	|	సా ధ ప మ గ పా ధా	|
సా ని ప ధ మ గా ప ధ	|	స ని పా ధ ధ ప మ గా	|
రి మ గా ప ధ సా సా	|	స ని ప ధ స ని ధ ధ సా	|
గా పా ధా సా రీ	|	/ మా గ గ రీ మ గ రీ	|
/ గా సా ని ప ధ ధ పా	|	రి స ని ప ని ధ ప మ గ రి	|
స రి గ రి సా రీ సా	|	రి మ గ స ధ ప గ ప ధ సీ	|
రి / మ గ \ సా స ని పా ప	|	ధ పా మ గా రి గ సా	|
ధ ప ధ స ని పా మ గా	|	స సా ని ఫా ష్మ గా ఫ ధ	|
స ని ధ ధ స రి గ \ సా ,	‖		

---

* ఈ నారాయణికి ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము

జన్యము (ఉపాంగము) 3 : ఆరభి

లక్షణశ్లోకము

వేంకటమఖి : ఆరభిస్స్యాద్ధీరాంగేయ ఆరోహేగనివర్జితః
క్వచిదారోహ సంయుక్త నిషాదోనిగ్రహోభవేత్.

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : స రి మ ప ధ స
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఆరోహణమందు గాంధారనిషాద వర్జ్యము. కొన్నిచోట్ల ఆరోహణమందు నిషాదము వచ్చును. ఘనరాగము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయ దగును ఈ ఆరభిరాగమునకు ఋషభము మిగుల రంజనము నీయగల జీవస్వర న్యాసస్వరముగా నున్నదిగాక 'స ని ధ ప మ గ రి స —' ఈ అవరోహణ ప్రయోగమునగల నిషాద గాంధా రములు ఒదుగింపులు గలవిగా ప్రయోగించుటయే సంప్రదాయముగా నున్నది. 'స \ ని ధ ప మ \ గ రి స —' ఇటుల నిషాదగాంధారములను డిగుజారుబు నొదుగింపులు కొంచెపుకొట్టు నొక్కులు గలవిగా ప్రయోగించుటయును గలదు అవరోహణమున నిషాద గాంధా ములు ఒదుగింపులు లేక ప్రయోగింపరు. ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయు ప్రయోగములు :-

రీ రీ . ధ ధ / స స / రీ రీ , మ గ రీ రీ , / ధ ధ పా మ \ గ రీ రీ . స రి / మా \

గ రి రీ , స ని ధా పా మ ∖ గ రీ రీ , రీ స ని ధ ప మ గ రీ , సా ని ∖ ధా ／ రీ సా—
ఏకదేశమున ధ ని సా , — ప్రయోగములును గలదు. తక్కిన ప్రయోగములు లక్ష్యముల నెరుగదగును. ఈ రాగమును షడ్జగ్రహముగల రాగములతో జేర్చి చతుర్దండి ప్రకాశికలో జెప్పియున్నది. ఈ రాగలక్షణశ్లోకమున నిషాదగ్రహముగా జెప్పినదిగాక లక్ష్యముగా గనుపించియున్న గీతములోన నిషాదగ్రహమని నిరూపించియున్నది.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము

ధ్రువము :

ధ స స రి ధ స స ని ధ ధ	పా ధ స స రి	మ గ రి రి స స	
ము ని జ న వి ఇ రం మ అ	అ . . న స	మ . . . న స	
ధ స సా సా	మ గ రి ను మ ప	మ గ రి రి స స	ధ స స రి మ గ
ప ర హం ం స	చ ర ణ క మ ల	క ట క అ య త	భో ఒ ఒ జ రా -
రి రి స స ధ స	సా సా సా	ధ ధ ప ప ను గ	రి స
జ చ ం . . .	ద్ర రే	ఖా వి ఖూ ష	ణ అ

జావడ.

ప ప మ గ రి రి స స ధా	పా పా రీ	మ గ రి రి స స	ధ స స ధ స స
ళు భ అ ... ... లో	ఓ కం న	ప ర అ . జి త	చ ం ద ర ...
పా మ గ రి రి	స ని ధ స స రి	స ని ధ స సా	ధ ధ ప ప మ ప
భ క్త లో క	చిం తా మ ణి	స క ల సు గా	సు ర మ అ ణి ఇ
ధ స ధ స స రి	మ గ రీ మ మ	ప ప ధ ధ ప ప	మ గ రి స స
ఇ ... ... క్య	మ ణి ఈ కి ర	ణ వి ల సి త	ప ద అ . . అం
ధ స సా సా	ధ ప మ గ రి రి	స ని ‖	
భో ఒ జ	ప్ప మ గ రి స స	ని ధ ‖	
ధ స స రి ధ స ధా ; ‖			
ము ని జ న వి ఇ రం ‖			

కీర్తనము 1 – రూపకతాళము – సుబ్బరామ దీక్షితులు

శ్రీ సరస్వతి నమోస్తుతే

పల్లవి :

పా	మ ప మ ╲ గ రి	రీ	స స ╲ ని ధ రి స
శ్రీ	స ర స్వ	తీ	న మో స్తు
రి	రీ ధ స స రి ‖		
తే	ఏ వ ర దే ‖		

2 పా	మ ప మ ╲ గ రి	రీ	స స ╲ ని ధ రి స
శ్రీ	స ర స్వ	తీ	న మో స్తు
రి	రి ప ప	మా	╲ ద రి స రి ‖
తే	ఏ వ ర	దే	వ తే ‖

సా ╲ ని ధ	మ గ రి ╱ ప మ గ రి	మ ప ధ ╱ స	సా ధ ప మ గ రి ╱ ప ‖
శ్రీ ప తి	గా రి ప తి గు రు	గు హా వి ను	తే వి ధి యు వ తే ‖

పా	మ ప మ ╲ గ రి	రీ	స స ╲ ని ధ రి స
శ్రీ	స ర స్వ	తి	న మో స్తు
రి	సా ‖		
తే	‖		

అనుపల్లవి.

రీ | స ని \ ధా స | స రి | సా \ ని ధ |
వా | స నా త్ర | య వి | వ ర్జి త |

రి స | మ \ గ రీ | / ప మ మ | ప ధ / స ధ ప ||
వ ర | ము ని భా | వి త | మూ ర్తే ఎ ||

ధా | స సా రి | రి మ గ | రీ రి స |
వా | స వా ద్య | ఖి ల | ని ర్జ ర |

ధ రి | స స ధ ప | మ ప | మ మ \ గ రి ధ ధ ||
వ ర | వి త ర ణ | బ హు | కీ ర్తే ద ర ||

ధా స \ ని | ధ రి సా మ గ రీ | పా మ ప | / ధ ధ \ పా ధ / స సా ||
హా స యు | త ముఖాంబురుహే | అ ద్భు త | చ ర ణాం బు రు హే ||

రీ / మా | \ గ రీ స \ ని ధ రీ | స ని ధ ప | , మా \ గ రి స రి / ప ||
సం సా | \ ర భీ త్యా ప హే | స క ల మం | త్రా క్ష ర స హే ||

స్వరము :

పా , / ధ | ప మ గ గ ప మ గ గ | మ \ గ రి స | రి ధ గ ధ ధ గ ప ధ |

రి ధ రి స | రి , / ధ ప సూ \ గ | రి ధా | ధా ప మ \ గ రి స రి |

స ధా రి స | రి మ \ గ రి మ ప ధ | స ని / ధా \ రి | సా గ / మా \ గ రీ |

స రీ ధ | / రీ గ \ రి , మ ప | ధ / రి స సా | ; \ ని ధ ప మ \ గ రి ||

శ్రీ సరస్వతీ.

కీర్తనము 2 - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మారకోటి కోటిలావణ్య.

పల్లవి.

మా , ⁄ ప	మ గ ＼ రి స	రి స	఩ి స ని ＼ ధ	ధ ధ	
మా	ర కో	టి కో	టి	లా	
ధ ధ ⁄ స	స రి	రి ⁄ మ మ ప	ప మ	ప	॥
వం	ణ్య	మా ం పా	ల	య	॥
ధ ⁄ సా ,	ధ ధ ప		మ ＼ గ రి		
ధీ	రా గ్ర		గ ం ణ్య		
రి స ＼	ధా	రి స	రి సా		॥
వా సు కీ		వ ల	యా		॥

(మార)

అనుపల్లవి.

ధా ప ప	మ	ప ధ	స స ＼ ని	
దా రు కా		వ న	త పో	
స రి రి	మ＼గ రి స	రి స	స ని ＼ ధా	॥
ధ న త	రు	ణీ మో	హ	

ధ / స ; స ని \ ధా ధ | పా మ |
కా ... ... ర భి ణా | ట |

ప ధ పా మ మ గ రి ని ధ | ని ధ స రి / మ ||
న వే ష ధ రి శం | క ర ||

(మార)

చరణము.

స పా మా , మ | మ మ గ |
వి ర క్తా నాం | వి దే |

రి రి సా స \ ని ధ ధ | రి స రి రి ||
హ కై వ ల్యా | దా న ||

ప మా \ గ రి స \ ని ధ | రీ స ||
వి చ క్ష ణ భ | క్తా నా |

; మ \ గ రీ ప | ప మ ప ప ||
మ భ య ప్ర | దా న ||

\ మ / ప మ / ప మ ప / ని ధ ప స | స స స |
వి రి ం చా ది స | క ల దే |

, ని సా / రి ని స \ ధ ధ ని స | రీ స ||
వా పా స్య మా | న ||

స ని \ ధా ధ స స ని స ధ ధ | ధ ని \ పా |
వి ఘూ ణి రు | ద్రా |

; మ ప మ మా మ \ గ రి | స రి \ సా ||
ఈ శి మా | న ||

ప మ \ గ రి రి మ \ గ రి మ పా ప మ \ గ రి | స రి / ధ ధా ధ ||
ప ర శుమృగా గ్ని కపా ల డ మరు | క ం ద ధా న ||

ప ప \ మా ధా ధ / సా , సా స \ ని | ధ / స స రి రి ||
ప ర మా ద్వైత తా త్పర్యా | ను స ం ధా న ||

స \ ని ధ ధ ప పా మ \ గ రి స \ ని ధ / రి | రి / మ మా ప ||
ప ర శామ దే వా ది స క ల వి | రా జ మా న ||

ధ / స సా రి రి మ \ గ రి స ధ / రి స | సా ని ధ ధ ప ||
ప ర మేశ్వ ర గు రుగుహ స మా న | భా స మా న ||

(మారి)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రి రి సా రి / మా \ గ రి | స స రి ని \ ధా / సా సా |

రి మ గ రి / మ మ / పా పా | రి / ప మా \ గ రి స రి సా |

ధా సా ధ ధ / స స రి | ధ / ని సా రి రి మ గ రి |

రి / ప పా మా మ \ గ రి | ధ ధ ప ప మ గ రి రి సా |

ధ పా మ గ రి / ప మా గ | రి \ సా రి స \ ని ధా సా |

ధ స స రి ధా సా రీ | స \ ని ధా స స / రి రీ |

స రి మ ప / ధ ధ ప ప మ గ | రి స / రి రి ని \ ధా ధా సా |

రి రి మ గ రి రి / మ మ పా | / ధా \ పా మా \ గా రీ |

ధ ప మ గ రీ స రి సా | ప ధ స రి మ గ రి మ / పా |

రి మ ప / ధ ప మ \ గ రి సా | రీ రీ ధ స రి మ గ రి |

మ ప / ధ ధ పా \ మా పా | ధ / స ని ధ పా మ గ రీ |

/ పా పా మ గ రీ రీ | స రి / గా \ గ రి ధ రి సా |

పా / ధ ధ ప ప మ గ రీ | స రి మ ప ధ రి మ ప ధా |

స ని \ ధా / రి రి స ని ధా | మ ప ధ స ని ధా ప మా |

గ రి / ధ \ పా మా గ రి రి | ధ / స సా ధ ప మ గ రి స |

ధ స ధ రి స రి మ గ రి మ | స రి మ ప ధ స \ ధా ధా |

పా ధ స ప ధ / రి రి సా | రి స \ ని ధా ప మ గ రి రి |

స రి మ ప రి మ ప మ ప ధ | ప ధ రి ధ స రి మ గ రి రి |

స రి సా \ ని ధ ప ధ పా | మ \ గ రి సా రి మ గ రీ |

ధ / రి రి \ ధా స ప / ధ ధ మ | , స రి / ప మ \ గా రి సా |

మ \ గ రి సా \ ని ధ ప మా | గ రి సా ధ రి స రి మ ప |

ధ స ని \ ధా / రి స ని ధా ప | మ గ రి గ / పా మ గ రీ |

మ \ గ రి ని ధా / రి రీ | / రీ స / ని ధ ప మ \ గ రీ |

ధా రీ సా ; ; ||

జన్యము (ఉపాంగము) 4 శుద్ధవసంతము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి :- శుద్ధోవసంతరాగోఽయం సంపూర్ణస్సార్వకాలికః.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము :- స రి గ మ ప ధ ని స
అవరోహణము :- స ని ధ ప మ గ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్గ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ శుద్ధ వసంతరాగ మూర్ఛనారోహణావరోహణవంలు వర్జ్యవక్రములు లేక నేయున్నవి.

స రి గ మ పా, స రి మ మ పా, స మ మ గ మ మ పా, స మ మా, సా గ మ ధ ప మా, పా ధ ని సా, పా సీ ధ ప ని ధ సా, స మ మా ధ ని సా, స రి గ మ ప ↘ మా ధ ని సా, స రి గ మ ధ ని సా, గ మ ప మ ధ మ ధ సా సా, రి మ గ మ ని ధ సా, మ ని ధ ప ధ స సా, ,గా మా ధా సా, ధా రీ స ని ధ ప మ గ రి స, ధ రి రి స ధ ధ ప మ గ రి స, ధ ప మ గ స మ గ రి సా, ధ ని స రి గా సా, గా రీ స ని ధా సా సా, స ని ధ ని సా — ఇవి ఈ రాగములు స్ఫురింపజేయు విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - ఝంప తాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము:

స ని ధ స స సా రి స రి	మ గ రి రి స ని ధ రి స ని
వ ర ద రా జా వి బు ధ	వ ఇ రి వి దా ... అ
ధ ప ప మ గ మా స స రి	స ని ధ సా ని ప మ గ రి
అ అ ర ణా వ ఇ న	తే . య వా . హా . . అ
సా మ మ ధ ధ ప ప మ మ	మా ధా మ ధ స సా స
నా వ అ రి జ అ . . అ	య శ్లో ఖి నా ఖి పం
స గ రి సా మా మ ప మ	మ గ రి స ని ధా స సా
కే ఎ రు హా వా రి జ అ	అ . . ల య ఆ శ రా
స స మ గ రి స ధ స స రి	స ని ధ ప ప మ గ రి సా
వ ద న రు చి జి త వ అ గ	జ య రి ఇ వ ఇ ఇ భ వా

జావడ.

మ గ రి మ మ పం ధ ధ ప	ప మ మ గ రి సా మ గ రి
వ ర ద రా జా వం ది	త అ శే . భ బృం దా ర
సా మ మ ప మ గ రి స ని	ధా స స స రి స ధ స స
కా ద్వా ర కా ధీ శ	వం దా రు మం దా రు
మ గ రి ప ప మ గ రి రి స	స ధ ప మ ధ ప మ గ మా
త అ . ర ణ అ అ రీ ఇ న	తా ... అ . ర ణా
ధ మ ధ స స రి రి స స రి	పా ని ధ ప ధ ధ ప ప మ
వ అ ప ర అ అ అ జ అ వ	ఉ శ్చ వె ఎ ఇ న ఉ శ వ

గ మా మ గ రి సా ధ ధ | ప ప మ మ మ ధ మ ధ స̇ స̇ |
శ రా వ ఉ ల భా వ అ | సు దే ... ఎ త అ రి ధి |
రి̇ స̇ రి̇ గ̇ మ̇ పా̇ ప̇ మ̇ గ̇ | రి̇ సా̇ గ̇ మ̇ ప̇ ధ̇ స̈ స̈ స̈ |
ఇ ళ్ళ న వ ఇ కుం ఠ న అ | య కా అ ... అ ఇ |

మ̇ మ̇ ప̇ మ̇ గ̇ రి̇ స̇ ని ధ రి̇ | స̇ స̇ ని ధ ప ప మ గ రి స |
య ఇ య ఎ ఎ ఎ ఎ య ఇ య | ం వ ఇ య అ ఇ య ఇ ఇ య |

స̇ ని ధ స̇ స̇ సా̇ ||
వ ర ద రా జా ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా స ని̣ ధా స స సా | రి స రీ రీ మ గ రి రి |
స ని̣ ధా రి స నీ̣ నీ̣ | స ధ ధ̈ ప ప̈ మ మ గ మా |
స స రీ రీ ధ ధ ప మ | గ రి సా మ గ రి రి పా |
మా మా ప మ స స మ గ | రి రి స స ధ ధ / రి రి మ గ |
రి / మ మ ప ధ ధ ప మ గ రి | స ని̣ ధ ని̣ స రి రి ధ స రి |
ధ స సా ధ ని̣ సా సా̈ | మ గ రి ప ప̈ మ గ రి రి̈ స |
సా ధా ధా̄ పా పా | మ ధ పా మ గ మా పా |
మా ధా సా̣ ధా రీ | గ మ ప ధ ని స̇ రీ̇ ధ ధ |
రీ̇ గ̇ మ̇ గ̇ రి̇ సా̇ ధ రి̇ | సా̇ నీ ధ ధ పా పా |
గ మ ప ధ సా̇ మ ప మా | గ రి సా ధ రి̇ స̇ ని ధ ప |
ప̈ మ గ రి సా పా నీ | ధ ధ ప మ గ గ మా ధ ప |
మ గ మ ప ధ ని సా̇ రి గ | మ ప ధ ని సా̇ మ̇ గ̇ రి̇ మ̇ |

గ రీ సా స ని ధ ప ప మ	|	గ రి స ని ధా రీ సా	|
సా రీ గ మ ధా పా	|	మా గ స మ మ ప ప ధా	|
సా స ని ధ ప మ ని ధ ప	|	ప ధ మా మా గ రి రి స	|
సీ గ రి స ధ ని స రీ	|	మా గా రి స ధ రి స రి	|
మా మా గ రి స రి స ని	|	సా పా ప మ గ రి సా	|
స రి గ మ ప మ గ మ ధా	|	ని ధ ప మ గ మ ధ ని సా	|
మ గ మా ధ ధ రీ రీ	|	స ని ధ ప మ ధ ని స రీ	|
గ రీ స ని ధ ధ ప ప మ మ	|	ధ ని స రీ రి స నీ సా	|
గ మ ప మ గ మ ధా సా	|	స ని ధ పా మ ప మ గ మ	|
మ మ గా మా ధా స స	|	ని ధ ప మ గ మ ధ ని సా	|
స రీ గ మ రీ రి స ధ నీ	|	ధ ప మ గ మా గ స రి రి	|
ధ ని స రి స మ గ మ ప ప	|	మ గ రి స ధా మ మ ప మ	|
గ రి స ధా మ మ పా ప	|	ధ ధ ప ప మా మ గ రి స	|
మా గ స మ మ ప ప ధా	|	సా స ని ధ ప మ ని ధ ప	|
స ని ధ రీ సా ని ధ ప మ	|	సా గ మ ధ ధ పా ప మ	|
ప ధ ని స ధ ని స ని ధ ప	|	ధ రీ స రీ మ గ రీ రీ స ని	|
ధ / రీ రి స స ధ ప మ ధ ధ	|	పా మ గ స మ గ రి రి స	|
స మ మ ధ ని స ధ రీ సా	|	ని ధ రీ రీ స ధ ప మ గా	|
స రి గ మ ప ధ ని స రీ గ	|	సా రీ మ గ మ ని ద స	|
స మ మా గ మ ధ స సా	|	స రి గ మ ప మ ధ ని సా	|
మ గ రీ స ని ధ సా సా	|	ధ రీ స ని ధ ప మ గ రి స	|
ని ధ ధ మ గా మా ధా	|	రీ ధా సా గీ గా	|
మా గా సా రి ప సీ	|	ధ స ధ రి స ని సా ;	||

జన్యము (ఉపాంగము) 5 : నారాయణదేశాక్షి.

లక్షణశ్లోకము

వెంకటముఖి : సంపూర్ణస్స్వగ్రహో నారాయణదేశాక్షిరాగకః.

మూర్ఛన : | ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స
| అవరోహణము: స ని ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును. ఈ ఈ నారాయణదేశాక్షిరాగ మూర్ఛనారోహణావరోహణములు వర్జ్యవక్రములు లేక సంపూర్ణముగానే యున్నవి.

స ధ స రి మ గ రీ, స ని ధ ని స రి, స ధ ఫా ధ ని సా, రి మ గ రి గ మ పా, ని ధ ప ధా రి స, స ని ధా ధ పా, ధా ధ ధ రి రి సా, స ధ స ని ధ ప, మ గ ధ ధ ధా ప ధ ని స, రి గ మ ప మ గ రి మ గ రి, గ మ ప ధ సా, ని ధ ని స రి మ గ రి సా, ధ ధ పా మ గ మ ధ సా, స ని ధ ప మ గ రి స, స ని ధ ధ ధా ప ధ రి రి సా, స రి మ గా రి సా, స ధ / సా, స ధ నీ సా — ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయు విశేషప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటముఖి.

ధ్రువము.

రి స స ని ధ ని స రి సా		స ని ధ ధ ధ ధ	ప ధ రి రి స ని
జ య జ య ర ఘు న ం .		ద న వ ం ది త	గు ణ బృ ం . దు
సా సా ;	స రి మ గ రి స	స రి సా స ధ	రి రి స రి స ని
శే శే	ది న క ర కు ల	మ ణి దీ . ప	క ఉ శి కు మ ఖ
స ని ధ ధ ప మ	గ రి గ మ ప ధ	ని స రి గ మ ప	పా ధ ధ ప ప
ప రి పా ల క	ని జ బా . హు	ద ం . . . డ	ఖ ం డి త హ ర
మ గ రి స స ని	ధ ని స రి స ధ	స ని ధ ప మ గ	రి స
కో దం . డ	క అ . . అ ం డ	ఓ య ఇ య ఇ య	ఇ య

జావడ.

సా స ని ధ ని స రి గ మ		పా మ గ రీ	స స ధ ని స రి
జా న కి పా . ణి గ హ		న ం మ య ఆ	శ గ ర అ వ య
స ని ధ ప మ ప	ధ సా స ని ధ	రీ రి సా స	స ని ధా సా
అ . . అ	ఖ ర త్రి మ ఖ	ము ఖ్ఖ ర ఖ్ఖ	న ఖ దం ం
సా రీ గ మ	ధ పా ప మ గ	రి గ మ ప మ గ	రి స ని ధ ని స
ం ం బ క	సు చి ఖ్ఖ ణ అ	వి శా . ర ద	జ ల ధి బ ం ం
ని ధ ప మ గ రి	గ మ ప మ గ రి	గ మ ప ద ని స	స రి మ గ రి స
ధ న జా . గ	రూ . . . క	క పి సే . . న	ప రి పా లి త
రి గ మ ప మ గ	ధ ధ ధ ధ ప ధ	ని సా ని ధ ధ	ప పా ప మ గ
దశముఖముఖ	ని ఖి ల ని శ అ	అ . చ ర ణ	ప్ర త ర్ద న అ

ర్ సా స నిధ	స నిధ ప మ గ	రిస	‖
వి ని ర్దయఅ	తి య ఇయ ఇయ	ఇయ	‖

ర్ స స ని ధ ని స ర్ సా	స ని ధ ధ ధ ధ	ప ధ ర్ రి స ని	|
జ య జ య ర ఘు న ం .	ద న వం ది త	గు ణ బృ ం . దు	|

సా సా	‖
రే రే	‖

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సా సా గ రి స ని ధా	ని స రి రి సా స ని ధా	|
ధ ధ రి రి స ని సా సా	గ మ పా ధ ధ పా మ గ	|
రి స ధా పా ధ ని సా	మ గ రి రి స ని ధ ని సా	|
ధ రి స రి ని ధ ప మ గ రి	స స పా మ ప ╲ మా మా	|
పా ధ ధ పా॰మ గ రి స	ని ధ రి రి స స సా స ని	|
స ధ పా ప మ గ మ పా	మ గ రి ╱ మా గ రి రి రీ	|
సా రి స రీ గ మ పా	మ గ రి స మ గ రీ గ మ	|
ప ధ స ని ధ ని.స రి స ని	ధ ని సా మ గ రీ సా	|
స ని ధా నీ సా ధ ధ	స ని ధ ని స ర్ మా గ ర్	|
గ మ గ ర్ స ర్ గ ర్ స గ	ర్ స స ని ధ ని ధ సా స	|
ని ధ రీ ర్ స స ని ధా	సా స ని ధ ప ధ స ని ధ	|
పా ని ధ ప మ గా రీ	గ మ ప ధ ని స రి మ ప ధ	
మ ప ధ స ధ ర్ స ని ధ ని	స ని ధ ధ పా పా స ని	|

(10)

ధ ప రి గ మ ప ధ ధ ధ ధ | ప ధ ని సా ధ రి̇ ధ సా |
ని ధ ని ప సా ని ధ పా | స̇ ని ధ ప మ గ రి గ రి మ |
రి గ మ మ గ రి సా ని̣ ధ̣ | సా సా పా̣ ధ̣ ధ̣ స ని̣ |
రి స స ని̣ ధ̣ ని̣ స రీ రి | స గ రి గ మ ప ధ ధ పా |
మ గ రి స ని̣ స రి మ గ రి | గ మ ప ధ ప మ గ రి రీ |
మా మ గ రీ మ గ రీ | స ని̣ స ధ̣ ని̣ స రి గ మ ప
ధ ధ పా మ గ రి స ధా̣ | పా̣ ధ̣ ని̣ సా ధ̣ ని̣ స రి |
మ గ రి రి స ని̣ ధ̣ ని̣ సా | ధ̣ రి స ని̣ ధ̣ ప̣ మ గ రి స |
పా మ ప మ గ రీ స ని̣ | స ధ̣ ని̣ స రీ మ గ రి గ |
మ ప ధ స̇ ని ధ ని స̇ రి̇ మ̇ | మ̇ గ̇ రీ̇ స̇ ని ధ ని సా̇ |
ప ధ రి̇ స̇ స̇ స̇ ధ రి̇ స̇ ని | ధ ప మ ప ధ స̇ ని ధ ధ ప |
/ సా̇ స̇ ని ధ ధ పా పా | మా గ రి మ గ రీ సా |
ధా రి సా రి మ గ మా | గ రి స ధ ప ధ ప మ ప మ |
ధ మ ధ స̇ స̇ రి̇ రి̇ స̇ నీ | స̇ ని ధ ప ప మ గ రి సా |
మ గ రీ మ మ పా ధ ధ | స̇ స̇ రి̇ రి̇ మ̇ గ̇ రి̇ రి̇ సా̇
రి̇ గ̇ మ̇ గ̇ రి̇ స̇ ధ రీ̇ స̇ | పా మా గా రీ సా |
ప̣ ధ̣ సా ధ̣ ని̣ సా ; ||

జన్యము (ఉపాంగము) 6 : సామ

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి :- షడ్జగ్రహోని వర్జన్యా దారోహేచ గవర్జితః
సామరాగ ఇతిఖ్యాతస్సర్వకాలేషు గీయతే.

మూర్ఛన :-
- ఆరోహణము :- సా రి గ స రి ప మ ధ ధా సా
- అవరోహణము :- స ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము ; షాడవము ; షడ్జగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ సామరాగమునకు మధ్యమ, ధైవత, ఋషభములు మిగుల రంజనాస్పదములైన జీవ స్వరన్యాస స్వరములు. వీని ప్రయోగములు.

మ మ మా గ రి గ స, రి మ గా మా, స ధి స రి ప పి ↘ మా పా, ధా ధా, ప మ ధ ధ ధా, స రి ప మ ధా, సి ↘ ధా ధా, స మ ధ సా, మ ధ సా, స ధ ప మ గ గ రీ రీ, రి ↗ మ మ గ గ రి రీ రీ, ధా స రి ↗ ప పా మ గ ↘ రీ రీ, ధ స రి ↗ మ గ రి స రి ↗ గ స, స రి ↗ మ మ ↗ ధ ధ ↗ సా సా, ధ పా మ గ రి, స రి ↗ ప ↘ మా గ రి, స రి మ గా రి, స రి రీ రీ, ధా సా.

లక్ష్యగీతము — ఝుంపతాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము.

మ మా | మ గ రి గ రి స స రీ రి | ధ ప ధ ప ధ సా ధ స రి |
అ ఖం | డ బ్రం హ్మాణ్ . డం డ | మం డ ప వి చం డ తం |

రి మ మా గ రీ గ రి రి | ధా స రీ స రి మ గ రి |
భ అ ఆ ఇ ఇ త్త చ తు | రా య త బ్భు జ ద ం డ |

ప పా మా మా గ రి గ | స రి మ మా మా |
న ఆ రా య ణ్ణ గ రు | డ వ అ హం న |

అంతరి.

ధ ప ధ | సా స రీ రీ స రీ | రీ మ గ రి గ రి రి ధా |
స క ల | లో క మో హ న్న నా | శీ క ద ళ లో చ నా |

సా ; ; స
శే శె

జావడ.

ప పా | ధ ప మ ప ప మ మ గ రి గ |
స మి | ద్ధ ర ణి ఝు ర ణి ఇ ర మ ణ |

స రి మ గా రీ గ రి స | గ రి స రీ రీ ధ సా |
త ర ణి భూ త గ్గ జ అ | అ సు ర మ ర్ద ం నా |

సా ధా రి స రి మ గ రి | పా ప మా మా గా రి |
ఆ ... ... అ | ఆ అ రీ ణా శా ద |

స రి మ మ ప మ రి మ గ రి   సా స రీ ; ధ ప ధ |
పా ద భ య అ న క గు ణ | పా వ నా కృ పా |

స స రి స రి మ గ రి స రి | ధ పా పా మా మ గ రి |
వ ణ ధి ర అ ప ణ అ అ ది | వి భే దా పా వ న అ |

స రి మ మ ధ ప ధ సా | ధ ప ధ ప మ గ రి గ రి స |
హా అ ఇ మ ం ప అ హీ | క న క చ ఇ రు ఉ చే . ల |

రి రి మ మా మా ||
గో ఒ పా ల

ధ ప ధ | సా స రీ రీ స రీ |
స క ల | లో క మోహాన్న నా |

రీ మ గ రి గ రి రి ధా | సా ; ; స ||
శీ క ద ళ లో . చ నా | రే రె ||

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

గురుసహాయ

గురు విషయములో చతుర్థీవిభక్తిగల కీర్తనము.

పల్లవి.

ధ ప ప / మా మ మా | గా రి | స రి రి ||
గు రు గు హా య భ | క్తా ను | గ్రహాయ ||

ధ సా రి / మ గ గ రి | , ప స ధ రి స | రి సా ||
కు మా రా య న మో | న మ | స్తే ఎ ||

గురు

అనుపల్లవి.

స రి మ పా ప ధా	పా మా	గ రీ గ	‖
గు రు గు హా య భ	క్తా ను	గ్రహాయ	‖
రి స స ధా సా రీ రి	/ ధా ప మ	గ రి రీ స	‖
గు ణా తీ తా య	రూ ప ర	హి తా య	‖
స రి మ ప ధ పా ధ	ప మా ధా	ధ సా స	‖
హా రి హ ర వి రిం చి	రూ పా	య స చ్చి	‖
ధా సా స ధా ప ప మ	, మ గా రి	స రి మ మీ	‖
దా నం ద స్వ రూ	పా య	శి వా య	‖

గురు

చరణము.

స ధ సా రి / మ గా	రి సా ధ	, రీ రి	‖
స క లా గ మ మం	త్ర సా ర	జ్ఞా య	‖
సా రి మ గ గా రి	స రి / . మా	/ పా , ప	‖
స త్సం ప్ర దా య	స ర్వ	జ్ఞా య	‖
ధ ప ధ ప మా ధ ధా	ప పా మ	/ ధ ప ధ , ధ	‖
స క ల ని ష్క ళ	ప్ర కా శ	కా య	‖
సా ధ పా మ మా	గ గా రి	రీ రి	‖
సా మ ర స్య సం	ప్ర దా య	కాయ	‖

స ధ రీ రి రి మా మా మ ధా పా మ | మ గా రి సా రీ | మ పా ప మా ధా ధ ||
వి క శే బ ర కై వ ల్య దా నా య | వి క ల్ప హీ నా | య వి జ్ఞా నా య ||

స ధ సా రి రీ / మ గ రీ స రీ గ రీ రీ | సధపామ మాగ | రీ గ \ సా రీ మ ||
శు క వా మ దే . వ వందిత ప దా య | శుకవామ దేవ | ము క్తి భే దా య ||

స్వరము.

/ ధపామగగరిస స \ ధానరిరి / మగ | రిసా పమధధా | స ధ స రి సా స ధ ||
ప మ ధ ధా / ససారిరీ / మమగగరి | సధసాధప మగ | , రి స ధా స రి మ / ||
గురుసహాయ

ద్రావిడపదము త్రిపుటతాళము ధాతు : బాలస్వామిదీక్షితులు
మాతు: మూక్కాపులవరు

నర - సదురై

పల్లవి.

స స స ధ ప మ / ధ | ప మ ప మ గ రి గ రి రి ||
స ర స దు రై ఉ న్నై | అ హై . తు వ ర చ్చొన్నార్ ||

స ధ స రి రి రి ప మ | గ రి గ రి స స రి గ రి స ||
స మ యమిదున . ల్ల | స మ య మ డి మా ||

రీ , సా ; ||
నే ఏ ||

అనువల్లవి.

ప ప ప ↘ మా మ మ	గ మ గ రి గ రి స	‖	
ధ ర ణి మాం ద ర్కా	తా అ య్యెపోఁ ఒ లే స	‖	
సా స ↘ ధా ధ ప	↘ మా గ స రి మ మ̈ ధ ధ̈	‖	
మా న మా న కు	మా రె . ట్టేం . ద్ర	‖	(సరస

చరణములు.

1 మా మ మ̈ ప మా	గ రి స స̈ రీ రి	‖	
మా నె మ హా రా	జన్ స ము ఖం తే డి	‖	
ధా స రీ మ మ̈	ప ప మ̈ ధా , ధ	‖	
వం ది రు ప్ప వ	ర నం తం కో . డి	‖	
ధా స రి ↗ మ గ గ̈	రి స స ↗ రీ , రి	‖	
యే నొ వు న క్కిం ద	రా జ మో డి	‖	
స స స స ↘ ధ ప మ	గ స రి మ మ̈ ధ ధ̈	‖	
ఇ ది ల్లాం స రి య ల్ల	పో . డి పో . . డి	‖	
2 అ మ్మ మ్మా ఉ నై్న	పో్ప లె మా దు	|	
అ వ ర్కు కి డ యా దొ	ఇ దె న్న ఖూ దు	‖	
శొ ల్ల పో్ప రు క్కా ద	కో ప మే దు	‖	
శొ న్న ప డి స ళు మ్మా	కే ళి పో్ప దు	‖	సరస
3 యె ట్ట య్యా పు ర	రా జ న్న ర ప తి	‖	
ఎ ం ద ఉ ల కు ం పి ర	సి ద్ధ ధ న ప తి	‖	
తొ ట్ట యో గ త్తి ల్	ఉ య ర్ ం ద మ ను ప తి	‖	
దు రై కు్క మా రె	ట్టేం ద్ర జ య ప తి	‖	(సరస)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా రి గ స స రీ రీ	మా మా మీ గ గ రి సా	
మీ ధ ప మ గ గ రీ రీ	ధ రి స రి ధ స రి రి సా	
/మ మీ/ధ ధీ ప పీ మ గ రి గ	ధ స రి గ \ సా ధ స రీ	
/ ప పీ మ గ రి రి స ధ స స	రి రి ధ సా రి / మ గ గ రి	
మ ధా ప ప మ గ రి స రి	మ మీ మ మ స రి ప మ ప ధ	
ధ ధ ధ ధీ స సీ రి రీ స రి	గ సా రి ధ పా ప మీ మ	
గ రి స రి గ రి ప మ / ధ ధీ	ప ప మ ధ ప \ మా ధ పా	
మ / ధ ప మా గ రి సా రి గ	/సా ధ ధ ధ ధీ/స సీ/రి రి	
/మ మీ/ధ ధీ ప మ ధ స ధా	/స ధ ప మ ప మ మ గ గ రి	
స రి మ మ ధ ధ స సీ రి రీ	/ మ మీ గ రి/మగరిరిసధ	
సా ధ ప మ ధ సా రి రి	మ గ రి రి స స ధ ప ప మ	
ప మ మ గ గ రి స ధ ప మ	గ రి స ధ సా గా రి	
స రి సా ధా ధ ధ ధా	ధ ధ ధీ ధ స సీ రి రీ మా	
రి ప \ మా మీ గ రి గా రి	స / ధ ధా ధ ప మా మా	

స రి ప మ మా మ మ గా | స రి ⁄ మా మా మ గ గా |
స రి ⁄ గా స స ⁄ రి రి | ధ పా మ గ రి ప ⁄ మ మా |
మా ధా మ మ ధా సా | మ ధ సా స రి ప మ ధ స |
రి ప ⁄ మా మా ధా ధా | రి ప మ ధ స రి⁄మ మ ధ స |
స రి ⁄ ప ప ⁄ మా⁄ధ ధ సా | ధ స రి గ సా రి ⁄ మ మా |
మ గ రి గ సా రి రి | ధ సా ధ ప మ గ రి గా |
స రి ⁄ మ మ ⁄ ధ ధ ⁄ సా ; | ధ పా మ గ రి స రి ⁄ ప మ |
స రి ప మ గా రి స రి | ⁄ మా గా రి స రి ⁄ గ రి |
స రి ⁄ సా ⁄ ధా సా ;

జన్యము (ఉపాంగము) 7 : పూర్వగౌళ

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : ఆరోహే పూర్వగౌళస్తు గవర్జ్యస్సార్వకాలికః.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము : స గ రి గ స స రి మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము, సంపూర్ణము, నిషాదగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ పూర్వగౌళకు మూర్ఛనారోహావరోహావరోహణములు పై గనుపించి యుండినట్లుండు టయుగాక — స ధ సా , రి స రి ధ ప మ గ రీ , మా గ మ రి గ స , స ధ ప మ ధ ని స, సా ధ ప మ ధ ధ ని స, స పా మ గ రి స, స మ గ మా మా, స రి స రి మ గ రి స గ రి స ధ సా, ని ధ ప మ ధ ని సా — ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము.

మ మా	మ గ రి సా గ రి స ని ధ	ప ధ ని సా సా రి రి స
తు ఝ	ప్ప అ ణె క ం మ . . ళ	ప స వు నీ రె స్సు రి త

రి మ మ ప మ మ గ రి సా | మా గ మా మా ; ,
ద . . . న థ అ రె యా | అ అ రే రే

అంతరి.

సా రి స రి స రి రి మ గ | రి గ రి రి స సా ని ధా |
ఘుం మ ఘుమ ఘుమ ఘు మి త | తా ర ం గ జృంభి త |
పా మా ధ ధా స స స | సా ; ; ; సా ||
ప్పా అ ణె న బ్భ రి త | రే రే ||

జావడ.

ధా స స స రి రి సా | రి స రి ధ ధ ప ప మ గ రి |
అ అ అ రె స్స ప్పు త | స్సము ద్రు గు ణ సం ముం ద్రు |
మా గ మా రి రి గ రి స | సా ని సా ధా ధ ప మ |
ధూ రు జ ట్టి ఇ భ ట అ | అం మృ త ఙ్భా అ అ వు |
ధ ధ ని సా సా రి సా | పా మ గ రి స స గ రి స |
భా వు రే రె త్తి యై | యా . . . . అ |
రి రి స ని ధ ప మ ధ ని స | రి మ మ ప ప మ గ రి సా |
అ . . . . అ | మ ం న్య క ం ఠి ఇ ర వు |
మా గ మా మా ; , |
మ్మం డ లా చే

పా రి స రి స రి రి మ గ | రి గ రి రి స సా ని ధా |
ఘుంమఘు మ ఘు మ ఘు మి త | తా ర ం గ జృం భి త |
పా మా ధ ధా స స స | సా ; ; స
ప్పా అ ణ్ణె న బ్భ రి త | రే రె

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా రి స రి రి మ	గ రి / గ రి రి సా	సా ని ధ ధా	మ ధ ధ సా సా
ధా స సా రీ	స రి స ధ ధ ప మ	గ రి మా గ మా	రీ గ రి స సా
ని సా ధ ధ ని స	పా మ గ రి స స	గ రీ సా రి మ	ప మ గ రీ సా
మా గ / మా మా	సా ని సా సా	ధా స రి స రీ	రి రి స రి మా మ
మ గ రి రి సా రి	స రి మ గ రి/మా	మా మ \ సా రీ	సరి/మగరి/మమ
స స రి స స ధ ధ	ధ ధ స స నీ స	రి మ మ ప మ గ రి	ససనిధధమధధ
ని ని సా రి స స	ధ ధ మ ధ ధ స స	ధ స రి స ని స ధ	ని స రి మ గ రి మ
గ రి మ గ రి స గ	రి గా స గ రీ	స స స ప ధ ప మ	మ ప మ గ రి మ గ
స స రి సా రీ	స రి మ గ రి గ స	ధ ప మ ప ప ధా	ని సా సా రి మ
మ ప ధ ధ ప సా	ధ ధ ప ప మ మ గ	గ రీ సా సా	స ని ధ ప మ గ రి
రి మ మ ప ప ధ ని	ధ ని ని స రి స స	ధ ప ప మ ధ స స	రి మ మ ప మ గ రి
రి స రి మా మా	మ గ రి సా రీ	స రి మ గ రి మ మ	స రి స మ ధ ధ
స రి స ని ధ పా	మ ధ ధ సా సా	రి స రి మ గ రీ	స రి స ని ధ సా
ని ని ని ని సా స	రి స రి స ని ధ ధ	ని ధ ప మ ధ సా	ని ధ స ని ధ ప మ
సా ని ధ స ని ధ	స రి స ధ ప పా	ధా ధ ప ప ప మ	గ రీ సా రి స
ని ధా సా మా	మ మా మా మ గ	రి స రి స ని ధ ధ	మా ధ సా ధ ని
సా స రీ మా	సా స రి స స రి	స స రి రి ప మ మ	ప మ ప ధ స స రి
స స రి రి మ గ రి	మ రి రి సా ని ధ	పా మ ధ ని సా	ని ధ ప మ గ రి స
స ధ ధ మ ధ సా	ధా ని సా ;	‖	

జన్యము (ఉపాంగము) 8 : నాగధ్వని

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : ఆరోహేవక్రరిషభో ధరివక్రోఽవరోహణే
నాగధ్వన్యాఖ్యరాగోయం సగ్రహస్సార్వకాలిక ః.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ స మ గ మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ని ప మ గ రి గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఆరోహణమందు ఋషభము వక్రము ; అవరోహణమందు వక్రధైవత ఋషభములు ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ నాగధ్వని మిక్కిలి వక్రముగల రాగము. ఈ రాగ మూర్ఛనారోహణ మందు 'ప ధ ని స' యని యుండినప్పటికిని, స మ గ మ ప ని ధ ని స, స ని ధ ని ప మ గ మ రి గ స, స ని ని సా, యని యుండు ఆరోహణావరోహణములవలె ప్రయోగములు మిగుల గనుబడుచున్నవి. ఈ రాగ గీత సంచారుల పరిశీలించితే ప్రయోగములు స్పష్టమౌను.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటముఖి

ధ్రువము.

మ మ | గ మా రి గ సా | స ని ని స మ గ మ | పా ప మ ప ని ధ |
అ రె | జ గ త్ర యి ఈ | ఖ ం డ నే . . ప్ర | వీ ణ ద శ కం |

ని పా ధ మ ప మ | గా మ రి గ సా | ని సా మా మ గ |
ం ఠ క్కృ ం ం ఠ | భే . . ద నా | ప్ర వృ త్తా . . |

మ ప మ గ మ రి గ | స రి గ సా ని ని | సా స ని ధ ని స |
అ . . . . అ | అ తి వ హే . అ | దో ర్బ ల కి రి తి |

ధ మా గ మ రి గ |
భ ఆ సు ర రె ఎ |

అంతరి.

స సా స నీ | స రి గ స ని స | మా మ గ మ రి గ |
జ య శ్రీ మ | ద్ర ఘు ప్ర వి ఇ ణ | తు ర్ఘు స ం మ ణు |

స ని ని సా ;
కో ఒ ణు రే

జావడ :

రి గ స ని ధ ని ప | ని ధ ని సా ని స | రి గా స మ గ మ |
స మ ర బ లి ఇ ష్ట | వ శి ఇ ం మ్ము ఖ | దు ఉ ష్టు ట బ ళ |

ప మా ప మ గ మ | ప స్నీ ధ ని పా | ధ మ గ మ రి గా |
సు ఉ బ్భ ట య య | వి శృం ఖ ల ఖి | ఖి ళ అ అ ర వా |

ని̇ ధ̇ ని̇ ప̇ ప̇ మ̇ గ̇	గ̇ రి̇ గ̇ స̇ ని ధ ని	స̇ సా̇ ని ని ధ ని
పు ఉ రి త అ ఖి ల	వి శ ం క ణు రె ఎ	అ ఈ య ఇ య ఇ
ప ధ మ గ మ రి గ	స మ మ గ మ ప ప	మ గ మ ప ధ ని స̇
యఇయ అ ఇ యె ఎ	అ . . . . . అ	అ . . . . . అ
స̇ ని స̇ రి̇ స̇ స̇ ని	స̇ మ̇ గ̇ మ̇ రి̇ గ̇ స̇	ని ధ ని స̇ రి̇ గ̇ మ̇
అ . . . . . అ	అ . . . . . అ	అ . . . . . అ
ప̇ పా̇ ని̇ ని̇ ధ̇ ని̇	స̈ సా̈ ని̇ ని̇ ధ̇ ని̇	ప̇ ధ̇ మ̇ గ̇ మ̇ రి̇ గ̇
అ ఇ య్యి ఇ య ఇ	అ ఈ య ఇ య ఇ	యఇ య అ ఇ యె ఎ
సా̇ స̇ మ̇ గ̇ మ̇ రి̇	గ̇ సా̇ ని ధ ని ప	సా̇ స̇ ని ధ ని ప
సు ప్ప అ అ ది య	ని జ ప్పడి ఇ ఇ	ప త్రీ ర ధ వ ర

ధ మా గ మ రి గ ‖			
న ం ధ ను రె ఎ ‖			
స̇ సా̇ సా̇ ని̇	స̇ రీ̇ గ̇ స̇ ని స̇	మా̇ మ̇ గ̇ మ̇ రి̇ గ̇	స̇ ని ని సా̇
జ య శ్రీ మ	ద్రఘు ప్ర వీ . ణ	తు ర్షు స ం మ ణు	కొ ఒ ణు రే

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా సా స ని̣ ని̣	ని̣ ధ̣ ని̣ ప̣ ని̣ ధ̣ ని̣	స ని̣ స రి గ స స̈ ని̣
ధ̣ ని̣ పా̣ స ని̣ సా	రి రి గ స మ గ మా	మా గ మ ప మ మ గ
రి రి గ స స ని̣ ని̣̈ స	ప ప̈ మ మ̈ గ గ̈ మ మ	W రి గ స ని̣ ధ̣ ని̣ సా
ఫా̣ ని̣ ధ̣ W ని̣ స రి గ	సా మ మ గ గ మా	పా గ మ రి̣ గ సా

స ని̣ ని̣ స మ గ గ మ | ప ని ధా నీ పా | ధా ప మ ప మ గా |
మా రీ గా సా | స మ మ గ మా రి రి | గ గ సా రి రి సా |
ప̣ ని̣ ధ̣ ని̣ స ని̣ సా | ధా̣ సా రి గ సా | మ మ గా మ మ రీ |
గ స ధ̣ ని̣ ధ̣ ని̣ సా | మ గ మ రి గ స ని స | స ని̣ ధ̣ ని̣ ని̣ ధ̣ నీ̣ |
ధా̣ ని̣ ధ̣ నీ̣ సా | ధ̣ ధ̣ నీ̣ ని̣ ధ̣ నీ̣ | సా మా మ గ మా |
మ ప ధ ని ప ధ మ గ | మా మా గ మ పా | ధ ప మ గ మ గ మ రి |
గా గా సా రి స | మా గా మ గ మా | గ రి గా స రి సా |
స స మ గ మా మా | స స ధ̣ ధ̣ ని̣ ధ̣ ధ̣ ని̣ | ధ̣ ని̣ ధ̣ ని̣ సా సా |
మ గ మ ప ని ధ ని ని | స̇ స̇ ని స̇ రి̇ స̇ స̇ ని | ని ధ ని స̇ రి̇ గ̇ స̇ ని |
ధ ని ప ని ధ ని సా̇ | ని స̇ మ̇ గ̇ ని స̇ గ̇ రి̇ | ని స̇ రి̇ గ̇ స̇ మ̇ మ̇ గ̇ |
స̇ గ̇ గ̇ రి̇ గ̇ స̇ స̇ ని | సా̇ పా సా̇ రి̇ గ̇ | స̇ ని ని స̇ ని ధ ని స̇ |
రి̇ గ̇ మ̇ రి̇ గ̇ రి̇ గ̇ స̇ | రి̇ స̇ ని ని సా̇ సా̇ | స̇ ని ధ ని పా సా̇ |
స̇ ని ధ ని ధ ని ప | మ మ గ మ రి గ సా | ప ని ధ మ పా ని ని |
ని ధ ని ప ని ధ సా̇ | ని ధ మ ప ని ధ ని స̇ | నీ ధ ని ప మ పా |
మా ప ధ మా గ మ | రీ గా సా సా | స̇ ని̇ ధ ని స̇ మ̇ గ̇ మ̇ |
రి̇ గ̇ స̇ ని ధ ని సా̇ | స̇ రి̇ గ̇ గ̇ స̇ మ̇ గ̇ మ̇ | ప ని ధ ని ప స̇ సా̇ |
స̇ ని ధ ని ప మ పా | ప మ గ మ రి గ సా | రి̇ గ̇ స̇ ని ధ ని పా |
(12)

మ గ మా రి గ సా | స మ మా రి గ గా | స మా గ మ రి గ స |
రి గా స ని ధా ని | స గి గా స మ గా | సా రి గ స రి సా |
ని స రి గ స ని ని స | మ ప నీ ధ ని పా | ప మ గా మ రి గా |
మ గ రి గ స మ గ రి | గ సా స మ మా ప | మ ప నీ ధా ని స |
ప ధ ని స మ ప ని ధ | ని ప ధ ని స రి గ స | మ మ మ గ రి రి గ స |
స స స ని ధ ని ప ప | మ మ మ గ రి రి గ స | సా నీ ధ ని పా |
మా గా మ రి గా | సా రీ స ని ధ ని | పా నీ ధ ని సా |
రి గ సా స ని నీ | సా ; ; ; ||

జన్యము (ఉపాంగము) 9 : హంసధ్వని

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : స రి గ ప ని స
అవరోహణము : స ని ప గ రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము ; ఔడవము ; మధ్యమ ధైవత వర్జ్యము ; షడ్జగ్రహము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ హంసధ్వని రాగమునకు మిగుల రంజనములు గల జీవ స్వరములు గాంధార నిషాధములు. ఇవిగాక ఈ రాగము దాటుస్వరములుగల ప్రయోగములచే మిక్కిలి రంజనముల గలిగించును. ఇవి క్రింద జూపింపబడెడు ప్రబంధాదుల గమనించితే స్పష్టమగును. ఈ రాగము రామస్వామ దీక్షితులవారిచే కల్పింపబడినది.

లక్ష్యము ప్రబంధము • మఠ్యతాళము - రామస్వామిదీక్షితులు

సా , స ని ప ప రి స రి	రీ గ రి ని రి ని గ రి స
చం ద సె ఎ ఎ ఎ య శ	రుం డ మ అ అ అ ల ధ ర
పా గ రి స ని స రి స ని	పా గ రి స ని స రి సా
పం న గ అ అ ల బ శ న	భ క్త జ నా వ శు రే

• దీని పేరు 'శ్రీరంగ ప్రబంధ' మని యుండే కలదు (రా అ)

రీ ఫా గ రి స ని స రి	గ ప రి గ స రి స ని రి స
బ మ్మా అ ది సే ఎ వి త	త్రి పు ర అ ం ం ం ం త క
రి రి గా స స రి ని స స	సా నీ స ని పా ని స
కిట త్క ఝుం డ్క త్క ఝు ం ఝు ం	ఝే ఝే కి ణ ఝుం కి ణ
ప ప రి రి ప ప రి రి ని స	ప ప స స ప ని ప ని పా
టక ణక ణక ణక ణక ణక ణక ణక ణక ణక	క్క త్క ద్గి ద్గి ఝే ం త రి ఝేం
పా ని ప పా గ రి స రి	గా గ రి స రి ని రి సా
ని రీ రి ని స ని సా స	రీ స ని ప ని ప రి సా
స ని స రి గ రి స ని స ప	గ రి స ని స రి గ పా ప
తె ఎ న ం తె న తె న త న	తె ఎ న ం తె న తె నం న
నీ ప నీ పా గ రి స ని	పా ని స పా గ రి స ని
వేం క ట కృ ష . . ష్ణ	పూ జి త పా దాం బు జ
రీ ; ప స స ని ని స	గా రీ స రి స ని స రి
రే ఉ ప అ అ అం గ	హం స ధ్వ ని ఇ ఇ కృ త
సా పా నీ ప గ రి స	గా రీ ని గ రీ రీ
శ్రీ రం గ ప్ర బ ం ధ	గా న ప్రి యు రే రే
స పా గ రి ని సా సా	స రి గా ప పా ని సా
చి దం బ ర ని వా సా	శి వ కా మ సుం ద రీ
పా స నీ ప గ రీ స ని	పా ని స ప ని ప గ రి స ‖
ప్రా ణే . శ న శే . శ	పా హి పా . హి రే . ‖
సా , స ని ప ప రి స రి ‖	
చం ద నె ఎ . . య శ ‖	

కీర్తనము ఆదితాళము. ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

వాతాపి గణపతిం భజేహం.

పల్లవి.

గా , రి రి స ని	ప రి ని	రి స ని స రి	‖
వా తా పి గ ణ	ప తిం భ	జే హం . ం	‖
2 ,, ,,	,, ని	రి సా	‖
. .,	,, భ	జే హం	‖
రి గ పా , ని	ప గా గ	రి స ని స రి	‖
వార ణా స్యం	వ ర ప్ర	దం శ్రీ . . .	‖

అనుపల్లవి.

పా , గా రి సా	రి ని స	రి గ పా	‖
భూ తా ది సం	సే వి త	చ ర ణం	‖
నీ స. రీ స స ని	ప పా గ	రి గ రి	‖
భూప భౌ తి క	ప్రపం చ	భ ర ణం	‖
నీ గ రి ని పా గ రి స నీ రి సా	రి స ని పా ని గా	పా గ రి నీ గ రీ	‖
వీ త రా గి ణం వి న త యోగి నం	వి శ్వ కా ర ణం	వి ఘ్న వా ర ణం	‖

వాతాపిగణ

చరణము.

గ పా గా రి సా	సి ధ రి ని	గ రీ గ	‖
పు రా కుం భ సం	భ వ ము ని	వ ర ప్ర	‖
పా గ రీ , స ని	, స రి	గ స రి	‖
పూ జి తం త్రి కో	ణ మ	ధ్య గ తం	‖
ధ ధా రీ , గ రి	సా ని ధ	, గ రీ	‖
ము రా రి ప్ర ము	ఖా ద్యు పా	సి తం	‖
గా పా గా రీ	సా ని స	ని రి సా	‖
మూలా ధా ర	క్షే త్ర	స్థి తం	‖
ధ స ని స రీ గా	రి పా గ	, ని పా	‖
ప రా . ది చ త్వా	రి వా గా	త్మ కం	‖
ని స నీ , ప నీ	ప రీ రి	స ని సా	‖
ప్ర ణ వ స్వ రూ	ప వ క్ర	తుం డం	‖
ని రీ గ రీ ని స	రి ╲ పా ని	╱ సా నీ	‖
ని రం త రం ని టి	ల చం ద్ర	ఖం డం	‖
ప ని ╲ పా గ రి స ని	ప గా రి	స రి ╲ సా	‖
ని జ వా మ క ర వి	ధృ తే క్షు	దం డం	‖
రి రి గ రి స నీ ధ రి స ని సా రీ	గ గ ప గ నీ పా	నీ రీ స ని సా	‖
క రాం బు జ పా శ బీ జా పూ రం	క లు ష వి దూ రం	భూ తా కా రం	‖
రి గా రి స రి ని స పా ని స రీ రీ	సా సా రి ని పా	గ రి స ని ధ ని స రి	‖
హ రా ది గు రు గు హ తో షి త బిం బం	హం స ధ్వ ని భూ	షి త హే రం బం	‖

(వాతాపి

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సా ని̣ ఫ̣ గ రి గా గా	స రి గ రి స ని̣ రి రి
ని̣ రి ని̣ గ రి గ ని̣ రి సా	ఫా̣ నీ̣ ని̣ స రి గ రి సా
పా̣ నీ̣ రీ గా గా	ఫ̣ ని̣ స రి ఫ̣ స ని̣ స రి గ
ఫా̣ నీ̣ సా రీ గా	ఫ̣ ని̣ స రి గ ప రి రి గా
గ ని ప గ రి ప గ రి ని రి	గ ని పా గ రి సా సా
స రి గా ని̣ రి గా రీ	ని̣ రి నీ̣ ఫా̣ గ రి సా
ని̣ ఫ̣ ని̣ స రి గ పా పా	గా నీ గా పా రీ
గ ని ప ని ప గ రి గ రీ	స ని̣ గ రి స ని̣ రి స నీ̣
రి స ని̣ ఫ̣ గ రి ప గ రీ	ని ప గ రి నీ̣ రీ సా
ని̣ ఫ̣ గా రీ పా నీ	ని̣ ఫ̣ గ రి ప గ ని ప నీ
రి గ ప ప గ గ ప ప నీ	గా ప ప రి గ గ సా
రి గ పా గా పా పా	గ ని \ గా పా రి గ పా
రి గ ప ని ప గ రి స రీ	గ గ పా \ రీ గా పా
గా ప ని ప గా రి పా	నీ నీ నీ ప గా గా
పా పా ప గ రీ రీ	గా గా గ రి సా సా
గ ని పా ప ని \ పా గా	రి ప గా గ / ప \ రీ రీ
ని̣ గ రీ ని̣ రి \ సా సా	ఫ̣ ని̣ స రి గా గ ప నీ

గ ని ప ని గా పా రీ |	స గ రి గ నీ̣ రీ సా |
ని̣ గ రి ని గ ని ప ని పా |	గ ప ని ↘ గా ప ↘ రీ గా |
↘ నీ̣ రి ↘ నీ̣ గ రీ పా |	గా ని గ ప రి గ ని పా |
ని గ ప రి గ స ని̣ రి గా |	స రి స ప స ని గా ని ప |
నీ రీ నీ పా గా |	రి̇ ని స̇ ప ని గ ప రి గా |
పా నీ సా ప రి̇ ని స	ప ప / ని నీ గ గ / ప ప రి రి |
/ గ స స / రి స స ని̣ రి గ గ |	/ ప గ రి / ని ప గ / రి̇ స̇ ని ప |
స̇ ని స̇ గ ప ని ↘ గా ప ని |	గ ని ప ని ప స̇ ని స̇ రి̇ రి̇ |
ప ని స̇ రి̇ గా̇ రి̇ రి̇ సా |	గ̇ రి̇ స̇ ని రి̇ ని ప గ రీ |
గ ప ని స̇ రి̇ ని గ̇ రి̇ సా |	పా రీ పా గా రీ |
పా నీ గ̇ రి̇ ని రి̇ సా |	ప ని ప స̇ ప ని ప రి̇ స̇ రి̇ |
ప ని స̇ రి̇ గ̇ రి̇ నీ పా |	రి̇ రి సా ని నీ పా గా |
స̇ ని నీ ప ప గా గా |	ని నీ ప ప గ గ రి రి సా |
ఫ̣ ని̣ స రి గా ప ని సా	ప ని స̇ రి̇ గ ప ని స̇ రి̇ గ̇ |
స̇ రి̇ ని స̇ ప ని గ ప రి గ	స రి ని̣ స ఫ̣ ని̣ గ రి సా |
ఫ̣ స ని̣ రి ప గ రి గ పా |	గ / ని గ స̇ ని ప గా రీ |
గా ని పా ని పా సా |	నీ రి̇ గ̇ రీ ని ప గా |
గా̇ రి̇ సా ని పా గా |	గ̇ రి̇ స̇ ని ప గ రీ గా |
పా నీ రీ నీ పా |	నీ గా̇ రీ నీ పా |
గా̇ రి̇ స̇ ని ప గ రి సా |	సా నీ ↘ పా ↘ గా ↘ రీ |
స రి గ రి స ని̣ ↘ ఫా̣ రీ |	/ గ రి స ని̣ రీ సా ; ||

చక్రము 5 : మేళము 29.

రి గు మ ప ధి ను] రాగాంగరాగము 29 : ధీరశంకరాభరణము [బాణ.మా.చక్ర.

జన్యము (భాషాంగము) 1 : బిలహరి

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటమఖి : ఆరోహేమధ్యమోవక్రః క్వచిద్యోగోనిషాదకః
బిలాహురీరాగగత్యా సర్వకాలేషుగీయతే.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి మ గ ప ధ సా.
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స }

లక్షణవివరణము సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము : సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; రక్తిరాగము ; ఆరోహణమందు మధ్యమము వక్రము ; ఏకదేశముగా ఆరోహణమందు నిషాదప్రయోగమును గలదు ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

స రి గా, ని ధ స రి గా, మ గ రి గా, రి గ / ప మ గా, రి గ/ధ ధ ప\మ గా, స ని \ ధ ప \ మ గా, రి / మ గ పా, రి గ పా, మ గ పా, మ గ / ధ \ పా,

మ గ ధ ప ధా, మ గ ప ధ ని పా, మ గ ప ధ ని పా, మ గ ప ధ స ని ↘ ని ధా, ↗ రి స ని ↘ ధా, ↗ గ రి స ని ↘ ధా, మ గ దా, ప ధ సా, గ ప ధ సా, స ని ↘ ధ ప ↘ మ గ ↘ రీ, ↗ ని ధా ప ↘ మ గ ↘ రీ, ↗ గ ↘ రి స ని ↘ ధా ప ధ సా — ఇవి ఈ రాగమునకు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవస్వర ప్రయోగములు.

గ ప ధ ♭ ని ధ ప మ గా, ప ♭ ని ధ ప మ గ రీ, గ ↗ ♭ ని ధ ప మ గ రి, స ↗ ♭ ని ధ ప మ గ, రి ♭ ని ధ ప — ఈ ప్రయోగములగల నిషాదములు కైశికిగా బలుకుచున్నవి. ప ♭ ని ధ పా, ఈ ప్రయోగమందుగల నిషాదము ప్రయోగ సందర్భము తగినట్లు కైశికియును, కాకలియునుగా పలుకుచున్నవి. 'స ని ధ ని ధ పా' — ఈ ప్రయోగమందు కాకలియె బలుకును. మ గ ధ ధ ని ని సా, ప ధ ని సా, ఇవి ఆరోహణ నిషాద ప్రయోగములు. ఇవియన్నియు లక్ష్యముల జూడుడు.

లక్ష్యగీతము - రూపకతాళము - వెంకటముఖి

స రీ గ పా	ధ ప ధ ని ధ ప	మ గ గా రి స	రి స ని స ధ ప
అ రుం ధ తీ	కి ఇ రి తి యం	బు ధి తే ఎ ఎ	ని రుం ధ తి ఇ
మ గ పా పా	ధ ప దా సా	రి స రీ గా	ధ ప మ గ రి స
య అ రే రే	స రు వ తో	ము ఖ ము ఖ్యా	క్ర తు పా వ ని

ని ధ

ఇ ఇ

అంతరి.

సా రీ గా రీ స సా ;

నా గం బా అ అ రే

జావడ :

సనిసరి	గరిసనిధా	సనిధపధప	ధనిధపమగ
నఅరఅ	యణమఇఇ	ప్రాతే.యఅ	చల పనవుఉ
ధపధపమగ	రిగారి	సారిగా	గగపా ;
సం జాతఅ	చిన్నం వ	ప్పార్వతీ	దైఎవి
గపధసనిధ	సారిసరిగ	గపధసనిధ	సాసనిధప
శంకరావ	తాఅ..రు	గోవిందఅ	అధ్వరిఇఇ
ధపమగరిస	నిధ ||		
రఅ....	అణి		

సా రీ గా రి స సా ; ||

నా గం పా అ అ రే ||

కీర్తనము 1 - తిస్రజాతి ఏకతాళము. - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

హాటకేశ్వర సంరక్షమాం.

పల్లవి :

ని ధా , / ని ప ప మ గ మ గ	రి రి గ స స ని ని ధ
హా ట కే శ్వ	ర సం ర క్ష
/ సా , / గ రి రి గ ||	సా రి గ / ని ధ / ని ప
మాం త త్త ||	హా ట క మ య

/ ధ మ గ గ ప ధ / రి స స ని ని | , ధ ధ ని ప మ గ ప ధ ||
లి ం గ మూ ర్తి | త్ర యా త్మ క ||

ధ రి సా , ని ని ధ ని సా , ని \ ధ | ధ పా , ధ ♭ ని ధ ధ ప \ మ గ రి ||
హా ట కే శ్వ | ర సం ం ర ణ ||

గ రి గ మ గ \ రి సా ||
మా ... అం ||

అను పల్లవి:

పా ధ స నీ , | పా / ♭ ని ధ \ ప \ మ గ |
పా ట లీ | పా ద ప మూ |

\ రి స ని ని ధ ని ధ || ధ ని \ పా ధ ♭ ని ధ ధ స |
ల . ప్ర కా శ || పా తా శ |

, ని ధా స రి గ ప | , ప / ధ మ గ ప / ధ ||
బి ల హ రి హ యా | ద్య మ ర ను త ||

/ స ని \ ధ పా మ గ ప ధ / స ని ధ | ధ / గ రి రి స స ని ధ రి స ||
హా ట క క్షే త్ర ని వా స | హం ం స రూ ప చి . ద్వి లా స ||

రి స సా ని \ ధ పా \ మ గ ప | ధ రి స ని ధ ని ద పా మ గ రి స రి గ ||
కోటికోటి చి దా భా స | గురు గు . హ . మా న సో ల్లా . స ||

హాటకేశ్వర

చరణము.

ధా ని పా ప మ | గా రి రి రి గ \ స |
దా రు కా వ | న స్థి త పో |

/ మ గ \ రి స ని ని ధ || రి సా గ రీ |
ధ నా ద్యు గ్ర || త పః ప్ర భా |

/ మ గ రి స ని ని ధ | రి సా ; ||
వ సం భ వ | మూ ర్తే

రి స రీ గ | పా పా మ గ |
మేరు శృంగ | మ ధ్య స్థి త |

\ రి గ / మ రి గ || \ సా / గ రి స స ని ని ధ |
శ్రీ న గ ర వి || హా ర ప రా |

సా రి గ ధ ప | / ధ మ గ గ / పా ; ||
శ క్తి స హి త | క్తే ||

/ మా గ రి రి గ \ స | ధా ధ / ♭ ని ధ / ♭ ని ప |
మా రు తి నం | ద్య ర్జు నా ది |

/ ధ మ గ గ / పా ధా , / రి || స రి స ని ని ధ ని సా , ని |
భ ర తా చా || ర్యై ర వే ది |

ధ ధ ని ప ప \ ధ \ మ గ గ | / పా , ధ / సా ; ||
త న త్ర న | స్ఫూ ర్తే ||

గా ,/మ గ రి స రి గ	స రి స ని స ధ / స ని ద	
చా రు స్మిత	ముఖా ం భో జ	
రి స ని ని ధ స ని	ధ పా / ధ మ గ గ ధ ధ	
శ శి . ధ ర స ర	సీ రు హా వ ద	
ని స ని \ ధ ప ప \ మ గ	గ రి గ / ప గ \ రి ;	
వి ద శి త భ	క్తా ర్తే	
గా రి / గ సా ప ని ని ధా	గా గా ధ ప మ గా ప పా	
గౌ రీ ప తే ప శు ప తే	గం గా ధ ర జ గ త్ప తే	
సా / రి స ని ధ పా ధ / ని ధా	/ సా ని ధ పా మ గ రి స రి గ	
శా రి వి ను త భూ త ప తే	శం క ర కై లా స ప తే	
ని ధా , ని ప ప మ గ మ	రి	
హా ట కే శ్వ	ర	

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

కామాక్షీ వరలక్ష్మి

పల్లవి.

సా స ని ని ధ పా ప \ మ గ	రి గ / ప గ రి స	స ని ని ధ / సా
కా మా క్షీ	వ ర	ల క్ష్మి

ప ↘ మ గ రి స రి గ రి గ రి సా | ↗ స ని ↘ ధ ప | ↘మ గ గ ప ధ↗రి ||
క మ లా క్షీ | జ య ల | క్షీ్మ (శ్రీ) ||
(కామాక్షీ

అనుపల్లవి.

గా ↗ మ గ ↘ రి గ పా | ధ ప ధా , రి | స ని ↘ ధ ప ||
కా మ జ న క పూ | ర్ణ ఫ లే | స క లే ||

ధా స రీ ↗ మ గ ↘ రి | స ని ↘ ధ ప | ↗ధ మ గ ప ధ ||
కా మి తా ర్థ దా | యిని | (శ్రీ) ఫ లె ||

సా ని ధ పా ప మ గా గరి సరి↘సా | సా↗ప మ గా ప ధ ప | ధ↗రిసని గపధ↗రి ||
కా మ క ళే వి మ లే క ర క మ లే | కా మ కో టి బి ల | హరినుత కమలె ||
కామాక్షీ

చరణము.

ప ధ ↗ స ని ↘ ధ↘పా ప ↘ మ గ | ప ↘ మా గ | రి గ మ గా, ప గ రి ||
ది న క ర కో టి | ప్ర కా శ | కా యే ||

సా స ని ని ధ ప మ గ రి | ప ↘ మ గా | ధ ధ ↗ ♭ ని ద పా ||
దే దీ ప్య మా న | ది వ్య | చ్ఛా యే ||

↘ మ గ ప ధ స ↗ రి గ | స రి ↗ గ రి స | ని ప ధ రి ||
వ న జా స నా ది | వ ం ది త | మా యె ||

సా ↗ రి స ని ధ ప ధ | స ని ద పా మ గ | రి గ మ గ ప గ రి ||
వా సు దే వ ప ర | బ్రం హ్మ | జా యే ||

మగగరి సనినిధ ధసరిగ గ/ధ\పా | మ గ పా ధ సా / గ | రి స ని ప ధా / రీ ||
మ న న ధ్యా న ధ్యాతృ ధ్యే యే | మ హ నీ య సాం ప్రా | జ్య . ప్ర దా యే ||

సరి/గరిసాని\ధాపమగ పా/ధా | స ని\ధా ప మ గ గ | రిరిస సని\ధాధ/రి ||
స న క స నం ద నా ది భి జ్ఞే యే | స ద యే స ర స గు | రు గు హ సహాయే ||

స్వరము.

సాని\ధపామగ రిగధపమగగరి | సాని\ధపా ధ/రి | పరి గ/పమగపధ ||
సానిధరి స/గరిసనిధ పధ/రిరి | సా ని ధ ప \ మా గ | రిప రిగాపధరి ||
(కామాక్షీ

కీర్తనము 3 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యాగచ్ఛ

పల్లవి.

సా , రి గా | పా , ధా రీ | సా , స ని ధ ♭ ని ధ | ప మ గ రి గా ||
శ్రీ బా ల | సు బ్ర హ్మ | ణ్యా గ చ్ఛా | గ్ర . గ ణ్య ||

/ పా , : ప మ | గ\రిసరి/పమగ | రి గ రి స ని ని ధ | సా , స రి గ ధ ||
శ్రీ చి | దా నం ద | నా ధ వ | రే ణ్య ||

2 ,, | ,, | ,, నిధ | సా , సా ; ||
,, | ,, | ,, వ | రే ణ్య ||

అనుపల్లవి.

గా , పా ధా	సా , స ని ని ధ	∕ రిసానిధాధ∕ స	నిధాపా♭నిధపధ ॥
ఆ బా ల	గో ప	వి ది త దీ	నశర ణ్య ॥
2 మ గా ,,	,,	,,	ని ధా పా ధా ॥
ఆ ,,	,,	,,	న శ ర ణ్య ॥
గా ∕ మ గ రీ సా	స ని ధ ధ ప ధ∕ గి	సా , ని ధ నీ	ధ పా,మగరిగ ॥
ఆ త్మ ప్ర	కా శ	లా వ ణ్య	కా రు ణ్య ॥

(శ్రీ) బాల

చరణము.

మ గా రీ మ గ	రి సా, స నీ ని ధా	సా , రీ గా	∕ పా , , పా ॥
స న కా ది	సం న్ను త	స్వా మి	నా థ ॥
, గా పా ధా	∕ స నీ ధా ∕ సా	నీ , ∕ స ధ పా	మ∕పమగ∖రిగా ॥
స్వా మి శై	ల స్థి త	సో మ	తా త ॥
♭ ని ధా పా ♭ ని ధ	ప మా , మ గ గా	ప ధా స ని ని ధ	∕ సా , ; సా ॥
క న క వ	ల్లీ దే వ	సే నో	పే త ॥
, ప ధ ధ∕ రి స ని	∖ధ పా పా ♭ ని ధ	ప∕ధ∖ సాగ∖రిసా	ని ని ధా సా; ॥
కై వ ల్య	దా త	స కృ ద్వి	భా త ॥

స రి గ ∕ ప మ గ　ప ధ పా మ గ రి స ॥ స ని ∖ ధా స స　సా ప మ గా ధ ప ॥

వ న జ　వ ద న　ప ద పం కే . రు హ ॥ వ ర　దా శ్రి త　క ల్ప మ హీ రు హ ॥

మ గ ప ధ స ని　ధా ∕ రి సా ని ధ ప ॥∖మా గ∖రి గ ధ∕ స ని ధ ప మ గ రి గ∖॥

మ న సి జ స న　కా　ది సే వి త కు ॥ మా ర ధీ ర　త ర హా ర గురుగుహా ॥

(శ్రీ) బాలసుబ్రహ్మణ్యాగచ్ఛ.

4 తానవర్ణము - అటతాళము - వాగ్గేయకారక సంప్రదాయజ్ఞులలో శ్రేష్ఠతములై వెలసిన సొంటి వెంకటసుబ్బయ్య

పల్లవి.

; ; సరి / గా గరిగా |
నెన రు ఉ ఊం |

పా పా పప/ధ ధా/♭ని ధ/♭ని పా ధ/♭ని | పధ/♭ని పధపమగ | గరిగ సరిరిగగ ||
చి - యే... ... ... | ఎ లు | కో ఓ ||

, /ధ ప/ధ పమగరి : /ప మగగ పా/ధా |
ర ... : ని ... న్నే ప |

ధ/రిసని ని/సనిధ పధ♭ని ప/ధపమగ రిగ/మరి | /గరిసని ధ/గరి ధ | సారిగ/పమగరి ||
నం మ్మి న దా | ఆ | ఆ అ న ||

1 గ / మ గ / మ రి : రి సరిగమ రిగా రి | సా రి స సని ని ధ / సా ... ... ||
రా ఆ : అ |

2 గ / మ గ / మ గ\రి :
రా ఆ :

అనుపల్లవి.

ప మ మ గ గ రి రి స రి |
ఘ . ను డై |

స స / రి రి / గ గ / మ గ గ రి స స ని ధ సా రి | , గ / మ రి గ / ప మ | గ రి గ/మ గ/మ రి గ ||
ఇ ఇ న భో స | లా న్వ | ||

\ సా రి గ రి / గ స రి : / ప మ గ గ పా\మగ |
య : ము వె ల

ధధధ/♭ ని వా ప/ధపమగరి గపధ/సపధ | ధ/స ని/స ధ/ని ప/ధ | మ గ ప ధ/స ని ని ధ ||
యు ప్రతా అ ప | సి ఇ | ఇ ||

/ సా సా : సని/నిధ ధపధా గమ |
ం హేమ్నాం : ద్రు ని త న |

గ రి సా రి రి రి గ \ సా రి రి / గ రి స ని | \ధా ని / స ని / స ధ ని | ప ధా/♭నిధ ని\పా ||
యు డా (శ్రీ) | తు | శ ||

, / ధ ప / ధ ప మ గ గ : పప/ధధ/సస/రిరి/గరిరిస |

జా ... : జ న పా అ |

స ని ని ధ ధ ప ధ రి/గ రి స స ని ధ స/నిధపమగ గ | రి స మ గ ప ధ స ని | ధ సా ప ధా మ గ ||

ల ... ... గు ... ణ ... | శ్రీ ... | ... ... ||

/ ధ ప మ గ రి స ని ధ :

ఇ ల . . . . :

ముక్తాయిస్వరము

గారిస/రిస ధ సారిస |

రి గ స రి గా రి గ పా మ గ/ధపా/ధ మ గ పా | మ గ రి / గా రి రి స | రి రి / గ గ పా , / ధ ||

ప మ గ రి గ/ధ ప మ గా ప ధ/ని ని ప ధా పా/ధ |

మగపథ ధ/రి స/రి స ని ధ ని/స స ని ప ధ ని స | ని \ ధా , ప ధ ని ప / ధ | \పా, మ గ/ధ ప మ ||

గ గ రి రి స ని ధ :

చరణము.

ధా \ పా

చి న్న

పా ; ధ ధప ధ ధని ప / ధ ప మ గ రి | గ / మ గ గ రి స రి గ | స రి గ / ప మ గ / ధ ప ||
నా టి . . . . . మొ . . . . . | ద . . . . | . . . . . . ||

ధా గ / ధ ప మ గ గ :
ఆ . లు ఉ . . ఉ :

2 ధా ╲ పా ; |
చి న్న |

పా ; పా పా / ధ ప మ గ | ╲ రి స రి గ | ధా ధ ని ╲ పా ||
నా టి మొ . . . . | ద . . . | లు . . ఊ ||

స్వరములు.

1 ధా ╲ పా ; ╲ మ గ ╲ రి గ |

పా ╲ మ గ ╲ రి / గా రి స / గ | ╲ రి స / గ రి | , స ని ╲ ధ ||

, స రి గ : చిన్ననాటి

2 పా / ధ ప మ గ ╲ రి గ / ప మ గ రి స రి గ స రి |

; స / రిస ని ధ / సా, ఫ ధ సా రి స రి గ స రి | గా రి గ ప మ గ / ధ | \ పా మ గ రి స ని \ ధ ||

, స రి గ స రి గ గ : చిన్ననాటి

3 ప ధ ▷ ని ప ధ మ గ / ధ ప మ గ రి గ / పమగరిసరిగ |

స / గ రి స / రి స ని ధ రి ధ స రి గ సరిగ / ప మ గ ధ | మ గ / ధ ధ / ని ని స \ ధ | , ప ధ ని \ పా మ గ ||

రి స ని \ ధా స రి గ : చిన్ననాటి

4 ప / ధమగరిగ / ధప / ద మగ / ధ \ పామగ రిగపమ |

గ రి స రి గా రి స రి గ స రి స / గ రి స ని ధ | స రి గ రి గ ప మ గ | / ధా ప ధా మ గ ప ||

ధ / సనిధ సరి / గసరి స / గ ౯ / గరిస \ సని / ధ |

, / గ సని \ ధా / రిసని \ ధా ని / సధ / ని ప / ధా \ ప | , మ గ / ధ ధ / ని ని స | , ధ ని ప / ధ \ పా మ ||

గ రి సా , రి రి గ : చిన్ననాటి

5 రి స రి గ పా మ గ పా మ గ ధ ప ధ |

రి స / గ రీ స ని ధ సా రి స రి గ స రి గ పా మ గ |

/ ధ పా / ధ మ గ రి గ పా ధా ని స ధ ని ప / ధా ప | మ గ ప ధ గ రి ని ధ | మ గ రి రి గా గా ||

రి స ని \ ధా స రి గ : చిన్ననాటి

6 రి స రి గ / ధ ప ధా మ గ పా మ గ రి రి |

గా రి స రి గ స / గ రి రీ , స / గ రీ స ని ధ | / రి \ సా ని ధ స రి గ | స రి గ గ పా , / ధ ||

మ గ రి గ / ధ ప ధా మ గ ప ద సా ని ధ రీ స / గ |

రీ స / గ రీ స ని ధ నీ స ధా ని ప / ధ మ గ ప ధ | ధ / రీ స ని ధ ధా | ప మ గ గా రి స స ||

ధ సా రి గ స రి గ : చిన్ననాటి

చరణము యొక్క అనుబంధము

ధా స ని ; పా ; |

చి న్న |

పా ; / ధ ధ ప ధ ధ ని ప / ధ ప మ గ రి | గ మ గ గ రి స రి గ | స రి గ / ప మ గ / ధ ప ||

నా టి మొ | ద | అ ||

ధా గ / ధ ప మ గ రి గా గ ప \ మా గా రి |
లు చి త్త |

\ సా రి గ సరి / గ గా / మ గ గ రి స / గరిస / రిసని | ని ధ స రి గ \ స రి గ | రి గ / ప మ గ రి గ / ధ ||
ము ర అ న దుఉర | అ అ వ గ | అ వె ||

ప ధ గ / ధ ప మ గ రి / ప మ గ గ పా / ధ మ గ గ |
ఎ ణ . . మ న్న అ |

పా / ధా ధ / స ని \ ధా ప ధ ని \ ధా ప / ధ | ప మ గ రి గ గ ప మ | గ రి గ / మ రి స రి / గ ||
గా ఆ న . . మ ర . . . అ తు | ఉ . . . ఉ ... | ఉ ఉ ||

; స / గ రి స ని ధ / గ గ రి రి స / గ రి గ సరిస / గ |
ల మె ప్పిం |

రి స ధ ధ స రి గ స రి గ రి గ / ప మ గ / ధాప / ధా | మ గ రి స రి గ / ధ ప | మ గ గా \ రి ||
చ గ ... ... : | ... : తే | దో (దో) ||

సా ; :
ఓ :

అను పల్లవిని పాడుకొని, ముక్తాయిస్వరమును పాడి పల్లవినియెత్తి ముగించవలెను.

* ఈ రెండవ ఆవ గమనంగలి సాహిత్యాక్షరములు — 'చితము ర న దు ర వ గ వె ణ' అనునవి అన్వయింపకున్నవి. (రా అ.

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా రీ గా పా పా	స రి గ ప ధ ╱ రి స ని ధ ప
మ గ రీ గా రీ రీ	╱ గ రి స ని ╲ ధా సా సా
ఫ ధ స రి గా పా పా	గా ధా ప మ గ రి సా
రి గ పా మ గ ╲ రీ రీ	గ ♭ ని ధ ప మ గ రీ గా
సా రీ గ ╱ ధ ప మ గా	రి ╱ మ గా రి స ని ధ సా
రి╱మ గ రి ╱ గ ని ఫ ధ స	ఫ ధ స రి గ ప మ గ పా
మ గ ధ ప మ గ రి రి గా	స రి స ╱ గ రి స ని ధ సా
ని ధ గ రి గ ╱ధ╲ పా మ గ	రి గ ప ╱ ధ మ గ రి గ పా
మ గ ధా మ గ ╱ ధ ధ పా	మ గ ప ధ ╱ ♭ ని ప మ గ రి
మ గ ╱ ధ మ గ ╱ ప మ గ రీ	స రి ╱ గ స ╱ గ రి ╱ ధ ప మ గ
రీ గా ధా ని ధ పా	రీ గా పా మ గ రీ
రి గ ప ధ ♭ ని ధ ప మ గ రి	గ ♭ ని ధ ప మ గ రీ రీ
గ గ పా స రి గ గ పా	మ గ రి గా ప ╱ ధా సా
పా ధ ╱ స ని ధ పా ధా	ప ╱ ♭ ని ధ ప మ గ రి గా
పా ధ ♭ ని ధ ప మ గా గ	పా ద ♮ ని ╲ పా మ గ రి గ
ప ప ╱ ధ ధ ╱ స ని ధ ధ సా	ధ ని ప ధ మ గ ధా ధా
ప ╱ ధ మ గ ╱ ని ధ ╱ స ని ధా	╱ రి స ని ╲ ధా ప మ గ ధా

స̇ ని ధ ప మ గ ప ధ సా | రి మ గ ప / ధ గ ప ధ సా |

గ ప ధ స̇ ని ధ ప ధ సా | రి మ గ ప ధ స̇ గ ప ధ స̇ |

గ ♭ ని ధ రి మ గ ధ ప మ గ | రి గ ప ధ ప మ గ రి సా |

♭ ని ధ / ♭ ని ప/ధ మ గ రి సా | రి గ / ధ ద రి గ / ప ప మ గ |

రి గ / స̇ ని ధ ప \ మ గ \ రి స | రి గ ధ మ గ ప ధ ని సా |

♭ ని ధ మ గ ధ ధ ని ని సా | మ గ ప ధ స ని ప ధ సా |

ని ధ / గ̇ \ రి̇ స̇ ని ధ సా | / రి̇ స̇ ని \ ధా / గ̇ గ రి̇ స̇ ని |

\ధా ని/స̇ ధ / ని ప / ధ \ పా | మ గ ధ స̇ ని ధ / రి̇ స̇ ని ధ |

/ గ̇ రి̇ స̇ ని ధ / స̇ ని ధ పా | / గ̇ రి̇/గ స̇/రి̇ స̇/రి̇ ని/స̇ ధ |

/ని ధ/ని ప / ధ ప / ధ మ గ రి | గ ప ధ సా మ గ ప ధ స̇ |

/ గ̇ రి̇ సా ని ధ పా మ గ | రి గ పా ధా సా గ ప |

ధా సా / రి̇ స̇ ని ధ ప మ | గ రి స̇ ని ధ ప మ గ \ రీ |

/ మ గ \ రీ గ రి రి స స స̣ | ధ̣ / రి \ సా ని̣ ధ̣ / సా ; ||

జన్యము (భాషాంగము) 2 : బేగడ

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటముఖి : రివర్జ్యాఽరోహసంపూర్ణా బేగడా సార్వకాలికః

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స గ మ ప ని నీ , సా
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; రక్తిరాగము ; ఆరోహణమందు ఋషభ వర్జ్యము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును

ఈ బేగడ రాగమునకు మధ్యమనిషాదములు మిగుల రంజనముల గలిగించెడి జీవస్వరములు. గ / ప మా ప అను యీ ఆరోహణ ప్రయోగమునగల మధ్యమను గాంధారమందుండి యెక్కుజారుతో తన స్థానమున కేగినతోడనే అల్పముగ పంచమమును గనుపించుకొని తన

స్థానమందే కంపముతో నిలుచునప్పుడు శుద్ధమధ్యమమును ప్రతిమధ్యమమును గాక బలుకును. మా ప గా, అను యీ అవరోహణ ప్రయోగమునగల మధ్యమము కంపముతో నిలుచునప్పుడు పైఁ జెప్పినట్లు శుద్ధమధ్యమమును ప్రతిమధ్యమమును లేక నుండుటయుగాక తన కొనయందు అల్పముగా పంచమమును గనుపించుకొని క్రింది స్వరమునకు దిగును. నీ స ధ ప, అను ఈ అవరోహణ ప్రయోగమునగల కాకలీ నిషాదము నొక్కుతోడఁబట్టబడి తన తుదయందు అల్పముగ షడ్జమును గనుపించుకొని క్రింది స్వరమునకు దిగును 'గ రి గ మ ప ధ ♭ నీ స ధ ప', ప ♭ నీ స ధ ప, అను ఈ ప్రయోగములగల కైశికి నిషాదము నొక్కుతోఁబట్టఁబడి తనకు తుదయందు అల్పముగ షడ్జమును గనుపించుకొని క్రింది స్వరమునకు దిగును. ఈ ప్రయోగములగల 'నిషాదము' కొన్నిచోట్ల కైశికియును, కొన్నిసమయముల కాకలియును, కొన్నియెడల కైశికి కాకలి లేకను పలుకును. శుద్ధనిషాదమే పలుకదు. పైఁ జెప్పిన మధ్యమ నిషాదములు ఈ రాగమును విశేషముగా స్ఫురింపజేయుచున్నవి. కొన్ని ప్రయోగముల జూపించెద.

గా ∕ ప మా మ పా, గ మ ప ధ ♭ నీ స ధ పా, మ గ మ ప ధ ప ∖ మా, ప ♭ నీ స ధ ప ∖ మా, ♭ ని ధ ప ∖ మా, ప ధ ప ప మా, ప ధ ప మా, గ ∕ ప మా ప గ రి సా, మ గ రి గ మ ప ధ నీ స ధ ప ∖ మా, ప ♭ నీ స ధ ప ∖ మా ∕ ప గ రి సా, గ మ ప ధ ప ని సా, ∕ రి నీ స ధ ప, సా రి నీ స ధ ప, మా ప గ రి స, ♭ ని ధ ప మ గ రి స, ని స ధ ప మ గ రి స, సా రి ని ధ ప మ గ రి సా, స ∕ రి స ∕ ప మ ∕ ధ ప స ని ∕ రి స ∕ మ గ రి స, ప ∕ రి నీ స ధ ప, ప ధ మా గ రి స, స ని ధ ప మ గ రి స, ధ ఫ స ని రి సా,

తక్కిన ప్రయోగములను లక్ష్యముల జూడుడు.

1. సా గ మ ప ధ ∕ నీ స ధ ప ని సా

2. స ని ధ ని ∕ సా

3. ని స ని ధా రి సా —

ఇటుల ప్రాచీనుల ప్రయోగములు గనబడు-చున్నవి. ఈ రాగ మూర్ఛనాశ్లోక వాక్యమున ఆరోహణమందు ఋషభ వర్జ్యమని మాత్రము జెప్పియుండుటయే పై గనుపించిన మూడు ప్రయోగములకు ఆధారముగా నున్నది.

లక్ష్యగీతము - రూపకధ్రువతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స ని నీ సా	మ గ మా ప ప	సా ని ధ ప మ	గామా ;	
చ తు రం గ	బ్బ ళ సం కు ల	సం గ్రా . మ	ఘుంమ్మి	
పా నీ స స	నీ సా , స	పా ధ ధ ప మ	గాగాగా	రి స
జు ర్ఝు త్తె ఔ	జు ర్ఝు రు	కా వ ణు ర పు	హాంతీరే	రె ఎ

అంతరి.

పా నీ సా మ మ గ రి సా	ని ని సా ; ;
దా న ఖా త్ర అ . . ధీ	స రు రే

జావడ.

స స సా సా	స ని నీ సా	మ గ మా పా	పాపా,
జ య దా టీ	ఘ్ఘో . ఓ టీ	కో్క. ఓ టీ	కో టీ
స రి సా స ని	నీ స సా రి	సా ని ధ ని స	నిపపపమగ
ఖు ర ఘు ట్ట న	ఘు ట్టి తా రి	అ ప్ర తి మ ఖు	జగజటిఇఇ
మా ; ;	స ని నీ సా	మ గ మా పా	పనినిసనిని
రే ప	జ ల రా శి	గ ం భీ ర	త్రియఇయఇయ

సా ని ని సా	మ గ మ ప మ ధ	ధ ప మ గ రి స	స ని ని సా
ఆ ఇ య రే	స ం చ ర ద మ	ర అ ధి ప త రు	క రు ణా వ
ప ధ ధ ప మ గ	రి స		
త్త అ రు ఉ రె ఏ	రెవ		

పా నీ సా మ మ గ రి సా	ని ని సా ; ; ;
దా న జా త్ర అ . . ధీ	స రు రే

కీర్తనము - 1 ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

శ్రీమాతశ్శివవామాంకే.

పల్లవి.

1. గా , / ప మా , పా , ధ	/ ♭నిసధ ధప ధ♭నీ,	, స ధపమ/ప గ/మరిస	
శ్రీ మా త	శ్శి వ వా	మా ం కే	
2. ,, ,,	,, ,,	ధపమ/ప గ/మరిగ	
,, ,,	,, ,,	మాం ం కే	

గా , / మ రి ధ పా , / ధ మప గ మ రి సరి స	
శ్రీ చ క్ర రూ ప	

మ గ మ ప ధ ప ప ధ ♭ ని	, స ధ ప మ ప గ మ రి స
తా టం కే	మా మ వ

గా , / మా , పా	మ/ప మ రి సా	; . ;
శ్రీ మా త		

అనుపల్లవి.

సా స ని సా సా సా , ⁄ మ | గ రి సా, ⁄ ం నీ, ⁄ స ధ | పధ పసనిధనిస ||

(శ్రీ) మ హా రా జ్ఞి | వ ద న శ | శాం కే ||

రి స ⁄ రినిస ⟍ ధా ధప ద ⁄ ♭ ని | , స ♭ ని ధ ప ♭ ని ధ | ధపపమ మ ⁄ ప మరిస ||

చి (త్ప) తి బిం బే | గళ జి త | శం ఖే ||

మగమప ధపాప నిధధ ⁄ నినిస ⁄ మగరి | ప ⁄ సాస సరి నీ ధ♭ని ధ | పాధ మ ⁄ ప మగ ⟍ రిస ||

మామవ వరప్ర దా య కె కుసుమ | సాయ కే అ ఖి | లాండనా యి కె ||

(శ్రీమాత)

చరణము.

గ ⁄ పమా పధ ప గ ⁄ మ గరిస | ఫధఫస , స | ⁄ మగరిగరి గా ||

ర మా భా ర తీ | ర తీ శ | చీ శా ||

⁄ ప మా గ పమ మ పా , ధ | ♭నిసధ ధప ధ♭నీస | ధ పమ పా✹ ||

రా ధి త పా ద | యుగ ళే | బ గ ళే ||

⟍ మగా పమ పధా, ప ♭నీ, ⁄ స ధ | ♭నిధా♭ని ప ⁄ సనిస | ధని ధ ని సా రి ||

మమా భీ ష్ట ఫ ల | దా న చ | తు ర కో ||

ని ⁄ స ధా ధప పధ ని ధ ధ♭ నిధ ప | మ పధా, ప ⁄ స♭ నిని స | ధ ప ధా ||

మ ల శ్యా మ ళే | స క ళ ని | ష్క ళే ||

✹ 'బగళే' అనునది బేగడ రాగముద్రను సూచించును. (రా అ)

ప ప మా పా స సా | సా/ నిధ/ నిధ | , ధా ప ||
ప్ర మా తృ ప్ర మా | ణ ప్ర మే | య ప్ర ||

నిసాసా గ/మ గ\రీ స/రి | ని/స ధ ధప ధ | ధ ప/స ని సా ||
పంచ ప్ర కా శ | క ర త ల | వి ర శే ||

ప ధ ప మా ప గ రి స రి స గ | /ప మ పా గ మ | ప/సని ధధరి ||
స మా నా ధి క ర | హి తే స్వ | పూ జిత ||

సా,రినిస ధ పదాప సా,ధ నిస | ధ♭ని ధప మ/ప | గ రి సా ||
సా ధు జ నా నా | మ తిస ర | శే ||

ప / ధ \ మా ప గ రి స రి స మ గ మ ప ధ ప సా , మ |
య మా ద్య ష్టాంగ యో గ నిరత సం

గ రి సా , రి ని స ధ ధా | ధ ప ధా ధ ప / స సా ||
య మి ధ్యేయ హృ | త్కమ లే వి మ లే ||

స / మ గ గ / మ గ రీ రీ స నీ \ ని స ధ ప మ గ |
హి మా ద్రి జామాతృ జం బూ ప తి స

\ రి సా గ / ప మ ప ధ ప | / నీ స ధ ప / నీ స ధ ప మ / ప గ రి స ||
హి తే కు శ లే గు | రు గు హ వ త్స లే ||

స్వరము.

నిస/రినిధప మగరి/పమ / ధపమ గమ | పధ పసనిస పధ | పనిసధమ/పమగరి ||

స/రిస/పమ / ధపసని/రి స/మగరి సరి | సా,రినిపధ సధ | /♭నీసధమాపగరిస ||

శ్రీమాత.

కీర్తనము 2 - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

త్యాగరాజాయ నమస్తే

పల్లవి :

	నీ , / స	ధ ప మ ప ధా ,	ప ధ ప మ / ప	గ / మ రి సా
	త్యా	గ రా	జా	య నమ
	మ గ మ గ	రి గ/ధ ధ ప మా, ప, గ రి		సా గ మ ప ధ
	స్తే	న మ	స్తే	శ్రీ . . .
2	,,	, గ/ధ ధ ప మ/ప	గ రి	సా సా
	,,	న మ	స్తే	కా
	మా	మ గ మ పా , మ	పా	; \ సా
	త్యా	య నీ ప	తే	కా
	మా	మ గ మ పా, ప మ	పా	; పా , ధ నీ స
	త్యా	య నీ ప	తే	కా
	ధా , ప మ	మ గ మ పా , ప మ	/ ధ పా ,	/ స ని ధ ప స స
	త్యా	య నీ ప	తే	ప శు ప
	/ రి సా ,	/ మ గ రి స స రి స	ని స ధ	ప మ గ మ ప ధ
	తే	సింహా	స	న ప తే . . .

| ♭ నీ ,⁄స ధ |
| త్యా గ | (రాజాయ నమస్తే)

అనుపల్లవి.

నీ , స ధ	ధ♭నిధ ప పమ పథా,	ప⁄ధ మ ⁄ ప	గ ⁄ మ గ రి స
వా	గీ శా	ద్య ఖి	ల దే వ
సా	మ గ గ రి	గ మ పా ,	మ పా ధ ‖
వం	ది త ప ద	ప ం	క జా య ‖

2 నీ స ధ	ధ ని ధ ప ,	,, గ మ పా .	మ పా ప ⁄ ధ ‖
వా	గీ ,,	,, ప ం	క జా య ‖
ప మ గ	ప మా ప మ	ధా	ధ ప ని సా , మ
యో	గీ శ్వ ర	మా	న స సం
గ రి స	ని స⁄రి⁄ని⁄స ధ	ప ధ	ప మ ధ ♭ నీ, స ధ ‖
యు	క్త వ ర న	వా	రి జా య ‖
పా ధ ∖ మ	, ప గా⁄గ మ రి స	మ గ మ ప	ధ ప ధ ప⁄స సా స ‖
భో గ మో	తు దా స ✹ నామ	భా గ	స్థి త శై ల జాయ ‖
స మ గ రి	స రి నీ : ధా రి	ని స ధా	ప⁄ధ ప మా గ మ పా ధ ‖
యో గ గు	రు గు హాత్మజాయ	త్యా గ	ధ్వ జాయఅజాయ ‖

(త్యాగరాజాయ

✹ 'మోతుదాయు' అని పాఠము కాఁబోలును (రా. అ)

చరణము.

ధ ప	, మ ప మ ధ	మ ధ ప మ	గ రి సా	
ముకుం	దా ది	పూ	జి త సో	
సా	సా, / మగ / మరిగరి	గా మ పా ,	ప మ పా మ	‖
మా	స్కం ద	మూ	ర్త యే	‖
గ మ	పథాప పా, ధ♭నీస	ధ ప ధ ప	మ / ప గా, / మ రిస	
ము చు	కు ం దా	ది భ	క్త జన	
ని స ని ధ	మ గ రి గ రి	గ మ ప ధ	\ మా ధపమప గ రిస	
మ నో	ర థ	పూ	ర్త . . యే	‖
1 ♭ ని స ధ	ప మ గ గ	/ ప మా	గ మ ప మ	
ము కు	ర బి ం ం	బ	ప్ర తి బి ం	
ధ ప	స ప ధ ప	/ నీ ;	ధ ని స రి స / రి	‖
బి త	✻ ము ఖ	స్ఫూ	ర్త యే	‖
2 ని / స ధ / ♭ని	ప ,, ,,	,,	ధ ని స రి స	‖
ము కు	ర ,, ,,	,,	ర్త యే . .	‖
స ని ప ని	స మ గ రి స / రి	స ని \ ధ	, ప మ ప / స స	
ము ని	ప శు మృ	గ కీ	టా ది	

✻ 'ముకురబింబ - ప్రతిబింబ - ముఖస్ఫూర్తయే' అని సాహిత్యాక్షరములు పంచి ధాతువును సవరింపవలెను. అప్పుడు ఈ కీర్తనలో సర్వత్ర ప్రాసయుండును యతియు సాధించినట్లగును. (రా అ)

మ గ మ ప	ప ధా ప ప / రి స	ప మ ప ధ	\ మ ధ ప ప మ రి స
ను	క్తి ప్ర ద	కీ	ర్త . యే
స స మా	గ మ పా మ ధా ప	మా పా	మ గ మ \ రి గ మా
స క లా	గ మ మంత్రతంత్ర	సా ర	జ్ఞా ను ర క్త యే
గ మ పా	ధాప/ధపమా,పమరీస	సా / మ గ	\రీ గ/మా ప ప మా
అ క థా ✹	ది త్రి రే ఖా త్మ	కా ధా	ర ప్ర వృ త్త యే
ప ధ ప / ని	, స ధ పా / స సా స	గా రీ	స రి స ధా రి సా
స క ల ని	ష్క ళ స్వరూప	స చ్చి	త్సు ఖ వ్యా ప్త యే
రి నీ స	ధా ♭ ని మా/పగా	మ పా మ	ధా ప సా ని రీ
వి క ల్ప	భే ద యు క్త యే	వి టం క	రూ ప శ క్త యే

స్వరము.

నీ స ధ ప	పధ\మా/ప గ రి స	సా / రి ని	ధ ప / స స/మ గ రి స
మ గ మ ప	ధప/♭నిని ధపప/ధ	ప మ గ రి	గ మ ప ధ ప / స సా
రి స మ గ	రి స స రి స నీ ధ	ప ధ ప స	, స మ గ మ పా ధ
ప సా రి ని	ధప ధ ప మా ప గరిస	రి సా మ	గ మ ప ధ ప స ప రి

(త్యాగరాజాయ

✹ 'అకథాది' అని యుండగును శాస్త్రతాంత్రిక యోగసాధనలో శిరస్సున లి హస్రావ క మును, దాని దుద్దునందు ద్వాదశార్ణకములమిగొకటిని భావించి, అందు త్రికోణాకారవ మూడు రేఖలుగూర్చి. వాటిలో ఒకదానియందు అకారమునుండి విసర్గముదాక కల రెండవ రేఖయందు కకారము మొదలు తకారము వరకు గల ౧౬, మూడవ గీటునథకార మొదలు సకారము వరకు గల ౧౬ అక్షరములకు న్యాసము చేయుదురు. (చూ. శివప్రి పాదుకా పంచకము ప. ౨) అది శక్త్యాలయమందురు. (రా. అ.)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సా ⁄ రి స ⁄ రి న్ధి ధ ఫ సా	రి సా మ గ రి గ ⁄ ప మా
మా ప గా మరీ గ మ ప ధ	ప ⁄ ని స ధ ప మ గ ∖ రి గా
⁄ ప మా మ పా ధా ప మా ప గ రి	గ మ ప ధ ప మ గ రి సా
గా మ గా మ రీ గా ⁄ ప మా	ప ధ ప మా ప గ రీ సా
గా మ ప ధ ∖ మా ⁄ ప గా	రి గ మ ప ధ ♭ నీ స ధ ప∖మ
గా మ ప ధ ∖ మా ప ∖ మా	గా మ ప ⁄ ధ మ ⁄ ప గ రి స
ని స గా ⁄ ప మా ⁄ ధా పా	న్ధి స⁄మ గ⁄ప మ∖గా మ ప
గ మ ప ధా ధ ∖ మా ప ∖ గ	, మ ∖ రి గ మ ప ధ పా
నీ స నీ స ధ ప ∖ మా పా	ధ ♭ నీ స ధ ప∖మా⁄ప మ గ
మ ప ⁄ ధ మ ⁄ ప మ గ రి సా	⁄ ధ ప మ గ రి స ధ ఫ సా
ని స ధ ప మ గ రి స న్ధి ధ ఫ	సా గా ∖ రీ గా ⁄ ప మా
పా ధా పా మా పా	మ గ మ ప ధ ప ∖ మా మా
పా నీ స ధ ప ⁄ మా మా	ప⁄ధ మ గ మ పా⁄ధ ప మా
ప ధ ♭ నీ స ధ పా ⁄ ధ ప మా	గ మ ప ధ ప స ∖ నీ ధ ప
∖ మా గ ∖ రి గా మ పా ధ	గ మ ప ధ ∖ రి గా మ ప ధ

ని స / మ గ మ పా ధ ప ధ | ఫ ధ ఫ స/మగ/పమ/ధ ప |
ధ ఫ రి స స మ గ మ ప ధ | ధ ఫ రి స ని స నీ స ధ ప |
ని సా స మ గా మ ప ధ | నీ స ధ / రి నీ స ధ పా ధ |
ప ధ ♭ నీ స ధ పా ధ పా | మా ప గా \ రి గ మ పా |
సా రి స గా / ప మా పా | ♭ నీ స ధ ప / స సా రి సా |
మ గ మ ప/ధ ప / స సా స | / రి నీ స ధ పా ధ ప \ మా |
ప నీ స ధ పా ద పా ప గా | రి స మ గ ప మ ధ ప సా |
ని స మ గ రి ని స ధా | రి ని / స ధా ప / ధ ప\మా |
/ ప \ గా మ ప ధ ♭ నీ స ధా | / రి నీ స ధ పా/ధ ప మా ప |
\ రి గ మ ప ధ నీ ధ పా | స ని ధ పా మ గ రి సా |
గ మ ప ధ ప స ని రి స మ | గ రి సా మా ప గ రి సా |
నీ స ధ ప మా ప గ రి సా | ఫ ధ ఫ స ని రి స మ గ మ |
ప ధ ప స ని స / మ గ రి స | గ నీ స ధ ప మా ప గ రి స |
సా రి నీ స ధా పా \ మా | గా \ రి గ మ ప ధ \ మా ప |
గా మ రి స / రి నీ స ధా | \ ఫా స ని రి సా ; ||

జన్యము (భాషాంగము) 3 : పూర్ణచంద్రిక

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : సంపూర్ణ స్స్వగ్రహోపేతో రాగోయం పూర్ణచంద్రికా
అవరోహే ధవర్జ్యస్స్యాద్గ వక్రస్సార్వకాలిక ॥

మూర్ఛన : ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ప మ గ మ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; అవరోహణమందు ధైవత వర్జ్యవ గాంధారము వక్రము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

సా ని ధ ధ ధ రీ రీ, స రి గ మ ప మ రీ ధా రీ, సా ధ రి రీ, మంద్రస్థాయిధైవత నకును మధ్యస్థాయి ఋషభమునకు నే సంబంధములుగల యిటువంటి ప్రయోగములు యీ రా మున గనుబడుచున్నవి. ప మ రి గ మ రీ ధ ని స రి ఈ 'ధ ని స రి' ప్రయోగమును చెప్పినటులనే పై గనుపించిన ప్రయోగములను కీర్తనము మొదలైన లక్ష్యములందు జూడు

స ని ధా రీ రీ, గ మ పా ధ ప మ గ మ రి సా, ప ధ ప మ రి గ మ రి
న స పా ప / స సా, స ని ప మ రి గ మ రి స ని ధా ధా రి రి సా, రి గ మ గ మ రి

ధా రి రి సా — పై గనుపించినవియన్నియు యీ పూర్ణచంద్రికను స్ఫురింప జేయు ప్రయోగములు.

రి గ మ ప ని ప మ రి సా, ని ప ధ ప మ రి సా — ఇవి విశేష ప్రయోగములు. ప ♭ ని పా, సా ధ ♭ ని పా — ఇవి కైశికి నిషాధ ప్రయోగములు. తక్కినచోట్ల కాకలీ నిషాదమే బలుకును.

లక్ష్యగీతము — ధ్రువరూపక తాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము.

పా సా ధ-ని స రి గ మ	రీ స ని ధ ప	రి రి సా సా
కీ ర జ్జ ల ని ధి సు త	అ త్త ట న ట	ల స మా న

రి స రి గ మ రి	పా ప మ రీ	గ గ మ రీ రి	స ని ప ధ ధా
ప్ర క ట వ ర యు	తా య క వో	ఒ . . ర స్ర	శ ము ర అ రి
రి సా స ని ప	ని ప మా ప మ	గ మ రీ , రి	స రి గ మ ప ధ
ప్రి యా సో ఒ ఒ	ద రి క ల్వ ల	త సి ం . హ	చ రి శు భ క రి
రి స రి గ మ రి	స ని ప మ గ మ	రి స	
చ మ రి ఇ కు ట	వి ల సి త క బ	రి ఇ	

జావడ.

రి స రీ గ గ మ రి గ మ	పా ని ప మా	ప పా మ మ రి
న య న ద్వ య జ త శ ఫ	రి ప్ర ణు త	ప్ర హో ధు రి ఇ

గ మ రీ , రి	ధ ధ రి గి సా	ప మ రీ గ మ	రీ ధ ని స రి
ణ సు రీ వ	జ న మ హి ఈ	తి స మ గ్గ శ	రీ రి ణి మ హి

ని రి̇ స̇ రి̇ ని స̇ | ధ ని ప మ పా | స రి స రి స ప | ప ధ ప స̇ ని ప |
షా సు ర | మ రి ది ఇ నీ | అ ... | అ ... |

దా ని స̇ రి̇ గ̇ | మ̇ ప̇ ధ̇ ప̇ మ̇ రి̇ | పా̇ ప̇ పా̇ ప̇ | స̇ సా̇ స̇ నీ̇ ప̇ |
ఆ అ | ఆ | భా వ యా మి | తు వా చ ర ణ |

పా̇ మ̇ రీ̇ రి̇ | గ̇ మ̇ ప̇ ని̇ ప̇ మ̇ | రి̇ స̇ ధ ధ రి̇ స̇ | ని ప ధ ప మ రి |
నీ ర జా త | జ గ శ మ ఖి ల | సు ఖ ఫ ల వ ర | దా యి ని జ య |

రి స
జ య

<u>పై</u>వలె

పా̇ సా̇ ధ ని స̇ రి̇ గ̇ మ̇ | రీ̇ స̇ ని ధ ప | రి̇ రి̇ సా̇ సా̇ ||
కీ ర జ్జ ల ని ధి సు త | అ త్తి ట న టు | ల స మా న ||

కీర్తనను 1 — రూపకతాళము — ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శంఖచక్రగదాపాణిం.

పల్లవి.

పా | ప̇ధ ధ̇పమగ | రిగ | మప పమ గ |
శం | ఖచ క్ర | గదా | .పా . . ణి |

రి మ గ రి | రి̇ స స̇ ని̇ ని̇ ఫ | ధ రి స | రీ స రి గ మ ||
మ | హం . . | వం . . | దే శ్రీ ||

2.	,,	,, ,,	ధ రి స	రీ సా	‖
	,,	,, ,,	వ ం	దే (శ్రీ)	‖
	సా	స నీ స ని	ప మ	మ పా మ మ	|
	శా	జ్ఞ నం ం	ద క	కౌ స్తు భ	|
	రీ	గ మ రి స ని	ధ రి స	రీ సా	‖
	ధా	రి ణం	వం ం	దే	‖

అనుపల్లవి.

పా	పా మ రి	గ మ	రీ ;	|
పం	కే రు హ	చ ర	ణం	
సా	ని ఫా ధ	రీ	గ మ రీ	‖
ప	ద్మా వ	తీ	ర మణం	‖
సా	స పా ప	ధ ప	సా ;	|
సం	క టా ప	హ ర	ణం	|
స ని	, పా మ	గ మ	రీ ;	‖
స దా	భ క్త	భ ర	ణం	‖
సా స స	సా రి రి రీ సా	రీ రి గ	మ రీ స ని రి సా	|
కుంకుమ	పంకిలగాత్రం	పంకజ	వి శా ల నే త్రం	|
రీ స ని	పనిపమ రిగమరి	సా స్ని ప	రి ని సా స రి గ మ	‖
శంక ర	సన్నుతి పాత్రం	వెం క ట	వ ర ద క్షే . త్రం	‖

శంఖ.

చరణము.

గ గ	మ రి సా	ని ఫ	ధ రీ ,	|
గ జే	ంద్ర సం	ర	క్ష ణం	|
గ మ	రి సా స	రి గ	, మ పా	||
గ రు	డవాహ	వి చ	క్ష ణం	||
స స	, పా ప	ధ ప	, ప సా	|
అ జేం	ద్రా ది	వి ల	క్ష ణం	|
ని స	ని పా మ	రి గ	మ రీ ,	||
అమృ	త సా ర	భ	క్ష ణ ం	||
స స	, ప పా	ధ ప	, స సా	|
అజా	మి ళ	ప్రభృ	త్యనే	|
స ని	, పా మ	రీ	గ మ రీ	||
కదా	సా శి	సం	త ర ణం	||
స స	. ని స ని	ప ని	ప మ గ మ	|
భ జే	పూ ర్ణ	చ ం	ద్రి కాం గ	|
రి గ	మ / ు పా ,	మ రి	గ మ రీ	||
గురు	గు హో ు	తః	క ర ణం	||
స ని ఫ ధ	, రి రి గ మ రీ గ	మ పా ధ	పా మ గా మ రీ	||
కు జా ది	గ్రహావిహితం ని	ర జా న	దీ త ట స్థి తం	||
స సా స	, సా ప స / స సా	ని పా మ	గ మ రీ స రి గ మ	||
స జా తీ	యాది ర హి త ం	ని జా నం	ం ద బో ధ హి త ం	||

(శంఖచక్ర)

2 చౌకవర్ణము - రూపకతాళము - రామస్వామి దీక్షితులు

ఏలనం న్నే చేవు

పల్లవి.

సా	సా ప మ గ	మ గ మ రి	గా మ పా, గ మ రి స	‖
ఏ	ల	న ం . .	న్నే చే . . వు	‖
రి	గ గ మ రి స ని ప	ధా రి స	రి సా	‖
ఏ	రా మొ	క్కే . .	రా	‖

అనుపల్లవి

పా	ధ ప మ గ గ మ రి రి	గ మ రి స	రి గ గ మ మ ప	‖
జా	ల మే ల	రా	నా తో	‖
సా	స ని ప ప మ గ మ	రి గ మ ప	స ని ప మ రి గ మ రి	‖
సా	మి శ్రీ	త్యా	గే . . . శ	‖

ముక్తాయి స్వరము.

సా ని ధ	ధ ధ రి రి సా స రి	గ మ ↘ రి	గా మ ప ప స సా	‖
సా ర స	వ ద న ల బో ధ న	వి ని నీ	మా న స ము న నే	‖
సా ని ప	, మ పా పా మ గ	, మ రి గ	మ పా మ గా మ రి	‖
మే మొ వే	రు గా మాలి మెం	చ క ను	యి దే ర సా మి గ	‖

ఏలనిం న్నే చేవు.

చరణము.

పా	ధ ప మ గ రి స ని ధ	రీ	గ మ ప గ మ రి స	‖
మా	రు జా రి	తా	ళ లె ను	‖

స్వర సాహిత్యములు.

1	రి	రి గ మ పా మ గ మ	రి గ మ రి	సా , సా రి గ మ	‖	
	రే	ప గ లు నే ని టు ల	భ్రమగొన	రా రా పు గొ ని	‖	మారు
2	సా , స	ని ప ధ ధా రి రీ	గ గా మ	ప మ గ మ రీ గ మ	‖	
	రా చి	లు క లు దాయలై	స దా వి	క ట ము గ బ ల్కగ	‖	మారు
3	మా ప మ	గ మ ↘ రీ రి గ	మ పా మ	గ మ ↘ రీ గ మ	‖	
	మా న క	నె దు రై యిదె	మ దా ళి	గ ము లీ త రి	‖	
	రి గ మ ప	↗సా స ని ప ప	ని ప ని ప	మ ప మ గ మ రి గ మ	‖	
	త లు చు గ	మ్రోయ గ పి క	ములొకట	చ ల ము న ను బ లు క	‖	మారు
4	పా , ప	, మ గ మ పా మ గ	మ రి స	రీ , రీ స ని ధ	‖	
	పా పా	తుమ్మెటగు పా ల వె	ల్లి సుతు	డే పా రి క ల	‖	
	ధా రి స	రీ రి స ని ధ	ధ రి స రి	రి గ మ↘రీ గ మ ప	‖	
	కా ళ ల	బ ల్చురుకగు	కి ర ణ ము	లొ ర య గా బ ర ప	‖	
	ప ధ ప స	,సనిప సనిపప	, మ ప మ	గ↘ రీ రి స రి గ మ	‖	
	వి ర హ వే	దనల కరగసే	య సొ ల	సి నా ను మ రి మ రి	‖	

(మారుజారితాళలేను)

3. తానవర్ణము - అటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

; ; ; ; ప మ రి గ మ |
(శ్రీ)ఇ రా . జ |

రి సా ధ ధ / రి రి స స / రి రి / గ గ / మ రి | / ప ప మ గ / మ రి గ / మ | రి రి స ని ధ ధ ధ రి ||
రా జా రా . . . . జ మ | . . న మ | హా రా . . ||

ధ / రిసరి సరిగమ : / పప / ధపమరి గగ / మరిసని |
. . . . . జ . : సే . . . వి . త (శ్రీ) |

ప ధ ధ ప ధ రి ధ ధ ని స రి గ మ రి స స / ప ప / స స | , ని ప ప / ధ పా మ | రిగ / మ రిసని \ ధా ||
వ . . ల్లి ప . తి వ . . . దా . ంభో | - - జ . భో - | గ అ బిడా - ||

ధ రి స రి \ సా :
ఉ . . జా :

అనుపల్లవి.

సా / ధ ప మ రి గా / మ మ రి రి |
శ్రీ . . రా . . . |

సా / రి స ని ఫ ధా రి స రి రి ని \ ఫా ధ స స రి \ సా | స రి గ మ \ రీ గా | మ రి గ మ స రి గ మ ||
జా న్వా . వా య వ యో . ధి | పు . . | . . ర్ణ - చం . . ||

ప ధ పా సా సా : ప స రి రి / గ గ / మ రి |
- . - ద్రా : శ్రీ . వేంక క . ఛే . |

స ని ప ప ధ ప మ గ / మ మ రి రి స ని స స / రి రి / గ గ | / మమ / పప / ధప / సస | / రిసనిప / ధపమగ ||
- . . శ్వ ర యె . ట్టై . . | - . - . - ంద్ర - | వి . భ వ . సా ||

/ మరిసని సరిగమ :
- . . . - ంద్రఅ :

ముక్తాయిస్వరసాహిత్యములు

పా, / ధ ప మ \ రీ గా, / మ |
పా వ న గుణో దా రా |

, రి స ని \ ఫా , ధా రీ ధ రి స రి \ సా రీ | గా గా మ రి గా | మ సరి గ మ ప ధ ||
శ్రీ త జ నా ధారా ముదాకర సౌంద | ర్యాకా ర వి రో | ధి సరో రు హ హిమ ||

నిస ధరిసరిగమ : ప పా \ గా మా రి పా ధ ప |
కర హితసుఖకర : స దా సా మం త రా జ మ |

మ గ మ రి \ సా స / సా స రి రి గా మ రీ సా / స | , ని పా మ రి గా | మ రి సా స ని ప ||
కు ట మణీ రా జి రా జి త ప దా బ్జ వీ రా గా | న మా న స రా | జ హంసా క వి కు ||

మ గమరిస రిగమ :
ల జలరుహ తరణి : శ్రీ రాజరాజ.

చరణము.

1 స ని ప మ గ మ రీ స ని ఫా |
సా - - - - ర సా - |

ధ రి స రి \ సా స స / రి రి గ గ మ మ స రి గ మ ప ధ | ప స ని ప / ధ ప మ గ | / మ రి స రి గ మ పా ||
- . . జా ని . . - - న్నె . కో . . . | - - - రి నా | - . ను రా ||

మగమరి గమపరి : 2 ,, ,, ,, | ,, ,, | మ రి స రి గ మ పా ||
- - - - : ,, ,, ,, | ,, ,, | అ , . . ను రా ||

స్వరసాహిత్యములు.

1 సా , ని , పా మా గ / మా , రి |
సా మీ (శ్రీ) మీ ర రా వే |

, స స ని \ ధా , ధ రి సా , రి గా , మ | పా , స సా , రి | గా , మ రి స ||
మీ ర మిం చు మీ మా రు బా రి | కో ర్వ లే ర | కా గి లీరా ||

, ని పా , ధ ప రి :
వి రా శి గొని : (సారసాకు)

2 స ని పా మ గ మ రి రి / స నీ పా ప మ / ప పా |
శ శి నే త్ర వసుచంద్ర శకాబ్దంబున వి కా |

గ / మ మా గ / మ రి రి సా ని ధ రి గా గా మ ప | , ప మ రి గ మ ప | మ గా గ / మ రి సా ||
రి మా ర్గ వ లా రి భంబున రాజ్య(శ్రీ)ని గై | కొ ని యాతులు తో | ల గం గ ని ల నే ||

స / సా సా స రి రి :
లు పుణ్యాత్ముడగు : (సారసాకు)

3 షడ్జస్వరాంతము.

పా , ధ ప మ గ గ / మ మ రి రి \ సా రి స ని ధ ధ |
పాం చ పు ర గ హ న ద వా న సా ధు జ న స ము |

ధ ధ రిరి\సా ధ ని సరి\సా రిగ/మరి\సా పమ | గ మ రి\సా ధ ప గ . | మ రి రి సా , ని ప ||
దయ సురసా లమ ధురసా ల ప దృశ సా ర వ | చ న ర సా స్పదహి | త సరసా కృపా ||

,మగ మరిసారి :
క ర మనసార : (సారసాతు)

4 మా ప మ గ మ \ రి గ మ ప మ\రి రి గ మ రి స |
మా రు బ లు క రా ద క రు ణ లేదా శ ర ణ ని |

సా ని ఫ ధా రి స రి గ మ ప ధ పా స స రి రి | గ గ మ రి సా స స | ని ని పా మ గ మ రి ||
నంమ్మిన కొమ్మగదా త మి త గ దా త ను వు ట | కి ది త రి రా స ర | స కు రా మ ర వ కు ||

సా రి రి గ గ మ ప :
రా చెలు వ ల ర గ : (సారసాతు)

5 సర్వలఘుస్వరము.

స ని ప మ గ గ మ రి స ని ఫ ఫ ధ ధ రి రి స స రి రి |
పలుమారు మరు వి రి శ రము ల చి లుక ల వలుకుల |

గ గ మ స రి గ మ ప మ గ మ రి ప ప ధ ప స స రి రి | గ గ మ రి స ని ప ప | ధ ప మ గ మ రి స ని ||
[illegible] | న ద రి బె ద రి యల | ని సొ ల ని ద ల చి వ ||

సరిగమ పధపరీ ⁝
లచితిర యబలర ⁝   (సారసాథు)

6 పా , పా మగమ పా మగ మా రిరీ సా ని |
ఈ లా గు న ను నే చు ట బాగయీ రారా |

, ధ ధా ధ రిరి \ సా సరి గా గమ \ పా ధ ని | సా రిగమ \ రీ ధ | ప మగమ రిసా రి ||
పు తా ళ జాల జాలము చాలుర గో లర | మే లుగల దా ని | గ సలుప వదేల ||

ధపా మగగమరి రిసా ని ధ నిపమరి సరిగ |
సరా గముగ లమ నియూడిన నుడువుల మరచి |

మ ధపసస రిగా మ రిసని సనిపపా మ పా | మ గా మరీ ధ రి | సా రి గా మా ప ||
తొ వెరచితొ వరించ తగిన చెలువు డీ వె నా | దు కో రిక ల్గొన | సా గ నీ రా ప ||

/ సాస రిగమరీ ⁝
రా కు సేయకుర ⁝   (సారసాథు)

చరణము యొక్క అనుబంధము.

సనిపమ గమరీ సని సా |
స అ . . . . ర స . . |

ధరిసరి\సా సస/రిరి/గగ/మమ సరిగమపధ | పసనిప ధపమగ | /మరిసరి గమపా ||
అ . . ణా ని . . - న్నే కో . . . | - . . . రి . నా | - - - - ను రా ||

మగమరిసస / సనిపపమగ గ/మారిరిససని |
అ . . . . చౌ . క సే . , . . |

ధధధధ/రిరిసస ధరిసరి ధనిసరిగమరీ | ధపాసనిపామ | రిగమరి సని\పా ||
- - - య. క . న - . . - . . . . న్నే | - లు కో | - . . . - . - ||

ధరి\సా :
ఒ రా :

అనుపల్లవిని పాడి ముక్తాయి స్వరసాహిత్యములను పాడుకొని పల్లవినియెత్తి ముగించవలెను.

గమనిక : ఈ పూర్ణచంద్రికవర్ణమున కేర్పరచియున్న ధాతురీతి దప్పక ఈ మాతువును అఠాణా రాగమున నేర్పరచి పాడవలెనని మహారాజువారు సెలవిచ్చిన ప్రకారము రచించిన అఠాణా వర్ణమును ( ) పొరటలో జూడుడు

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స ⁄ ప పా ధ ప స̇ ని పా | ధ ప మా గ మ ప మ రీ |

రీ̈ గా మా ప మ రీ | స రి గ మ ప ధ ప మ రి గ |

మ రి స ని̣ ఫా ధ̣ రి సా | ధా̣ రీ స రి గ మ పా |

ధ̣ ని̣ స రి గా మా రీ | గ మ రీ స రి స ని̣ ఫా |

ఫా ధ̣ రి స రి సా సా̈ | రి గ మ ప మ గ మ రి రీ̈ |

గా ⁄ మ̈ మ ప ని ప మ రీ | స రి గ మ ప ని ప మ గా |

మ పా మ గా మ రి సా | ధ̣ రి ధ̣ ని̣ స రి గ మ పా |

స రి గ మ రి రి స రి సా | ని̣ ఫ ధా̣ రీ ధ̣ ధ̣̈ రి రి̈ |

స స̈ రి రి̈ సా ని̣ ఫ ధా̣ | రీ ధ̣ రి స రి ఫా ధ̣ రి |

ఫ ధ̣ ని̣ స ధ̣ ని̣ స రి గ మ | స రి గ మ రి గ మా రీ |

గా మ ప ధ ప మా రీ | గ మ రి ధ ప మ గ మ రీ |

గ గ̈ మ స స̈ రి గ మ రీ | ప ప ⁄ గా మ రి(W) గా మ ప |

ప̈ మ(W) పా స స ⁄ ప ప̈ స ⁄ ప | పా̈ ధ ప మ రి ని పా మ |

గా మ రి(W) గా మా పా | సా స పా ప స̇ ని పా |

స̇ ని పా మ గ మ రి(W) గ మ | స ని ప ధ ప మ రి గ మ రి |

స రి గ మ ధ̣ ని̣ స రి గ మ | రీ సా ధ ధ పా ధ ప |

మ రి గ గ మ రి స స ధ ధ | రి స రీ రీ ఫా ధ ని |

స రి ↘ సా రి గ ↗ మ రి సా సా పా పా ధ ప సా |

ప ధ ప స ని ప ధ ప మ గ | మ రి గ మ పా మా గ మ |

రి గ గ మ రీ ధ రి స రి | ప రి గ మ పా పా ప ధ |

పా ప స సా ని ప మ గ | మ రి రి స ని ఫ ధ ధ రి రి |

సా రీ స రి గ మ ప ప | ↗ సా నీ పా స స రీ |

స రి గా మా రీ రీ | స ని పా ధా రీ రీ |

స ని ప మ గ మ రీ రీ | సా సా రి రి గ గ మ మ

ప ప రి స రి గ మ ప ధ ప | ↗ స స ని స రి గ మ రి గ మ |

రీ స ని పా ప ↗ స సా | ని స ని ప నీ ప మ రీ |

స రి గ మ రి గ మ ప ధ ప స ని ప ధ ప మ గ మ రీ |

స సా స ↗ పా ప ↗ స సా | ని స నీ ప ధ పా స ని |

ప మ గ మ రి స ని ఫ ధ ధ | రి రి స స స రి గ మ ప ధ |

ప మ రి సా స ప సా స | స ని ప పా మ రీ రీ |

గ మ ప ని ప మ రి స ధ ధ | రి స ఫ ధ ప మ రి సా |

సా సా ధ రి స రి గ మ | సా రి గ మ రి స ని పా |

రి స ని ప ధ పా మ గ మ | రీ సా ని ఫ ధా రి స |

ధ స స రి గ మ రీ రీ | ప మ రి గ మ రీ సా |

ని ఫ ధా రి రి ↘ సా ||

జన్యము (భాషాంగము) 4 : సరస్వతీమనోహరి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : త్యక్తపంచమరాఽఽరోహే సారస్వతమనోహరీ।
అవరోహే రివక్రాస్యాత్సగ్రహాసార్వకాలికీ.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ మ ధ ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు పంచమవర్జ్యము; అవరోహణమందు ఋషభవక్రము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ సరస్వతీమనోహరి రాగమునకు ధైవతము మిగుల రంజనములఁ గలిగించు జీవ స్వరము. మూర్ఛనారోహణమున గనుపించియున్నట్లు 'ధనిస' ప్రయోగములు గీత తాన కీర్తనములందు గనుబడుటలేదు. స రి గ మ ధ ప మ ధ స, స రి గ మ ధ ని ధ స, మ గ మ ధ స, ఇటులనే ఆరోహణ ప్రయోగములున్నవి. ని ధ ప మ గ మ రి సా, స ని ధ ని ప మ గ మ రి సా — ఇటుల అవరోహణ ప్రయోగములున్నవి. తక్కినవి లక్ష్యముల జూడుడు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము.

ప పా | ప ని ధ ధ ని ధ పప మ ప | ప మ ధ ద స ని ధ సా , |
జ య | జ్జయ రఘు ఉ కు ల సిం ధు | ర మ ణసు ర మ ణ తే |

రీ స రీ సా స ని ధ | సా ని ధా ధ ని ధ ప మ |
ని ర్జ రా జ య్యా క ర | సం గ రా ప్ర భ అ అ వ |

ప మ గ మ ధ స స రి స రి | గ గ మ రి స స ని ధ ద ని |
ద శ ర థ ర అ యసుతు రె | అ తి వి త ర ణ అగుణు రె |

ప మ గ మ రి గ గ మ రి స
గుణ ర ణ న చ ర ణు రెఎ

అంతరి.

ధా ద ప మ పా ప మ మ | ధా ద స ని ధ ధ సా , |
భ క్త శు భ క ల్ప కు రె | భ ర్గ ధ నుహా రు రే |

జావడ.

ధ స స రి స రి రి గ గ మ | రి గ గ మ రి స స ని ధ ధ |
శు మ అ కుమ అ . . . రి | నయ న చ కో ఒ ఒ రి ఇ వి |

స ని ధ ధ ని ప మ గ మా | ధ ధ స ని ధ సా స రీ |
భ అ వు రి ఇ . . శు రే | ప్రతి భ అ వి హో అ ర |

స ని ధ స ని ధ ధ ని ప మ | గ మ ధ ప మ గ గ మ రి స |
ద్రుహిణ స మ రె . , ను రె | ప ర శు ర అ . . మ మ ద |

స రి గ మ ధ ప మ ధ ధ సే	|	రి సే రి గ గ మ రి గ మ ధ	|
వి ద శ న స అ య కు రె ఎ	|	తియ ం వ ఇ య ఇ య ఇ య	|
ధ నీ ధ ప మ ప మ ధ ధా	|	సా ; , స నీ ధ ధ నీ	|
అ ఇ య ఇ య ఇ య ఇ యా	|	రే ప్ర క ట మ తి	|
ప ప గ మ రి గ గ మ రి స	|	స ని ధ ప మ గ గ మ రి స	||
ప టి మ వి ధ అ . య కు రె	|	జ య ర ఘు డ నా య కు రె	||
ధా ధ ప మ పా ప మ మ	|	ధా ధ స ని ధ ధ సా ,	||
భ క్త శు భ క ల్ప కు రె	|	భ ర్గ ధ నుహా రు రే	||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సరస్వతీ మనోహరి శంకరి.

పల్లవి.

	స నీ ధ పా మ గ మ	|	ధ ధ రీ	|	స రి గ గా మ రీ	||
	స ర స్వ తీ మ నో	|	. హా రి	|	శం క రి	||
	స ని ధా స ని ప మ గ గ మ	|	రి స ధ రి స రి	|	గ మ ధ ధా ధ రి	||
	స దా నం ద ల హ	|	రి గా . రి	|	శం . క రి	||
2	,, ,, ,,	|	రి స ధ రి స	|	రీ సా	||
	,, ,, ,	|	రి గా	|	రీ ఈ	||

అనుపల్లవి.

స రి సా ని ధా రి | స రీ గ | మ మ ధ ప ||
స ర సీ రు హా క్షి | స దా శి | వ సా . క్షి ||

మ గ మా ధ ధా స ని | ద పా మ గ | , / మా రి ||
క రు ణా క టా క్షి | పా హి కా | మా క్షి ||

గ గ మ రి సా ని ధ రి రి గా మా రి | గా గ మా మ ధా | ధ గ రి సా ని ధ రి ||
మురహార సోదరి ముఖ్యకౌమారి | మూకవాక్ప్రదా | న క రి✱మోద క రి |
(సరస్వతీమునో)

చరణము.

స ధా ధ ని పా మా | ప ప మా ప | మ గ మ మ |
అ కా రా ద్య | క్ష ర స్వ | రూ పి ణి |

రీ గా గ మ రి రి | , స ని ధ | గా గ మ రి |
అంతః క ర ణ రూ | పే ణు | చా పి ని |

స ప మ ప మ గ మా | ధా ధ స | ని ధ పా
ప్రకా శ ప ర మా | దై్వ త రూ | పి ణీ

ప మ గ గ / మ రి స ని | ధ రీ స | ని ధ పా
ప రే త్రి పు ర సుం | ద రీ తా | పి ని

✱ మోదకరి, పాఠాంతరము సోదహరి.

సనీ ధసా ధపామా పగామరి | గగామ ధధసని | ధసని పామధా ||
ప్రకల్పిత ప్రపంచ ప్రకాశిని | ప్రసిద్ధ గురుగుహ | జనని పాశి నీ ||

రిరీరి గమరి సానిధాపామగ | రిగమ రీ, సా | రిగమ నిధా ధరి ||
వికల్పజటిల విశ్వ విశ్వాసిని | విజయకాంచీ | నగర నివాసిని ||
(సరస్వతీ)

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

స రి స ని ధ ధ రి రి | గ గ మ రి సా సా | స ని ద పా మా గా |
మా ధ ధ స ని ప మ | గ మ రి రి స రి సా | ధ ధ రి గ గ మా |
స రి గ మ ధ ధ ప మ | ప మ గ గ మ గ మా | ధా ధా ధ రి స రి |
స ని ధా పా మా | గా మా రి రి | రి స రి స ని ధా |
రి రి సా రి రి గా | మ ప మ గ మా ధ ధ | ప మ గ మ మ ధ ధ రి |
రి స స ని ధ ధ ని ప | మ గ మ రి గ మ రి స | ధ ఫ ఘ ధ రి రి సా |
రి గ గ మ రి రి సా | ధా రి సా రి | గా మా ధా ధ స |
ధ స స రి రి గ గ మ | రి గ మ రి స ని ధ | ధ ప మ పా మ ధా |
స ని ధా ని ప మ గ | మ ధ ని ధ ప గ మా | ధ ధ స ని ధ ధ పా |

సా మా ధా ధా | ని స నీ ధా పా | ధ ధ రి రి స ని ధా |

స ని ప పా ధ ప మా | స ని ధ ప మ గ మ రి | సా ధా ప మ పా |

మా ధా స ని ధా | రీ సా ని ధ పా | గ మ ధ స రి గ మ రి |

సా రీ సా నీ | స ని ధ ప మ గ మా | రి గ మా రి రి గ మ |

ధ ధ స ని ధ రి స ని | ధ ధ రి రి ధ స నీ | ధ ప ధ ధ ప మ గా |

మా మ రి గ గ మ రి | సా గ మ ధ ధ ప మ | రి గ గ మ రి సా |

స ని ధ ధ ని ధ ధ ప | మ ధ ధా రి స ని ధ | సా సా మా ధ ధ |

మ ప గా మా మా | ధా ధా ధ ధ రి రి | ధా స ని ధా పా |

స ని ధ ధ ని ధ సా | ధ ని ధ ప మ ప మ గ | మ రి గ గ మ రి సా |

ధ ప మ ప మ గ మా | రి గ మ రి స ని ధ స | ప మ గ మా మ ధ ప |

మ గా గ మా రి రి | స రి సా స ని ధ ధ | రి రి స ని ధ రి రి స |

రి రి గ గ మ మ స రి | గ గ మ ధ ని ధ సా | మ గ మ రి రి స ని ధ |

ని ధ ప మ ధ ధ సా | రి స ని ధ ధ ని ధ ప | మ ధ ని ధ స ని ధ స |

గ మ ధ ధ స ని ధా | ధ ధ రీ రీ స రి | గ గ మ రి స ని ధా |

రి రి సా నీ ధ ప | మ గ మ ధ ధా స ని | ధ స ని ధ ధ ని ధ ప |

గ మ ధా ప మ గా	గ మ రి స స పా	మ ప మ గ మ ధ ని ధ
ప మ ధ స ని ధ ని ప	మ ధ ధ ని ధ సా స	గ మ ధా రీ రీ
గా గా మా రీ	గ మ రి రి స ని ధ ధ	స ని ధా ప మ ని ధ
రీ సా రి గ మా	రీ గ మ రి స ని ధ	ప మ గ మ రి స ని ధ
పా మా ధా రీ	రీ గ మ రీ స రి	రి స ని ధ ని ధ ప మ
ప మ గ గ మ రి సా	స రి గ మ ధ ని ధ స	ని ధ పా మా గా
మా రి గ మ రి స	గ మ రి స ని ధ పా	మ గ మ రి స ని ధా
రి రి సా ; ‖		

జన్యము (భాషాంగము) 5 : కేదారం

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటముఖి : కేదారష్షాడవో రాగో ధైవతస్వవర్జితః
ఆరోహేవక్రగాంధారష్షడ్జగ్రహసమన్వితః.

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : స మ గ మ ప ని నీ , సా
అవరోహణము : స ని ప మ మా గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

భాషాంగము; షాడవము; ధైవతవర్జ్యము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు వక్ర గాంధారము ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ కేదారరాగమునకు నిషాదమధ్యమములు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవ స్వరములు.

నీ ╲ ఫా సా , ╱ మా గ ╱ మా పా , మ పా ╱ నీ ╲ మా , ప ╲ మా గ రి ╲ సా , మ గ మ ప ╱ స సా , ప ╱ ని ╲ మా గ ╲ రి సా , సా ని ప ╲ మా గ రి సా , ని ╲ ఫా స ╱ మ గా రిస రి ╲ సా — ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపఁజేయు ప్రయోగములు. తక్కినవి లక్ష్యములఁ జూడుడు 'స గ మ ప మ గ రి గ రి ╱ మా గ రి స' ఈ ప్రయోగము ఈ రాగలక్ష్యగీతమందు గనుబడుచున్నవి.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

పా స నీ స స రి స ని　　　　　సా మ గ మ ప ప పా నీ |
సం త త భ్భ వ ఘో ఒ ర |　　గం భీ . ర త ర సిం ధు |

మ గ మ పా నీ నీ మా |　　గ మ ప ప మ గా ; , |
త అ ర ణో పా . యా |　　రా మ సే . తూ |

ప ని స మ గ మ ప మ గ రి |　　స స రి సా స స సా ని |
త్యఅ . . . . చె |　　అ రు ణ న క్క ర వుం ని |

పా ప ని ప మ గ రి సా
మ చ్ఛ స ం ర అ గి జా |

అంతరి.

మా గా మ పా పా ని |　　ప ప స నీ స స రి స ని |
యో . గ సా రం గ |　　వి ద ళి తా అ - న ం గ |

సా స ని స మ గ రి స ని |　　సా ; ; ,
బ్ర, హ్మా ది దే వ తు ం |　　గా

జావడ.

స ని స |　　గ మ ప ప మ గా మ గ రి |
సు ప రి |　　య న వ ర త మా ఝ రి రె |

రి గ రి మా గ రి రి స ని |　　ప ప స నీ స స రి స ని |
గ ం గా భి షే . . క |　　క ర వు ని భ్భ జి న ం తె |

మ గ మ పా పా స స ని	ప స ని ప ని ప ని ప స ని	
ర అ మ లిం గా తి య ఇ	అ ఇ యఅ ఇయ ఇయ ఇయ	
ప స స మ గ మ పా ని ని	సా ; , సా మ గ మ	
అ . . . . . . అ	రే రే ప్ర ణ త	
పా స ని ప మ గ రి స ని	ప ప స ని ప మ గ రి స స	॥
ర క్షి ణ అ ల ం కా ర	జి త వ ఇ రి యం కా ర	॥
మా గా మ పా పా ని	ప ప స నీ స స రి స ని	
యో - గ సా రం గ	వి ద శి తా - - న ం గ	
సా స ని స మ గ రి స ని	సా ; ; ,	॥
బ్రం హ్మా ది దే - వ తు ం	గా	॥

కీర్తనము - మిశ్రజాతిఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

ఆనందనట ప్రకాశం.

పల్లవి.

ని ＼ పా , సా సా	మ గా రి గ రి	＼ నీ , సా నీ	స రి స రి సా నీ ॥
ఆ నం ద	న ట న ప్ర	కా శం చి	త్స భే శం ॥
సా , సా మ ప మ	గరీ సారిససనినీ	పా , సా సా	／మగా,రి సరీ,＼సా ॥
ఆ శ్ర యా	మి శి వ	కా మ వ	ల్లీ శం . ॥

అనుపల్లవి.

మ గా ／ ప మా పా	, పా పా , స	సా , సా స ని ని	ని స／రిస／రి సాసనిని ॥
భా ను కో	టి కో	టి సం	కా శం ॥

, పా సా నీ | స నీ ప \ మ మా | గమాపా/ నిని మ | గా రి స రి రి స స ||
భ క్తి ము | క్తి ప్ర ద | ద హ రా | శా శం . . ||

మ గ మ ప స సా , మ | గ గ రి స స ని ప |
దీ న జ న సం | ర క్ష ణ చ ణం |

సా స ప / సా స స \ గా మ పా ప | \మాప/ని పామగారి స/రిస\ని\ ||
ది వ్య ప దం జ లి వ్యాఘ్రపా ద | ద ర్శి త కుంచితాజ్ఞ చ ర ణం ||
(ఆనందనటన)

చరణము.

పా , ప మ మ గ | \ రి / మా గా | రి సా , ; ఫా | స సా గా రి ||
శీ తాం . శు | గం గా ధ | ర ం నీ | ల కం ధ రం ||

, గ మ పా/ని ని మ | \ గా రి సా నీ | నీ ధ సా , మ | మ గా రి రీ సా ||
శ్రీ కే | దా రా ది | క్షే త్రా | ధా రం ||

మ గా మా పా | పా సా స సా | \నీ రి\సా , స | నీ రి సా స ని ని ||
భూ తే శం | శా ర్దూ ల చ | ర్మాంబరం చి | ద ం బ ర ం ||

సా మ గా గ రి | సా ని ప/నీ\మ | / పా , ; ప మ | గా రి సా స స ||
భూ సు ర త్రి స | హ స్ర ము నీ శ్వ | రం వి | శ్వేశ్వరం న వ ||

సా మ గ రి సా | స మ గ మ ప/ని ప | / సా ని\మాపా | \మా గ \ రి స ని ||
నీ త హృ ద యం | స ద య గు రు గు హ | తా త మాద్యం | వే ద వే ద్యం ||
(20)

సా స ⁄ మా మ గ | మా ప ⲷ మా గా | మా , పా స ని | పా , సా ని పా
వీ త రా గి ణ | మ ప్ర మే యా | ద్వై త ప్ర తి | పా ద్యం సం

సా స సా స మ | గ రి స సా ని ప | పా మ గ మ ప ని | ⲷ మా గ గ రి స ని
గీ త వా ద్య వి | నోద తాం డ వ | జా త బ హు త ర | భే ద చో ద్యం

స్వరము.

ⲷ ఫా ని ని స ⁄ మ మ | గ గ రి స ని స | సా మ గ రి స మ | గ మ పా ⁄ ని మ గ
త క | ఝుణుత | ఝుం త రి త |

రి స రి స స మ గ | మ మ ప స ని స | స సా ని ప పా మ గ రి స ⁄ రి స ని ⲷ
త ధ ణ త క | | తఝుంతరి | తధింగిణతోం

ఆనందనటనప్రకాశం

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స ని ⲷ ఫా ని ని ⁄ సా సా | ని ఫ ⁄ స స ⁄ మ మ గ రి సా |
మ గ మ ప ⁄ ని ⲷ మా గ రి స | ఫ స స మ గ రి స రి ⲷ సా |
మ గ మా ప ⁄ ని ⲷ మా గా | గ మ ప ⁄ ని మ ⁄ ప మ గ రి స |
మ గ గ రి స రి ⲷ సా ని | మ గ ⲷ రి స ని ⁄ రి స ని |
ⲷ ఫా స ⲷ ని స ⁄ మ మ గా | ఫ ని స మ గ రి స మ గా |

మ ప నీ ప మ గ రి స ని	ప స ని ప ప మ గ రి స ని
పా ∕ స స ∕ రి స ∕ మ మ గా	ఫ ఫ స ∖ నీ స రి స నీ
∖ ఫా నీ స ∕ మ గ రి సా	మ గ మ ప ∕ ని మ గ రి స ని
ఫ స ని స మ గ మ మ పా	మ గా రి స ని ఫ స స ∕ మ గ
మ ∕ ప మ మ గ రి స ని సా	స ని ∖ ఫా మ గ ∖ రి స ని
ఫ ని స స మ గ మ ప ని ప	∖ మా ప ని ∖ మా ∕ ప మ గా
మ ప నీ పా మ మ గ రి	స ∕ మ గ రి స స రి రి సా
మ ∕ ప మ మ గ గ రి రి సా	∕ ని ప ప మ మ గ గ రి సా
ప స ని పా మ గ రి సా	గ రి స ని ఫ రి స రి సా
ప ∕ ని ∖ మా గా గ రి సా	స మ గ మ ప ∕ ని మ ∕ ప మ గ
మ ప ∕ ని మ ∕ ప మ గ రి సా	గ మ ప ∕ ని మ ∕ ప మ గ రి
∕ ప మా గ రి స ని ఫ ∕ స సా	ఫ ∕ స స మ గ మ ప ∕ ని నీ
స స ∕ మ గ మ ప ∕ స ని నీ	ప స ని ∕ రి రి స స ని నీ
ప ∕ ని నీ మ ∕ ప పా మ గ	మ ప ని ∖ మా గా రి సా

ఫ సా మ మ గా మ ప ని | గ మ ప ని ప / సా / ఠి సఁ ని |

ప / సఁ సా / మఁ గ రి సఁ నీ | సఁ / మఁ గా రిఁ స / రిఁ \ సా ని

ప /సఁ\ నీ ప మ /ప\ మా గ | రి / మ గా రి స రి \ సా ని |

\ ఫా / స సా మ \ గా మ ప | , ప పా / సఁ సా మఁ గఁ రిఁ |

గఁ రిఁ \ సా , ని ప / ని \ మా | , గ \ రి సా మఁ గఁ రిఁ సఁ ని |

ప / ని మ / ప మ గ రి సా మ | గఁ రిఁ సా ; ప / ని మ ప |

\ మా ; గ రి సా ; | / సా ని పా మ గ రి సా |

ఫ స సఁ మ గ మ ప ని ప సఁ | మ గ మ ప ని సా మఁ గఁ రిఁ |

/ గఁ రిఁ సా ; మ ప \ మా | ; గ రి స రి \ సా ; |

సఁ నీ స మ గా రి సా | మఁ గఁ రిఁ స ని ప మ గ రి స |

నిఁ పఁ సఁ నిఁ స ప \ మా గా | \ రిఁ ; స రి \ సా , ||

జన్యములు (ఉపాంగములు) 6 : నవరోజు

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : నవరోజుః పూర్ణరాగష్షడ్జగ్రహ సమన్వితః
ఫపయోరంతరేఋద్ధ్యాగాతవ్యో లక్ష్యకోవిదైః

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము :- ప ధ ని స రి గ మ ప
అవరోహణము :- ప మ గ రి స ని ధ ప }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము : సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; రక్తిరాగము ; లక్ష్యము లెఱిగిన పండితులచే క్రింది పంచమము మొదలు మధ్యస్థాయి పంచమము వరకు గానము సేయబడును (మధ్య భాగము). ఈ నవరోజు రాగమునకు ధైవత గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజనములు గల జీవస్వరన్యాస స్వరములు. కొన్ని ప్రయోగముల నిరూపించెద.

పా / స నీ సా, ధ ని సా రీ, పా ధా ని స రీ, ప ధ నీ స రి గా, ధా గా, ధా గ రి గా, ధా రీ, ధా గా రీ, ధా రీ స ని ధా, సా రి ని ధ పా, ధ / స ని / స ధ / ని \ పా, గా / మ గ \ రీ, సా / గ రి స ని \ ధా, గ మ గ \ రీ, గ / మ గ \ రీ,

/ గ రి స ని ధ ప ధా రీ సా — తక్కినవి లక్ష్యముల జూడుడు. క్రిందిస్థాయి పంచమము మొదలుకొని మీదిస్థాయి పంచమమువరకు సంచరింపవచ్చునని లక్షణశ్లోకమందు చెప్పబడి యుం డుటవలె లక్ష్యములైన గీతకీర్తనములందు గనుబడలేదు. క్రిందిస్థాయి పంచమము మొదలుకొని మీది మధ్యమము దాక దా సంచరింపులు గనుబడుచున్నవి. మీది పంచమమును అల్పముగా గనుపింపవచ్చునని పూర్వాచార్యుల అభిప్రాయము,

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి.

గ రి స ని ధా నీ ధ ఫా సా స |	ధా ని స రి గా మ గ గా. రి స |
శ ఉ వ ణ ర క్షం ం ణా శా ఇ |	తుం మ న మ ను క్కొ ఒ ణా ఉ ఉ |
నీ సా రీ గా మ మ గ గ రీ |	సా గ రీ గ సా గ రి సా స ని |
కెం ణా ఆ శం ణ అ శ ం తీ |	ఘుంమఘుంమి త త్తు ఝ వి జ్జ య |
ధా ని నీ స రీ స గ రీ స రి |	స రి రి గ గ మ గ గ రి రి స ని ని ధ |
కా హా ళా మ ని స్స ళు ని ప్ప శ |	అ అ హితతు ఝ భ క త దు రి త యయ |
ధ ప సా సా ని ధ గా మ గ రీ |	గా మ మ మ మ గ గా రి గ గ మ రి |
లో ఒ కా భి న్న అ గ బ్భ అ వు |	ప్ప క్క అ . . అ శ క్క ర తి ఇ ఇ |
సా గ రీ గ సా గ రి సా స ని |	ధా ని నీ స నీ ధ ని ధ ధ ధ ఫా |
సు వ్వ ణంరి ఝ స్స మ దు క్షి ణ |	వి బ్బు తి ప్ప ర క అ . . శు రే |
ప ప ధ ధ ని ని ధ ధ ని ని స స రి రి |	ని ని స స రి రి స స స రి గ గ రి రి |
అ ... ... |	అ ... ... |
గా మ మ గ రి గా రి స రి స ని ధ |	గా రి స ని ధ సా ని ధ ని ని ధ ప ‖
ధీ శ ఉ మా ఆ మహెూ . . శ |	మా హే శ్వ ర ని ం వా అ . అ న ‖
గ రి స ని ధా నీ ధ ఫా సా స ‖	
శ ఉ వ ణ ర క్షం ం ణా శా ఇ ‖	

కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

హస్తివదనాయ నమస్తుభ్యం.

పల్లవి.

గా ; , గ మ | గ రి స ని స రి . | ↘సా ; , ధా | ↗ స నీ ఫ ధ ↗స ని స రి ||
హ స్తి | వ ద నా | య న | మ స్తు భ్యం ||

గా , ; గ రి గ మ | గ మగ రి సని సరీ , | ↘సా ; , ని ధా | ధనిసరిసనిధప ధని సరి ||
హ స్తి ... | వ ద నా | య న | మ ... స్తు భ్యం ||

↘నీ , సా రి | గమగరి↘సాగరి | గగ రీ ధానిసరి ని ధా ని సా రి ||
హా ట క | మ య మం ట | పే సింహా . | స న స్థి తా య ||

2 ,, ,, ,, ,, రి↗పగమరి | స ని ధా ని సా రి ||
,, | ,, ,, | సిం హా | స న స్థి తా య ||

గా , ; రి గ మ | గ↗ప గ రిసని సరి, | ↘ సా , ; ; | ... ... ||
హ స్తి | వ ద నా | య ||

అనుపల్లవి

ని సా ↗ గ రి సా | ని సాధా↗స ని | ↘పా , ధా↗సనీ | , సా రి రి ↗ గ ||
హ స్తి కృ | త్తి వ స | న ధ రా | ర్చి త మ ||

రి స నీ సా రి | రి గా గా రి మ గ | గ రి స ని స రి , | రి స రి ; రి ||
హా గ ణ | పా యత | త్స్వరూ | పా య ||

2 ,, | ,, ,, | ,, | రి స రి రీ సా ||
,, | ,, . | ,, | హా య స ||

నీ స ని ధా స నీ | ఫా గ రీ , రి | మగ మరి గసని | ధా గ రీ , రి ||
మ స్త క | ను గ్ర హా య | మా యా లింగిత | వి గ్ర హా య ||

(హస్తివదనాయ.

చరణము.

ధ నీ సా ; రి | ని ధా సని ఫా | ధా , స నీ సా | రీ , మ గ మ రి ||
క మ లో | త్పల పా | శాం కుం ఖ | చ క్రే తు ||

సా , నీ సా | ధా , మ గ రి | గ గ మ గ రీ , రి | స నీ సా ; ||
శా ర్ఙ్గ కే | ప్రీ హ్యా | గ్రగ దా ని | జ వి షా ||

గా , గ రి గ మా , | గ మ గ రి సా నీ | ధా , నీ ఫా | ప నీ రి సా ||
ణ మా | తు లుం గ | ర త్న క | ల శ ధ ర ||

, ధ రి నీ , స | ధా , సనీ నీ | ఫ ధా స నీ సా | రి స రి రీ రీ ||
ణ క రాంబు | జా య | వ ద వం క | జా య ||

గ మా గ మ రీ | , గా రి సా ; | రి నీ సా రి | గ సా గా రీ ||
వి మ లా | య వి | శో త్వ | త్రి స్థి తి ||

ధ రీ సా ; | ని ధా సని పా | ధ నీ ని ధ నీ | స రీ , స సా ; ||
ని ల యా | య క తు | ణా ల | యా య ||

ధ నీ స రి గ రీ గ మ గా గ రి |
హీ మా ద్రి త న యా న న ఘం ట జ |

ని సా ని రి సా ని ధ ధ / ని \ పా ||
హి ర ణ్య గ ర్భాయ సు మ న సే ||

ధ స ని స స స / మ గా మ రి గ మ / ప |
ఉ మా ర మ ణ కు మా ర గు రు గు హా |

మ గా గ రి సా ని ధా ధ ని స ని ||
స మా న వ రౌ జ సె మ హా సే వ || హా స్తివదనాయ.

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ధా / స నీ సా ధ ని సా | రి రి గ / మ గ రి సా |
నీ ధా స నీ \ పా పా | గ రి / మ గా మ గా \ రి రి |
ధ / గ \ రి స ని \ ధా ధ / స | నీ \ పా ధ ని సా సా |
ధ ధ / గ రి సా ధ ధ / రి స | నీ ధ ధ ధ ని \ పా ధ ని |
స రి / గ రి స ని \ ధా ని స | / రి రి స ని \ ధా / గ రి గా |
గా ని స రి గ / మ గ / మ రి | / గ రి / గ స / రి స / రి ని / స ధ |
/ ని ధ ధా గ రి / మ గా \ రి | ధా రి స / గ రి \ సా ; |
ధ ని స రి గ గ / మ మ గ గ | ధ ని స రి / గ రి స ని ధ ధ |
ధ ని సా గ రి గా ధ ని | సా రి స రి ధ / ని ధ / స |

ని/స ని/రి ని/గ రి/గ ని/రి |	స/రి ధ/ని ధ/స ని ధ/రి రి |
ప స ని ధ ధ / ని ప ధ ని స |	ప ధ ని స రి రి గా గా |
ప ధ ని స రి స రి రి |	ప ధ ని స రి రి \ సా సా |
ప / ధ ప / స ని స ప / ధ ప రి |	స రి ప ధ ప / గ రి / గ స రి |
ప ధ ని స రి గ / మ మ గ రి |	స ని ధా / స నీ \ పా ధా |
/ నీ సా ధ రి స రి \ సా |	ధ / స ని / స నీ \ ధా నీ |
ధా గా ధా రి ధా |	స ని ధా \ రి రి స ని ధా |
/ గ రి స ని \ ధా గ / మ గ రి |	స / గ \ రి స / రి \ సా ని ధా |
/ స నీ రి స ధా / గ రి సా |	రి గా / మ గ రి స ని ధా |
స రి / గ రి స ని ధ పా |	ధా ని ధా స \ నీ రి \ స |
, గ \ రి గ / మా గ రి స |	/ మ గ రి స ని ధ / స నీ పా |
ప ప / ధ ధ / ని ని / స స రి |	ధ ధ / ని ని / స స / రి రి గా |
ధ ని స రి / గ \ రి స ని ధ |	/ గ రి స ని ధా / నీ నీ |
ధా పా సా ధా ని స |	రి గా / మ గ రి స ని ధా |
సా / గ రి సా స ని ధా |	గా మ రి స ని ధ / సా రి ని ధ |
/గ\రి స ని ధ / రి \ సా ని |	ధ ధ ని ని స రి స ని సా |
మ గా మ రి గా రి స ని |	గ రి గ ని సా / రి ని ధ |

/ మ గ రి / గ రి స / రి స స̣ ధ | / మ గ \ రీ \ సా నీ̣ \ ధా |

/ మ గ రి స ని̣ ధ ని̣ ప̣ ధ ని̣ | మ గా రి స ని̣ ధ నీ̣ ప |

/ గా రి స ని̣ ధ స̣ ప̣ ధా | పా ధ ని̣ స రి / గ రి సా |

గ / మ \ రీ స ని̣ \ గా నీ | / గా రి స ని̣ ధ ని̣ పా ధ |

గా మ రి స ని̣ ధ / స నీ̣ సా | ధా ని̣ స / రి స ని̣ ధ పా |

ధ ని̣ స రి ని̣ ని̣ స రి సా | స ని̣ ధా గా మ గ రీ |

గ / మ రి స / గ రి స / గ రి స | స ని̣ ధ / ని̣ ధ ధ / ని̣ ధ ప̣ ప̣ |

ధ / స నీ స స స రి గా మ | ని రి గ / మ గ రి స ని̣ ధ ప̣ |

సా రి నీ̣ స ధా ని పా ధ ని̣ | సా పా ధ ని̣ స రి గా |

/ మా గా \ రీ స ని̣ \ ధా | / గా \ రీ గ / మ \ రీ ; |

ధా నీ̣ రీ సా ;

జన్యము (భాషాంగము) 7 : నీలాంబరి

లక్షణ శ్లోకము

వేంకటమఖి : నీలాంబర్యాఖ్యరాగస్తు సంపూర్ణోవక్రధైవతః
అవరోహేరి వక్రశ్చగీయతే లక్ష్యవేదిభిః.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : సా రి గ మ మా ప ధ ప ని ని సా ని ధ ని సా
- అవరోహణము : సా ని ప మా గ రి గ సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము; వక్రధైవతము; అవరోహణమందు ఋషభవక్రము; సాయంకాలమున గానము సేయదగును.

ఈ నీలాంబరీ రాగమునకు మధ్యమము మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవస్వరము.
సా / రి స ని స / రి గ / మా మా, రి గ మ ప \ మా మా మా, గ మ ప / ధ ప \ మా మా, గ మ / ప \ మా గ, రి గ రి / మా గ \ సా, \ నీ నీ నీ, ని స రి గ మా మ, గ మ ప సా స, ని పా \ మా మ, గ మ ప / ని నీ / సా, ని ని ధ ని / సా, ని \ పా \ మా గ రి గ \ సా, స స / ప ప / స ప / రి సా ని ధ ని సా.

కైశికీ నిషాదప్రయోగములు గ మ ప ∕ ♭ ని ధ ∕ ని, పా ♭ ని ధా ♭ ని,

ప ∕ ధ ప ∕ మా గ రి గ ∖ సా, స ని ధ ని సా నీ ∖ పా ∖ మా గ ∖ సా,
రి గ మ ∕ ప మ గ రి గ మ గ రి ∕ మ గ రి ∕ గ ∖ సా, ∕ రి స ∖ నీ నీ ∕ సా —
ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయగల ప్రయోగములు తక్కినవి లక్ష్యముల జూడుడు. లక్షణ శ్లోకమున జెప్పినట్లు ఈ రాగమును లక్ష్యములచే నెఱిఁగి గానముసేయవలెను. మంద్రస్థాయి నిషాదమునకు క్రింది సంచరింపులు లక్ష్యములఁ గనుబడుటలేదు. రి గ మ ప ధ ♭ ని ప మ గ, ఈ ప్రయోగమును కొన్నిచోట్ల గనుబడుచున్నది.

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

అంబా నీలాయతాక్షీ.

పల్లవి.

సా , రి గ మ గ ∕ మా మ గ గ గ మ | ∕ పా ప మ గ | మ ప ∕ ధ ప మ ∕ ప మ గ
అం బా నీ | లా య | తా ... ...

గ రి గ రి ∕ ప ||
... ||

∖ మా ; మ గ గ ; మ గ | మ ∕ ని ప ∖ మ గ | రిగరిగమ మగగ ∖ స ||
క్షీ క రు | ణా క | టా క్షీ ||

స స ∖ ని ని స ∕ రి గ మ గ రి గ రి గ మ | గ ∖ సా స | పా మ ∕ ప మ గ రి గ ||
అ ఖి ల లో క సా | క్షీ క | టా క్షీ ... ||

\ నీ స రి గ మ ప \ మా మ గ గ గ | మ ప \ మ గ | మ ∕ ధపమ ∕ పమగరి ∕ ప ||
అం బా నీ | లా ళ్య | తా . . . . . ||

\ మా ; మ గ గా , , సా , మ | గా,మ గమరిగ రిగమ | మ గ గా , \ సా ||
శ్రీ క | టా | క్షీ . . . ||

అనుపల్లవి.

, మ గ మ పా , , ప ప రి సా | స స ని సా , ని | ధనిధనిస నిపప\మ ||
బింబా ధ రి చి . | త్ర్వతి బిం | బా ధ రి ||

మ | గ మ ప పా ∕ ♭ ని ప ప మ మ గ | మప ∕ ధపమ ∕ పమగగరి | గా,మ ప\మ మమ ||
బిం దు నా ద వ | శం క రి | శం క రి ||

పాప ప ∕ ని ప మగమ మ ∕ పమగ రిగ మగస | ని ∕ సని స ∕ గ గ మా ∕ పమ ప సని | పప ∕
అంబుజా రమణ సో ద రి ఆ దరి | అం బ రి కా దం | బరి

నిపమగరి రిగ\ ||
నీ లాంబ రి . || అంబా

చరణము.

, స\స్థి సా , ∕ గ గమ పమ పనీ , | \పా,మ గ మపా, | మ గ ∕ మ గ ∕ మ రి ప ||
శి వ రా జ ధా | నీ క్షే | త్ర వా సి ||

\ మా ; మ గ గా , , గ మ | ప ∕ నిపపమగా ∕ మగమ | రిగ రిగ మ మగ గ\స ||
నీ శ్రి త | జ న వి | శ్వా సి ని ||

స స స రి సా ని నీ సా , గ | గ గ మ పా మ గ | ∕ మ గ రి గ రి ప ||
శి వ కా యా రో | హ ణే శో | ల్లా సి ||

పమా ; మగ గా , గమ | పా , నిపమా , ని | పమపమగ ||
నీ చి | ద్రూ పవి | లా సిసి ||

, పపప / ని \ పా మపనీ | నిసా , నీ / సనిస | నిపపమగమపని ||
నవ యో గి నీ | చ | క్ర వి శా ||

\ పసిసనీ ; స రిపని | ని సనిప ప ధపమ | గమగమపాపప ||
సి నీ నవ | రస దర | హా సిని ||

సపాపసిసనీ , / స నిస | నిపమ / నిపమ / ని | పమ / పగ / మగ / మ ||
స్వ ర్ణ మయవి | గ్రహ ప్ర | కా శి ||

పా ; ; గమపధ ♭ ని | ధ / నిపమగ | రిగరిగమ మగగస ||
నీ సు వ | ర్ణ మయ | హా సి ని ||

ససరిగస సని సీ సమగమ రిపామగ |
భువనో దయ స్థితిలయ వినోదిని |

గమపా ♭ ని ధ \ పా స | సా స సా స ని ||
భువనే శ్వ రీ ఙి | ప్ర ప్ర సా దిని ||

సమగమ రిగరి రి / మగసా సానిప |
నవమా ణి క్య వ ల్ల కీ వాదిని |

గమ. వ ♭ ని ధ ♭ ని పస | నిపమగరిగమ / పమగరిగ \ ||
భవ గు రుగు హ వే | దినిసం మో దిని ||

(అంబానీలాయతాక్షీ)

కీర్తనము 2 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

సిద్ధీశ్వరాయ నమస్తే.

పల్లవి.

సా , పా సా | ని నినిసా, నిపపమ | మగమ\రిగ రిగ మ | మగగస సరి/గసనని ||
సి ద్ధీ శ్వ | రా యన | మ స్తే . . | . . జ గత్రే. ||
ని సా/గ గా మా | గ మపా,/♭నిపపమ | మగమ\రిగ రిగ మ | మ గ గా \ సా ; |
సి ద్దే శ్వ | రా యన | మ స్తే | ఎ ఎ ||
(సిద్ధీ)

అనుపల్లవి.

, సా సా సా | స/గ స\సనీ,ని | సా / గ గా మా | పమమగరిగ/మా; ||
బు ద్దే శ్వ | రా య వ | రా య వ | రా య ||
, గ మ పపా మ ప | స సా స నీ ప ప మ | ప♭నిధాప/ధపామమగ | మ ప మ గ గ రి గ
భు క్తిము | క్తి ప్ర ద | చ తు ర త | ర క రా
మ పా / మ మ ||
య ||

పా నిధ \ పా మ ప | సా\ని ని ని స ని ప |
శు ద్ధ స త్వగు | ణా క రా యవి |
సా స నీ ప స ని పా మ గా స | స స స స / గ గా మ రి గ రి / మా గ గ ||
శు ద్ధి చక్ర ని లయాయ నిత్య | సుఖ తర క రాయ శం క రాయ ||
(సిద్ధీశ్వరాయ)

చరణము.

, మ గ ⁄ ప మా మా	ప ప మా పా పా	మపానిప⁄నిప∖మగ	రి⁄మా మగ గ∖సా ||
ని ర్మ ల	హృ ద య వి	హా రా	య హ రా య ||
, నీ స ⁄ గ గా	గా,మ ప⁄♭నిపామ	మ ప ∖ మా గా గా	మ పా , ప మ పా పా ||
నీ లా ం బ	రా కా	రా య(శ్రీ)	క రా య ||
, పా ⁄ ని ప మ ప	స స ని నీ సా	, సా స ని ధ ని	ధ ని స నిప∖మా మా ||
చ ర్మాం బ	ర ధ రా య	చం ద్ర . శే	ఖ రా య ||
, పా సా , స	ద నీ , స నీ ప∖మా	పా ధ ప ని ప∖మ గ	∖రి గమా,మగగ∖సా ||
శ బ్దా ది	పం చ త	న్మా త్రా	ధా రా య ||
సా సా రి స ని	స⁄గ గా⁄ ప మా ప	పమప⁄ధపమగపమగ	మ రి గ మ పా స ||
ధ ర్మాద్య ఖి ల	పు రుషా ర్థ ప్ర	దా యకగురుగు	హా కు మారాయ ||

⁄ మా గ మ రి గ రి ⁄ మా గ సా పా ||	⁄ సా పా మ గ ⁄ ప మ గ రి⁄మ గా గ∖ ||
క ర్మ జ్ఞా న యోగ సా ధా ||	త్యాగ రాయ వి ద ళి త మా రా య ||

(సిద్ధీశ్వరాయ)

కీర్తనము 3 — రూపకతాళము — ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

త్యాగరాజం భజేహం.

పల్లవి.

పా	మ గ మ గ	రి గ మ ప	మ గ రి గ మ
త్యా	గ రా	జ ం	భ జే

మ గ గ	స స స ని ని	సా	మ గ / ప మా ||
హా ం	స త త ం	హాం	స త తం ||
2 ప స	ని ప మ గ	రి గ మ ప	మ గ రి గ మ
త్యా	గ రా	జ ం	భ జే . . .
మ గ గ	; \ సా ||		
హా ం	ం ||		

అనుపల్లవి.

సా	స సా ,	సా	స సా ని
యో	గి నా	రా	యజ్ఞాద్యు
స రి స	ని ని స ని ప	ప / ▷ ని ప	మ గ మ పా , ||
పా	సి తం ప్ర	భా	సి తం . . ||
పా	/ ▷ ని ధా ▷ ని	ప ని స	ని ప మ గ
యో	గ భో గ	వి త	ర ణ ని పు
మ ప ని	ప మ ప మ గ	రి / గ రి	గ మ గ \ సా ||
ణ త	ర క ర ం	ద యా	క రం ||
సా స స	/ సా సా స స సా	ని రి స	ని స ని పా మా ||
నా గ ర	ఖం డా ఖ్యపురా	ణ ప్ర తి	పాద్యమనా ద్యం ||
పా / ▷ ని ధ	, ▷ ని ప స స ని పా	/ ని స ని ప	మగసని స/గగమ ||
నా మరూ	ప మయచోద్యం	నా ర ద	గురుగుహ వే . ద్యం ||

(త్యాగరాజం)

కీర్తనము 4 - ఆదితాళము - కుమార యెట్టప్ప మహారాజుగారు

పల్లవి

1 , స ని సా , ∕ గ గా మ ప | ∕ ని ప ప మ మ ప మ | గ గ ∕ మ గ స ||
క రు ణా నం ద చ తు ర స హ | ప్ర ద ళ ||

, స∖ని ని సా రిగ మగ ∕ మ | రి గ ∖ రి ప | మప∖మా, మగ రిగ మప ||
క మ ల వా సి తే | క శా ధ రే . . అం బా . ||

2 మగగ∖స ని సా రిగ మగ∕మ | రి గ ∖ రి ప | మప∖మా, మగ గ∖సా ||
కమ ల వా సి తే | క శా ధ | రే . ఏ ||

మగమ.పాప మసస సాసనిపపమ | మ పా ∕ స ని ప మ ప | మ ప∕♭ని ప మప మగరిగ∖ ||
కార్తికేయ జనని చిద్విలాసిని | కృపా క టా క్షి | శి వే మామవ ||

(కరుణానంద)

అనుపల్లవి.

, స స స ∕ సా స స ∕ రి స | స ని స ∕ రి స ∖ ని ధ ని ధ ని స స ని ని∖ప ||
అరు ణ కాంతి స దృ | శ తి ల క | యో గే ||

మ ; గ మ ప ప∕ధపపమ గమ | ప ∕ ని ప ప మ మ గ | రి∕గ రిగ మ మగ గ∖స ||
అ ఖి లఖు వ . న రూ | ప మో హ | నా ం గి ||

స స స ∙ ∕ స స స స ∕ రి సా ని స ని ప ప మ |
వ రు ణ వి ను త మ ధు రా మృ త వ ర్షి ణి |

గ మ ప ని ప / స సా | ని ప మ గ రి / మ గ గ \ ||
వ ర్షి ణి అ మృతం | వ ర్షి ణి వ . ర్షి ణి || కరుణా

చరణము.

, స స ని స రి గ మ గ మ	ప ప / ధ ప ప మ	/ ప మ గ \ రి ప	‖
స క ల దే వ వం	ది త న ళి	న ప దయు	‖
ప మా ; మ గ గా , గ మ	ప / స ని ప మ మ గ	రి గ రి గ మ మ గ గ స	‖
గే ని గ	మా గ మ	సా రే . .	‖
సా , ని ని సా , / గ గ మ గ మ	ప ప / ని పా మ	మ మ గ గ రి ప	‖
సా రం గ వ ర ద	స హ జే . .	కృ పా ని	‖
\ మా ; మ గ గా , గ గ మ	ప / స ని ప \ మ మ గ	గ రి / మ గ \ సా	‖
ధే ప కుం	ద ముకు ళ	ర ద నే	‖

స / రి స స స స స ని స / మ గ గ / మా మా |
వి క సి త భ వహ్నా ద యాం బు జ వా సే |

మ గ మ ప ప పా ప | మ ప ధ ప ప మ గ గా ||
వి ధు శ క ల తు ల్య | వి భూ తి ని టి లె ||

స స సా స స / సా స స ని స ని ప ప మ |
శు క నా ర ద సం ను త సు చ రి . త్రే . |

గ మ ప / ♭ని ధ ♭ని ప స | ని ప మ గ రి గ మ గ గ ||
శు క శ్యా . మ ళ మం | జు ళ త మ గా త్రే ||

స్వరము.

\సా , స ని ని స/గ గా మ గ మ రి గ రి | /పమా, గమ | ప/ని పపమమగగ |

సస\ని నీ స ని స/గ గా గ స/గ గా | మగమపాపమగ | స/గగ/మ/పా ||

మ గ గ\సా స / ని ప మ గా మ ప సా ని | స/రిసని ని/సనిప | ప/♭నిధ/♭ని పపమగ |

సస/గగ/మమ/పప / సిస/రిరిసనిని | /సనా పపా సస | ,/సనిపా పమగ\ ||

(కరుణానందచతుర)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సా / రి స స ని నీ సా | స ని స స / గ గ \ రి గ / మా |

మా గ మ / ప మ గ గ / మా | మా / ప మ గ గ / మ గ \ సా |

సా ని స / రి స \ నీ నీ | స / గ గా మ గ మా మా |

స / రి గా స / మ గా మ ప | \ మా గా రి గ రి / ప \ మా |

గా రి గ మ / ప మ గ రి గ | \ సా సా సా నీ నీ |

స ని సా రి గ / మా గ గ | మ ప \ మా గ గ మ పా ప |

గ మ / పా / ని \ పా మ గా | గ మ ప / ధ ప \ మా గ రి గ |

మ మ గా స ని ని / స స / గ గ | ని స / గ గ / మ మ / ప ప \ మా |

ప / నీ / పా \ మా గా మ | గ మా ప / ని ప \ మా మా |

గ మ / ప మ గ గ మ గ / మా | రి గ రి / మా గ రి గ \ సా |

ని స రి గ మ ప / ని పా మ | గ మా / ప మ గ రి గ / మా |

పా / ♭ ని ధ / ♭ ని పా మ గా | గ మ ప / ♭ ని ధ / ♭ ని ప మ గా |

/ మా గ రి గ రి / మ గ \ సా | స / గా స స స స స సా |

/ గా గా స / గ గ / మా మ | \ సా / గ గా మ రి గ మా |

స / మ మా గ రి / మా గ స | ని స / ప ప ని స రి గ మా |

స ప \ మా గా మా పా | ని స రి గ మ ప \ మా మా |

గ మ ప / ♭ ని ధ / ♭ ని పా \ మా | గ మ / ని ప \ మా మా మా |

గ మ / ప మ గా రి గ రి / మ | , గ \ సా / రీ సా నీ |

స స / గ గ / మ మ / ప పా ప | / స సా స స సీ ప మ గ |

రి గ మ ప ధ / ♭ ని ప మ గా | మ ప / ని ప మ / ని ప మ గా |

మ ప \ మా గా రి / ప \ సా | మా ప / ని సి స ని ధ ని |

/ సా / రి స స ని ధ ని స ని | / పా పా ప / ♭ ని ధ / ♭ ని పా |

మ ప / సా ని ప \ మా గా	రి గ మ ప / సా ని ప \ మా
గ మ ప మా గ రి గ \ సా	సా సా / రి̇ రి స̇ స ని ధ ని
స̇ ని పా ప ♭ ని ధ ♭ ని ప / స̇	స̇ ని ప స̇ ని ప మ గ మ
రి గ మ గ రి / మ మ గ సా	స స / ప పా ప / స̇ సా స̇
మ గ మ రి̇ గ రి̇ / మా గ స̇	/ రి̇ స ని ప ♭ ని ధ ♭ ని పా మ
గ మ ప \ మా గ రి గ సా	/ సా ని ప \ మా మ గ \ సా
స̇ \ నీ ప \ మా మ గా స	/ రి̇ సా ని పా \ మా మ గ
రి గ మ / ప మ గ రి / మ మ̂ గా	రి / గ \ సా / రి స స̇ ని నీ
నీ నీ / సా ; ;	

జన్యము (భాషాంగము) 8 : దేవగాంధారి

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము :- సా రి మ ప ధ ధా స్సా
అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రీ స రి గ రీ సా }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; దేశీయరాగము ; కొన్నిచోట్ల కైశికి నిషాదమును పలుకును. కొన్నిచోట్ల ఆరోహణమందు గాంధారమును నిషాదమును పలుకును. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ దేశీయ దేవ గాంధారికి ధైవత ఋషభములు మిగుల రంజనములు గల జీవస్వరములు.

ధ / రిస ని \ దా, / రి స ని ధా, ని స ని \ ధా, స రి గ రీ స ని \ ధా, ప ధ b ని ప ధ ప మ గ రీ, రి మ గ \ రీ, మ ప / ధ ప / ధా, / రి స ని \ ధా / సా, పా ధ / b ని ధ పా మ గ రీ, స రి గ మ గ \ రీ, స ని ధ ప మ గ రీ, స రి మ గ \ రీ, స రి గ రీ, రి స ని \ ధా, సా రి గ రీ సా — ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయు ప్రయోగములు. తక్కినవి లక్ష్యములందు జూడుడు ఈ రాగమును దేశీయ దేవగాంధారి యందురు.

గాంధారము మధ్యమమునుండి దిగుజారు లేక ఒదుగింపుతో పలుకును.

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

పల్లవి :

, ధ/రి సా ని ధా ♭ని ప మ గ\రి రి స రి గా, | రి సా రి ని ధ | ప మ గ రి మ ప ధ ||
శ్రీ తి జా ర మ ణం చి ం త | యే శ్రీ రా | మ ం భ వ త ర ణం ||

రి స/రి సా ♭ నిధానిప మ గమపమ గ రిసరిగా, | రి సా ||
ం శ్రీ తి జా ర మ ణం చింత | యే శ్రీ ||

అనుపల్లవి.

, మ రి మ పా / ధ ప / ధ ప / ధ ప / ధ | , ధ సా స స | స సని సరి స ని\ధ ||
శ్రీ తి ప తి న త చర ణం | సే . వి త | వి భీ ష ణ ం ||

, ధ సా రి గ మ గ \ రి స రి / గ రి స స | , ♭నిధధ♭నిప | మ/పమగరిమప ధ||రి
శ్రీ తి భ ర ణం శ్రి త | చింత్రా | మ ణిమఘహారణ ం
(శ్రీతిజారమణం

చరణము.

ధ ధ / ♭ ని ప ప ప మ ప / ధ ధ ప మ గ రి స రి గ / మ |
స క ల సు ర మ హి త స ర సి జ ప ద యు గ |

గ \ రి , రి | సా ని ధ మ గ రి ||
శం శాం | తం అ తి కు శ లం ||

స రి మ ప ధ స నీ ధ ప మ మ గ రి స రి / గ |
వి క సి త వ ద న క మ ల మ తు లి త మ మ

రీ ♭ ని ధ | ప మ గ రి మ మ పా ||
లం వీ | ర ను త భు జ బ లం ||

ధ ధ ధ / ♭ ని ప మ గ రి / గ రి స రి మ ప ధ / స ||
శు క స న క ము ని ము ది త గు రు గు హ వి ది ||

ని \ ధా ధ / స స ని | ధ ప ధ / రి రి స రీ ||
తం శో భ న | గుణ స హి తం ||

రి / మ గ మ గ \ రీ రి స రి / గ రి స స ♭ ని ధ ♭ ని ప |
ప్ర క టి త స రో జ న య నం పా లి త |

ధా , / రి సా స / స ధ / ♭ ని ధ | ప మ గ రి మ ప ధ రి ||
భ క్తం భ ప పా | శ హ ర ణ ని పు ణం ||

స్వరము.

స \ ని ధా ప ప మ గ రి స ని \ ధా స రి / గ రి రి |

స ని \ ధా ప ధ / రి స రి | స ని \ ధా స రి మ ప ధ ||

స ని \ ధా స రి మ గ రి స ని \ ధా ధ స రి ధ రి |

స ని \ ధా ప మ గ రి స | స \ ధా / స ధ ప ధ / రి || స రి

శ్రీకాంజారమణం

కీర్తనము 2 : - ఆదితాళము - గురుమూర్తిశాస్త్రులు

పల్లవి :

ధ / రి స ని ధా ప ధ ♭ ని ప ధ ప మ గ రి | స రి స ని ╲ ధా, స రి | రి ప మ గ మ

స్ఫు ర తు తే చ ర ణ న ళి న యు గ ళం | శి ర స మే (శ్రీ) | కృ

గ ╲ రి స రి గ ||

ష్ణా ||

2 స రి స ని ╲ ధా , గ / రి సా | ||

శి ర సి మే కృ ష్ణా | ||

అనుపల్లవి

ప ప మ ప మ మ ధ ధ ధ స ని ధ / రి సా రి | రి గ మ గ / రి స రి స ని ╲ ధా |

ద ర వ శ స వా స నా ది సు ర బృ ం ద | వ ర వ ం ది త న0 |

ధ / ♭ ని ప మ గ రి మ ప ధ ||

ది త ముచుకుంద ||

(స్ఫురతు

చరణములు.

1 స / ధ ధ ప ప మ రి గ రి మ ప ధ ప మ ధా ధ |

న వ జ ల ద నీ ల దే హ ఖ గ వా హ |

2 క లు ష హా ర మా ం పా ల య కృ పా ల య |

3 గురుమూర్తి క వి కృ తిం సు వి ను తిం |

	మపమధా, ధస	నిధప ధ ∕ గరిసస	‖
1	నతజనా ను	గ్రహా త ను గ్రహా	‖
2	కలిభయం భం	జయసురంజయ	‖
3	గుణతతిం సం	ప్రతిరసం ప్రతి	‖

	ధసరిగరి స ∕ గా, రిస ని ∖ ధా ధ ప	|
1	సదనిగ్రహా దు రా గ్రహా విగ్రహా	|
2	విలుళితహా రి వర్గ మతిసురంజయ	|
3	గురువర ప్రీ తి. మపి సుతతిం	|

	ధ ∕ రిస ధధ ∕ ♭ నిధప	ధపమగరి మపధ	‖
1	సకల దను జసం	గ్రహావిని గ్రహా	‖
2	విమల వే ణుమపి	మంజురం జయ	‖
3	గురుతరం కల	యసదలం కృతిం	‖

(స్ఫురతుతే)

కీర్తనము 3 - ఆదితాళము - కృష్ణస్వామి అయ్యా

గోపికారమణంభజ

పల్లవి.

ధ ∕ రిసని ∖ ధా,	∕ రిసని ∖ ధా ∕ ♭ నిధప ∕	ధపమ	మగరి	|
గో పి కా	రమ ణం భ జ	మా	న స	|

రీ స సా ని ధ ధ | ని స రి రి మ ప ధ ప / ధా ||
కోమలాంగ ధృత | కౌ స్తుభ భ ర ణం ||

2 ధ / రి స ని \ ధా , / రి స ని \ ధా / b ని ద ప / ధ ప మ గ రి రి |
గో పి కా భ జ మా న స |

గ మ గ \ రీ ; | సా ; ||
హి | ఆ ||

అనుపల్లవి.

ధ / స ధ ధ ప / స స / రి రి / మా మ మ మ గ రీ |
గో కుల జ ల ధి సు ధా మ య కి ర ణం |

స / రి / గ రి స స / రి రి | స రి గ రి స రి సా ||
కుం . జ ర రి పు భ య | భం జ న ని పు ణం ||

ని \ ధా ధ స స స రి రి స రి గ రి స / రి స ని ధా |
కుంద మృదుహా స న వి ల సి త ర ద నం |

ధ / రి స స ధ ధ b ని ధ ప | ధ ప మ గ రి స రి సా ||
కు వ ల య ద ళ స దృ | శా య తన యనం ||

సా స స / స స రి రి రి / మ గ రి సా రి / గ రి స సా |
కుం డలి వ ర సుఫ ణా కృత శ య నం |

ధ ↘ రి స స ధ ♭ ని ధ పా | పా ధ ప మ గ రీ మ ప ధ ప ↗ ధా ||

కు వ ల యు జ న వి | శ్వా సి త భ జ నం ||

గో పి కా

చరణము.

పా ప ప ప ప పా మ ప ధ ప మ గ రీ |

ఆ న న శ శి మ ధ్య స్థి త తి ల కం |

స రి ↗ మ గ రీ సా | సా ని ధ ↗ రి స రీ ||

అ ఖి ల జ నా నం | దా మృ త జ న కం ||

ధా ధ ↗ స సా సా ధ ధ ని ధ ప ధ ప మ గ రి |

గా న ర సా స్వా ద ర ర సి కా త్మకం |

స రి ↗ మ గ రీ స గ | పా స ధ ని స రి స రి రి ||

జ్ఞా న సు ధా బ్ధిం | త స్థి త మౌ క్తికం ||

↗ ధా ధ ధ స స రి రి స గ మ మ మ గ రి |

దా న వ కు ల జ న ప్రపూ ర ణ చ ణం |

స రి ↗ గ రి స స రి రి | స రి ↗ గ రి స రి ↗ గ రి సా ||

ద ళ మృదు చ ర ణ వి | న త దే వ గ ణం ||

♭ ని ధ ధ ధ ↗ సా స స రి ↗ గ రి స రి స ని ↘ ధా |

మా ను ష వే ష ధ రం భ వ త ర ణం |

ధ / రి స స ధ ♭ ని ధ ప ప | ధ ప మ గ రి సా ||
మ న సి జ కో టి ల | స త్తను కి ర ణం ||

సా స స / స స రి స రి / మ గ రి స రి రి స స |
కా న న కృ త వి స్తృ త స ం చ ర ణ ం |

ద / రి స ధ ధ ♭ ని ధ పా | ధ ప మ గ రి మ ప ధ ప / ధా ||
క లు ష హా ర ం కృ | ష్ణా స త చ ర ణం ||

స్వరము.

ధ / రి స స ధ ప మ / ధ ప ప మ గ రి స రి / గ |
మ హి త భ ర త కు ల జ హి త వ చ న ల హా |

రి ; ధ ధ | / రి స రి స స రి మ ప ||
రి వి శ | ద మ తి కృ త భ జ న ||

మ మ / ప ప ధ ప ధ / రి స రి మ గ గ స రి గ |
శు భ ఫ ల ద ని గ మ కృ త వి మ ల క మ ల |

\ రి రి \ ధా ధ / రి స | ని ధ ప మ గ రి మ ప ||
నా భ తా ర క పు | రు ష మ జ మ ధి గ త ||

(గోపికారమణం)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధా / రి స ని \ ధా / సా సా | పా ధ / ♭ ని ద పా మ గ రి |
సా రి గ రి స రి సా | ని / ధా / రి స రి మ ప / ధా |
ధ స రి మ ప ధ స ని \ ధా ధ | / రి సా మ ప ధ / ♭ ని ద పా |
మ గ రి స రి / గ రి రి | స రి పా ని \ ధా సా సా |
రి గ రి మ మ ప / ధా ధా | మ ప ధ స ని ధ ప మ గ రి |
స రి గ రి రి / ♭ ని ధా ధ ప | \ మా పా ధ స ని ధ ప మ |
గ / మ గ \ రి స రి గ రి . రి | ని ధ / రి స రి / ప మ పా |
గ రి మ ప ధా రి మ ప ధ | \ మా / ధ పా మ గ మ గ \ రి |
సా రి గ రి ని ధా రి స | ధ స రి మ ప స రి మ ప ధ |
రి మ గ రి / ధ ప / ధా ధా | మ ప ధ \ సా రి మ ప మ ధ |
మ ప ధ / సా ని ధ ప మ గ | రి మ గ \ రి / గ \ రి ధ రి |
స రి గ స రి ధ రి సా | ని ధ / రి \ సా స రి / గ రి / ప \ మ |
, మ / ధ ప / స ని \ ధా ధ / రి స | / గ \ రి రి స రి గ \ రి రి |
ధ ధ స ని ధా రి స ని \ ధా | మ గ \ రి ధ / రి స ని \ ధా |

స ని స ని ＼ ధా ప ధ ♭ ని పా | ／ ధ ప మ గ రి గ రి రి |

స రి మ ప ధ స రి మ ప ధ | ఝ ఫ ధ స రి రి మ ప ధా |

మ ప ధ స రి మ గ రీ రి | స రి గ రీ రి ని ＼ దా ధా |

మ గ ＼ రీ రి మ గ ＼ రీ రి | ／ గ రీ రి స రి గ రీ స |

ని ధా ధ ／ రి సా ని ధ ప మ | మ గ ＼ రి రి స స ని ／ ధా ని స |

ధ ／ రి స రి ／ ధ ధ ప ＼ మ ／ ధ ధ | ప ధ ／ స స రి ధ ／ రి స రీ |

ధ సా రి గ రీ స ని ధా | ప ధా ♭ ని ధ పా మ గ రి |

స రి గ రి సా రి స ని ధా | ఫ ధ స ／ గ రి మ ప ／ ని ధా ద |

／ సా రీ సి రీ గ రీ | ధ ధ స రీ గ ／ మ గ ＼ రీ రి |

గ మ గ ＼ రీ ／ గ రీ రీ సా | ＼ రి స ని ధ ప మ గ రి రి |

సా సా రి ని ధ ప మ గ రి | స రి గ రీ ధ ధా రి |

స రి ／ ప మ గ గ మ గ ／ రి , | స రి ／ గ రి రీ సా ; ||

ఇరువైతొమ్మిదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము : 30 - నాగాభరణ రాగము.

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : నాగాభరణరాగోఁయమారోహేవక్రధైవతః
అవరోహేధవర్జస్స్యాత్సగ్రహస్సార్వకాలికః.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స రి గ మ ప ని # ధ ని స
- అవరోహణము : స ని ప మ గ మ రి స మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము. షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ నాగాభరణ రాగమునకు ఋషభము మిగుల రంజనముగల జీవస్వరము. జీవస్వర ప్రయోగములు లక్ష్యములందు గమనించితే స్పష్టమౌను.

లక్ష్యగీతము - రగణమఠ్యతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము.

సా సా నీ స ని ధ ని పా ప మ గ మ రి · |
శ్రీ రం గ ద్ధ అ మ అ ం చ్చి త గో ఒ లా ం |

సా ; పా ; మా ; స ని ధ ని సా ; |
గూ లా ధీ శ్వ ర ప్రే ఎ మా |

మ ప మ మ రీ గ మ రి రి స రి సా ; స ని ధ ని |
మ ణి మ య కుం డ ల భూ - ష ణా మా - ం |

అంతరి.

పా ; ని ధ నీ సా మ మ గ రి సా ; ;
పా అ హి పా హి ప్పా వ ను రే

జావడ.

మ మ పా మ మ రీ స ని ధ ని సా స ని ధ ని ప మ |
ధూ మ ధ్వ జ లో చ న స ం శ్లా ఘ న లో లు రె |

పా మా రీ గ మ రీ సా స ని ధ ని ధ ని ప మ |
నూ తో ఓ న్మ అ తేం ద్రా ర అ అ తి ప్ర భు కు ల |

రి మ మ ప ని ధ ని స ప మ రీ గ మ రి స స ని ధ ని ||
అ అ అ . . . . . . అ ం వో ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య ||

పా ; ని ధ నీ సా మ̇ మ̇ గ̇ రి̇ సా ; ; ||

పా - హి పా హి ప్పా - వ ను రే

సా సా నీ స̇ ని ధ ని పా ప మ గ మ రీ , , |

రా గాం గ న్న అ గ అ భ ర ణ ఉ పాం |

సా ; పా ; మా మా స̇ ని ధ ని సా ; |

గా సా మం త రా - - గా

మ ప మ మ రీ గ మ రి రి స రి సా ; స̇ ని ధ ని ||

శా . ణ పా . . చ . . . క్రాం నా . గ రు ||

పా ; ని ధ నీ సా మ̇ మ̇ గ̇ రి̇ సా ; ; ||

పా - హి పా హి ప్పా వ ను రే ||

తానము - వెంకటమఖి.

1 స ని̣ ధ̣ ని̣ స | స ని̣ ధ̣ ని̣ | ప̣ స ని̣ ని̣ స | ని̣ ధ̣ ని̣ |

ప̣ ని ధ̣ ని̣ స | ని̣ ప̣ ప̣ మ̣ | స ని̣ ధ̣ ని̣ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ |

మ̣ ప̣ మ̣ మ̣ రి̣ | గ̣ మ̣ రి̣ స̣ | స ని̣ ధ̣ ని̣ ప̣ | ని̣ ని̣ స |

ని̣ ని̣ ప ని̣ | స ని̣ ని̣ స | ని̣ ప̣ స ని̣ ప̣ | ని̣ ధ̣ ని̣ |

ప̣ స ని̣ ని̣ స | మ గ రి స | స ని̣ ధ̣ ని̣ ప̣ | రి స స |

ప మ మ మ రి | గ మ రి స | ప̣ మ̣ మ̣ మ̣ ప̣ | గ̣ మ̣ రి̣ |

స̣ ప̣ మ̣ మ̣ ప̣ | స ని̣ ధ̣ ని̣ | ప̣ ప̣ స ని̣ ప̣ | ప̣ మ̣ ప̣ |

స ని̣ ధ ని̣ ఫ̣ | స ని̣ ని̣ స | మ మ ప మ ని | ప ప మ |

మ ప మ మ ప | మ రి గ మ | రి స ప మ రి | గ మ రి |

రి స స ని̣ స | స ని̣ ధ ని̣ | ఫ̣ స ని̣ ఫ̣ స | ని̣ ఫ̣ మ |

ఫ̣ ఘ̣ ఫ̣ ఘ̣ ఘ̣ | రి̣ రి̣ గ̣ ఘ̣ | రి̣ గ̣ ఘ̣ రి̣ స̣ | ఘ̣ రి̣ స̣ |

రి̣ రి̣ గ̣ ఘ̣ ఫ̣ | ని̣ ధ ని̣ స | ప మ రి గ మ | రి రి స |

రీ స | నీ̣ , సా , ||

2 సా స స నీ̣ | స ని̣ ధ ని̣ | ఫ̣ స ని̣ సా | ని̣ ఫ̣ నీ̣ | సా స ని̣ ఫా̣ |

ఫ̣ ఘ̣ గ̣ ఘ̣ | స̣ ఫ̣ ఘ̣ రీ̣ | గ̣ ఘ̣ రీ̣ | సా స నీ̣ ధ ని̣ | ఫా̣ ని̣ ధ నీ̣ |

స మ గ రి | ప మ గ రీ | గ మ రీ | సా ప మ మ స ని̣ ధ ని̣ |

ఫ̣ ఫ̣ ని̣ నీ̣ | స ని̣ ఫా̣ | ఫా̣ స ని̣ ధ ని̣ | ఫా̣ స ని̣ ఫా̣ |

ని̣ ఫ̣ స ని̣ | ఫ̣ స ని̣ ఫా̣ | స ని̣ పా | రీ గ మ రీ | రి రి స రి |

స̣ ఫ̣ ఘ̣ రీ̣ | గ̣ ఘ̣ రీ̣ | సా̣ ఫ̣ ఘ̣ గ̣ ఘ̣ | రీ̣ గ̣ ఘ̣ రీ̣ | ఫ̣ ఘ̣ గ̣ ఘ̣ |

రి̣ స̣ ఫ̣ ఘా̣ | ని̣ ధ ని̣ | పా స ని̣ సా | స ని̣ ధ ని̣ | ఫ̣ ఫ̣ స నీ̣ |

ధ ని̣ ఫ̣ ఘ̣ | ఫ̣ ఫ̣ ఘ̣ రీ̣ | గ̣ ఘ̣ రీ̣ | సా̣ ఫ̣ మ గ̣ ఘ̣ |

సా̣ ఫ̣ ఘ̣ రి̣ | గ̣ ఘ̣ రి̣ స̣ | స ని̣ ధ నీ̣ | ఫ̣ ఘ̣ ఫా̣ |

ఘ̣ గ̣ ఘ̣ ఫా̣ | ని̣ ధ ని̣ స | ఫ̣ స ని̣ నీ̣ స | ని̣ ని̣ నీ̣ , |

సా ; ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు.

నాగాభరణం నగజాభరణం.

పల్లవి.

రీ గా మ రి సా | ∕ గ రి సా | ∖ ధ ని సా |
నాగా భ ర ణం | న గ జా | భ ర ణం ||

ప రీ రి రి గ మ ప | రీ ధ ని | ధ ని సా ||
నమామిభయ హ ర | ణం భ వ | త ర ణం ||

(నాగాభరణం)

అనుపల్లవి.

సా స పా ప మ గ | మ రి ప మ | గ రి సా ||
భో గి రా జ శ యు | నా ర్చి త | చ ర ణం ||

సా రి ∕ ప మా , గ మ | పా సా | ని ధ నీ ||
భు క్తి ము క్తి ద | పం చా | భ ర ణం |

సా నిపాప నిపపమా మగగరీ | సా రి గా మ పా | పా మ గ గ రి సా ||
యోగిరాజ గురుగుహ ప్రకాశం | త్యా గ రా జ రూ | పం బృ హ దీ శం ||

స్వరము.

రీ, ∖ సాస ∕ పపామగా మరి ∕ పమ | గరిసా రిసాని | ధని ∖ పా రీగమ ||
సరిస మ పాప సరిగమ పనిధనిసా | రిగమరీస నిప | మగామ రిసమగ ||

(నాగాభరణం)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

పా పా ప మ గ మ రీ	సా రీ స ని ధ ని సా
స రి గ మ పా మ గ మ రి	స రి గా రీ స ని ధ ని
స ని ధా ని ధ నీ సా	రీ రీ స రి గ మ రీ
ధా స ని ధ ని పా స ని	ధ ని ధ ని సా రి రి సా
ప ప మ మ గ మ రీ పా	మ గ రి స రీ స ని సా
పా మా మ ప మ మ రీ	గ మ రి రి సా ని ధ ని స
స మ గ రి ప మ గ మ రీ	స ని ధ ని ధ స ని ని సా
స ప మ పా స మ గ మా	రి గ మ రీ రి స ని సా
రి రి మ మ రి గ మ ప మ రి	ప మ గ మ రి స ని స రి స
మ గ రి స మ రి గ మ రి స	ప మ గ మ రి గ మ ప ని ని
ప ని ధ ని ప స స ని ధ ని	ప మ గ గ మ రి స రి స ని
ధ స ధ రి స రి గ మ ప ని	గ మ ప ని ధ ని స రి సా
రి స స ని స ని పా స ని	ధ ని స రి గ గ మ రి సా
మ గ రి స స ని ధ ని సా	మ గ మ రి గ రి స రి సా
రి స స ని ధ ని ధ ని ప మ	రి మ మ ప ని ధ నీ సా
ప మ రీ గ మ రీ సా	స రి గ మ ప ని ధ ని సా
స ని ప మ గ మ రీ సా	స ని ధా ని ధ నీ సా
మ మ గ రి స రి సా ; ‖	

జన్యము (ఉపాంగము) 9 : సామంత

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : సామంతరాగస్స పూర్ణ ఆరోహేవక్రధైవతః
షడ్జగ్రహస్సమాయుక్తస్సర్వకాలేషుగీయతే

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : స రి గ మ ప ♯ ధ ని స
అవరోహణము: స ని ♯ ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ సామంతరాగ మూర్ఛనావరోహణము వర్జ్య, వక్రములు లేక సంపూర్ణముగా నున్నది. 'స ని ధ ప' యని యీ రాగమువలె అవరోహణమందు క్రమముగా దిగుట షట్శ్రుతి ధైవతములు కలిసిన తక్కిన యేరాగములయొక్క అవరోహణములందును కనుబడలేదు. షట్శ్రుతిధైవతముతో 'స ని ధ ప' అని గాత్రమందు బట్టుట దుర్లభము. వీణయందు బట్టుట సులభము.

ప ని ని స, ని ప ని ని సా, మ గ మ ప ని సా, ని స గ ప మ గ రి సా, స మ గ రి గ ధ ప మ గ రి సా, గ మ ని ధ ప స ప ని ని సా, స ధ ని సా, మ ప మ గ రి గా స ధ ని సా—ఇవి విశేష ప్రయోగములు. ఈ రాగమందు పూర్వీకుల తానములు మిగులనున్నవి.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువ తాళము - వెంకటమఖి

స ని ధ ని సా స ని ధ ప మ మ గ గ	ప ని ని స ని ని ని ప ని ని సా సా
అ తు లి త ప్ర తా ప ం మ ం డ లి	వి ద ళి త అ రి సా . . . మం త
స ని స రి గా మ మ గ రి స ని ధ ని	సా రి స ని ని స ని ధ ప మ ప మ గ
భూ పా ల ధ్రు వ కీ . రి తి య చు	వ త్తు ళ అ లె మి ర అం ప లె య్య య
మ ప ని ని సా స ని స రి గా గా	మ ప ని స గ గ ప మ గ రి స ని ధ ని
అ . . . జి ద్ధ ర ణిం మా ఘ	బుభ్ధ . . . . ది ఇ వ ం వ రి న లె
స ని ధ ప మ గ రి గ మా గ రి పా	
ఉ దిం ం న లె వ ర ఆ క్ర ము రే	

జావడ .

స నీ ధ నీ స మ మ గ రి గా గ	ధ ధ ప ప మ గ గ మ గ రి స ని ధ ని
అ తు ల్లి త ప్ర తా . . . . ప	మ ం డ ల ం వి న త జ న పా . ల న
రి స సా నీ పా నీ స రి గా	మ మ ప మ గ రి మ మ గ రి స ని ధ ని
ది ఇ ఈ న పా్ర . . . ణీ	త్రా . ణు రే . రె ఫ ం ద . . . . ణు
ని పా వ మ మ మ మ గ రి గా , గ	మ మ మ ని థ వ .స వ ని ని సా ;
ప రి ప్వ ర ం వి ఇ ఇ య మం న	ప్ర ఉ ధి భ అ వ యుత అ అ రే
స మ మ మ మ మ ప మ గ రి స ధ ని	స రి స స ని ని ని ప ధ ని స ని ధ ప
తి య ఇ య ఇ య ఇయ ఇయ ఇయు ఇ య	ఇయ ఇయ ఇయ అ ఇయు ఇయ ఇయ ఎ
మా మా మ గ మ ప మ మ గా ;	ప ని ని స ని ధ ప మ మ గ రి స ధ ని
ఐ య్య త్తి య ఇ య్యు అ అ రే	అ . . . , . , . , , , , , . .

స ని ధ ప మ గ రి గ మ గ గ రి సా ||
ది న మ ణి కి ఇ ర ం బు ధి రె ఎ రే ||

స ని ధ నీ స స ని ధ ప మ మ గ గ | ప ని ని స ని ని ని ప ని ని సా సా ||
అ తు లి త ప్ర తా ప ం మ ం డ లి | వి ద ళి త సా . . . . . మం తా ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా రి స స ని ధ ని సా | మ ప మా మ గ రి గా |
స ని సా ధ ని సా రి | గ మ మ గ రి స రి సా |
స ని ధ ని సా నీ స రి | గ మా మ గ రి గా రి |
స మ మ ప స రి స స ధ ని | స నీ ధ ప మ గా రి |
గ మ మ గా గ రి రి | గ రి సా నీ ప ధ ని స |
రి గ మ ప మ మ గ రి గా | సా ని ⟍ ధా ని సా రి |
గ మా గ రి మా ప మా | రి గ మ ప మ మ గ రి సా |
⟍ ధా నీ సా స నీ ధ స | ని ధ ని స స స ని నీ ధ ప |
ని నీ స స రి గ మ గ రి స | మ ప మ గ రి గా స ద ని |
స రి గ మ మ ప మా గా | మ ప ధ ని ప స ని ధ పా |
మ గ మ ప ని నీ స ని పా | స ని ధ ని సా ⟍ ధా నీ |
స ని ధ ప మ గ మ ప ని స | ⟍ ని ధా నీ ప ని నీ సా |

ప ధ ని స రి సా ని ధ ని	రి గ మ ప మ మ గ రి గ మ
మ గా గ రి రి స సా	గ మ ని ధ ప స ప ని ని స
రి గ మ ప ధ ని స రి సా	ని ధ ని స రి రి సా
స ని ధ ని స మ మ గ రి గ	ధ ని పా ప మ మ గ రి
గ మ ప మ గ మ ప ని ని స	రి గా గ ని స గ గ రి స
రి నీ స ధ ని ప సా స	మ గ ప ని ని స ని ప ని స
ని స ని ధ ప మ గ రి గ మ	మ గ రి గా రి స ని సా
ప ని స స ప స ధ ని సా	ధ ని స రి గ మ గ రి సా
రి సా ని ధ ని స ని ↘ ధా	ని పా మ ని ధ పా మ గ
రి గా మ గా గ రి సా	సా రి గ మ గ రి సా
ని స గ గ ↗ ప మ గ రి సా	స ని సా ధ ని ↗ సా , ‖

ముప్ఫదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 31 : కలావతి రాగము

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటమఖి : పూర్ణ కలావతీరాగ ఆరోహేతు నివర్జితః
అవరోహేగ వక్రస్స్యాద్గేయోగాయక సత్తమైః

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : సా ♯♯ రి గ మ ప ♭ ధ ♭♭ ని ♭ ధ ప ♭ ధ సా
అవరోహణము : సా ♭♭ నీ ధ ప మ ♯♯ రి గ మ ♯♯ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ కలావతీ రాగ మూర్ఛనారోహణమందు 'ప ధ ని ధ ప' అవరోహణమందు 'సా నీ ధ ప' అని గనుపించియున్న ప్రయోగములే ఈ రాగమును మిగుల స్ఫురింపజేయు చున్నవి. తక్కినవి లక్ష్యములం జూడుడు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము.

మ మా | మ రి స మ గ మ ప ని ధ ప | ప మ ప గ మ పా స సా |
అ రె | క్రూ ర ద అ అ న వ అ చి | గు ణ చ అ అ ప ప్ప రీ |
మ మ మా మ రి గ మ రి స | ని ధ ధ ప మ పా పా , |
మ ర దం న పా రి . ణ | ప ర తా పు రే రే |
సా మ గ మ ని ధ సా స | ప స స మ గ మ ప మ మ రి |
ధ ర్మ మ అ ర గ తా ఇ | న ం ద న ం ద న దే . వ |

అంతరి.

సా ; మ గ మ పా ప | మ మ ప మ గ రి గ మ రీ |
రే రె సు ర రా జ | స ం ను త అ . . ఇ యా |
సా ; ; , స స |
రె రె |

జావడ.

సా రీ గ మా మ రి స | సా మ గ మ పా ని ధ ప |
కా రు ణ్య సా గ ర అ | వి ఖ్యా త ప్ర భా వ |
ప మ ప గ మ ప మ పా , | సా స రి గ మ రి సా స |
ద శ వి ధ అ కృ తి రే | దీ న జ న మం ం దా ర |

నీ ధ ధ స మ పా పా ,	స స మ గ మ ప ధ ని ధ ప
మ ం ద రో ద్ధా రా	గ జ రా జ ప రి పా ల
ప స స మ గ మ ప ధ నీ ధ	ప ధ ని ధ ప ధ స సా ,
బా ల గో . . పా ల	ర అ అ గ ం ం ం గా
ప ధ నీ ధ ప ప మ రి గ మ	స స రి గ మ మ రి సా స
క ల అ అ వ తి ఇ రా గ	ఋతు పా . అ అ చ క్ర
ధ ని ధ ప మ రి గ మ రి స ‖	
నా గ రు . రె . యా రె ‖	
సా ; మ గ మ పా ప	మ మ ప మ గ రి గ మ రి
రే రె సు ర రా జ	స ం ను త అ . . ఇ యా
సా ; ; ; సా	
రె రె	

తానము.

1 స స స	ధ స ని ధ	ప స ని ధ	ప ని ధ ధ
ప ధ ప ధ	ప మ పా	ధ ప ని ధ	ప ధ ని ధ
ప ప గ మ	ప స స స	మ మ పా	స మ మ గ
రి గ మ రి	స రి స మ	స ప మ ప	మ మ మా
రి గ మ రి	స రి గ మ	రి గ మ రి	స రి స రి
స స సా	మ గ మ ప	మ రి స ప	మ రి స రి
స ప మ ప	మ మ పా	ప మ ప ధ	ప ధ ప ని
ధ ప ని ధ	ప ధ ప ధ	ప ని ధా	ప స నీ ధ
ప ధ ప స	ని ధ ప ధ	ప స స స	మ గ మా

రి గ మ రి | ప రి గ మ | స రి స స | స ప మ ప |
గ మ పా | మ మ రి గ | మ రి స రి | గ మ స రి |
స ప మ ప | ని ధ పా | ధ ప ని ధ | ప ధ ప ని |
ధ ప ని ధ | ప ని ధ ప | స ని ధా | ప ధ ప ని |
ధ ప ని ధ | ప ని ధ ప | ప మ ప గ | మ ప మ ప |
సా రి గ మ రి | స రి | స మ రి రి స | రి స | సా , సా ||

2 ససపమరిస | రి గ మ | పా స స స | ధపనిధప | సపాసనిధ |
ప స ధ | పాసనిధ | ప ని ధ ప ధ | పనిధాపధప | ని ధ ప |
సా ని ద ప | ప ధ ప ని ధ | ప మ పా మ మ ప | మ మ రి |
పా రి గ మ | సమరిరిస | రి స రీ స స రి | స మ రి | సా రి గ మ |
స రి గ మ ప | మ మ రీ | స మ గ మ ప మ | మా రి గ మ |
ప ధ ని ధ ప | పమపాగమప | స స స | మా రి గ మ |
స స మ రి స | మ రి సా రి స మ | రి గ మ | సా ప మ ప |
[illegible] | ప మ రీ స స స | మ గ మ | పా ని ధ ప |
మ మ ప మ ప | ని ధ పా స ని ధ | ప ని ధ | పా స ని ధ |
ప ని ధ ప ధ | ప మ పా మ మ ప | మ మ రి | సా ప మ రి |
స మ రి రి స | మనునూమరిగ | మ రి స | స స మ రి స |
రి స | సా , సా ; ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

కలావతి కమలాసన యువతీ

పల్లవి.

	ప ధా / ని ధా ప ధ ప	మ ప మ మ గ	మ ప మ ప ప మ ‖
	క లా వ తీ క మ	లా స న	యు వ తీ ‖
2	,,	,,	మ మ పా ‖
	,,	,,	యు వ తీ ‖
	మా రీ సా \ ని ధ	ఫ ధ స స	, మ రి స / మ మ ‖
	క ల్యా ణం క ల	య తు స ర	స్వ తీ . . ‖
	ప ధా/ని ని ధ ధా , ప ధ ప	మ ప మ మ గ	మ ప మ ప ప మ ‖
	క లా వ తీ క క మ	లా స న	యు వ తీ ‖
2	మా రీ సా \ ని ధ	ఫ ధ స స	, మ రి | \ సా ; ‖
	క ల్యా ణం క ల	య తు స ర	స్వ తీ |

అనుపల్లవి,

స మా \ రి గా మా	పా మ \ రి	గ మ రి ‖
బ లా బ లా మం	త్రా ర్ణ రూ	పి ణీ ‖
సా ప పా ధా / ని	ని ధా ప ధ	, ధ సా ‖
భా ర త మా తృ	కా ళ కి	రి ణీ ‖

పధా ⁄ ని ధపామరిగ మమరీసా	మ గ మ ప ధా ధా	⁄ నీధా పధనిధధపమ	‖
మ రా ళి వి ధా రి ణీ వాగ్వాణీ	మ ధు క ర వే ణీ	వీణా పా ణ...ణీ	‖

కలావతీ

చరణము.

మ మా రి , పా	మా గా	⁄ మా పా	‖
శ ర జ్యో త్స్నా	శు భ్రా	కా రా	‖
ధ ని ధ ధ పా సా	మా ⟍ రి గ	మా రి	‖
శ శి వ ద నా కా	శ్మీ ర ప	హా రా	‖
స సా పా ప ధా	⁄ ని ధా ప	ధ ధ సా	‖
వ రా శా ర దా	ప రాం కు	శ ధ రా	‖
స ⟍ ని ధా ధ ప పా	మ ⟍ రి గ మ	రి రి ⟍ సా	‖
వ ర దా భ య పా	శ పు . స్త	క క రా	‖
సమాగమ పధా ⁄ నిధా పాధసా	సా స రి గ మ రీ	స సా ధ ని ధ పా	‖
సురార్చిత పదాంబుజా శోభనా	శ్వే త ప ం క జా	స నా సు ర ద నా	|
మగామ రిగమమ మరిస ధధనిధా	ధ ధా సా మ మా	గా మ పా గ మా	‖
పు రా రి గురుగుహహృదయరంజనీ	మురా రి స్నుషా	కా ని రం జ నీ	‖

(కలావతీ)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా మ రి గా మా రీ |	సా గ మ పా ధ ని ధా |
పా ని ధ పా ధ ప మా |	పా మ గ మ ప మా పా |
ధ ప మా ప మ రి గ మ రి |	\ సా సా \ నీ ధా పా |
/ ని ధ పా ని ధ సా సా |	ప స స మ రి గ మా రీ |
స ప మ ప మ రి గ మ పా |	సా మ గ మ ప ధ ని ధా |
ప / ని ధ ప ధ మ పా పా |	ప ని ధ ప ధ ప మ ప గ మ |
పా స స రి గ మ రి సా |	ప ధ ని ధ ప మ పా పా |
సా మా మ మ మ రి గా |	మ రి సా ని ధ ప మ పా |
సా మ గ మా ని ధ సా |	పా స స మ గ మ ప గ మ |
ప స స మ గ మ ప ప ని ధ |	ప ధ ప ని ధ ప ధ ప మ మ |
ప మ గ మ రి స ని ధ ప మ |	ప ధ ప మ ప గ మ ప మ మ |
స మ గ మ ప ధ ని ధ ప మ |	ప ని ధ ప ధ ప మ ప గ మ |
పా సా స రి గ మ రి స |	పా మ గ \ రీ గ మ పా |
సా సా పా ధ ని ధ ప |	ని ధ పా \ మా పా సా |
ప ధా ని ధ ప మ మ గా |	ధ ప మ గ రి గ మ రి సా |
పా మ గ మ రి గ మ పా |	మ గ మ ప ధా ధ ని ధా |

పా ⁄ నీ ధా ప ధ స స	|	మ గ మ ప ధ ని ధ ప⁄స స |
స మ మ రి గ ము ప ధ ని ధ	|	ప స స మ గ మ ప ధ ని ధ |
ప మ గా మా రీ సా	|	స పా ప ధా ని ధ పా |
ని ధా ప ధా సా సా	|	స మ గ మ పా ని ధ ప ధ |
ప ధ ని ధ ప ధ వ స సా	|	ప ధ ని ధ ప మ ధ ప మ ప |
గ మ ప మ రి గ మ రి సా	|	ఫ స స మ గ మ ప ధ ని ధ |
ప ధ స స మ గ మ ప ధ ని	|	ప ధ స స రి గ మ రి సా |
మ రి సా ప ధ ని ధ పా	|	ని ధ ప మ రి గ మ రి సా |
ని ధ సా ని ధ పా స స	|	ప స స రి గ మ రీ సా |
ని ధ పా మా రీ సా	|	సా రి గ మ ప ధ ని ధ ప |
ధ సా సా ⟍ నీ ధ ప మ	|	ధ ప మ రి గ మ రీ సా |
ప మ గ మ రీ ⟍ సా ;	॥	

ముప్పదొకటవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము 32 · రాగచూడామణి

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : ఆరోహేత్యక్త గాంధారోధ వర్జ్యశ్చావరోహణే
గవర్జ్యస్సగ్రహో రాగచూడామణి రిహేష్యతే.

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : సా మ ♯ రి గ మ ప ప ♭ ని నీ , సా
అవరోహణము: సా ♭ ని ♭ ధ ప మ మ ♯ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ రాగచూడామణి రాగమునకు క్రమముగా నిషాద మధ్యమములు మిగుల రంజనవ గలిగించు జీవస్వరములని దెలుపుటకై పూర్వాచార్యులు మూర్ఛనారోహణములో✱ నిష మధ్యమములను జంటస్వరములుగా గనుపించి యున్నారు. లక్ష్యములగల ప్రయోగమ దూహించి యెఱుగుకొనవలెను.

✱ 'మూర్ఛనారోహణావరోహణములలో' అని యుండదగును క్రమముగా ఆరోహణమున నిషాదః అవరోహణమందు మధ్యమమును జంటలుగా మీది మూర్ఛనలో నున్నది. (రా. అ)

లక్ష్యగీతము - రగణమఠ్యతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము.

పా ; మా ధ ధ ప మ పా మ గ మా ; గా |
రూ ప క్క లు షి త గో . . పీ |

సా ; మ మ మ మ రి గ మ ప ధ ప మ ప మ మ రి స |
గూ ఢ గ ం భీ . . ర మా . . న సు రే |

అంతరి

సా ; ధా పా మ మ పా మ మ రి స స ని నీ |
మా ణి క్య శ్రీ . ఈ మ ం జు ళ క లా |

సా ; , ; ;
పా

జావడ.

ప మ మ రి సా స ని ని స |
అ . రే . రే శ్రీ . . .

స మ మ మ మ గ మ ప ధ ధ ధ ప మ మ పా ధ ధ ధ ప |
ధ . ర . . . శ్రి త పా ల ను రే - రే య అ ఇ య |

ధా మా గ మ పా మ మ రి స స ని నీ సా , స |
ని ర్ధూ . . తా ని క ర అ సు ర రే యా రె |

సా ని ని స ని నీ సా మ గ మ పా ప ధ ధ ధ ప |
అ ఇ య ర అ గాం గా రా - - - గ చూ - డ - |

స సా స ప ధ ధ ప మ మ పా మ మ రి స స ని నీ ||
మ ణి - ర అ అ గ ఋ తు శ్రీ చ క్ర నా గ రు రే ||

సా ; ధా పా మ మ పా మ మ రి స స ని నీ || సా
మా ణి క్య శ్రీ . ఈ మ ం జు ళ క లా - || పా

తానము - వెంకటమఖి.

1. స ని ని స | ని ని స ని స | ధా ని ని స | మ మ ప మ ప |
ప మ మ రి | స మ మ రి స | పా మ మ ప | మ మ రి గ మ |
రి స మ రి | స మ రి రి స | ధా ని ని స | మ రి స మ రి |
స మ గ మ | స ప మ మ ప | సా మ గ మ | గ మ రి గ మ |
స ప మ ప | ప ధ ప మ ప | సా ధ ధ ధ | స ని ని ని స |
ని ని స ని | ధ స ని ని స | సా మ గ మ | రి గ మ రి స |
స స రి రి | స మ గ మ ప | సా ప మ ప | ప మ మ మ రి |
స స రి స | ప మ మ మ ప | సా ధ ప మ | ప మ మ రి స |
ధ ధ ధ ని | ని స ని స పా ధ ధ ధ | స ని ని ని స | మ మ ప మ |
మ మ ప మ ధ | మా ప మ ప | స ని ధ ధ ధ | ని రి స ని | మ మ ప మ ప |
సా ధ ప మ | ప మ మ రి స | ప మ మ రి | స మ మ రి స | ని ని స | ని ని నీ, |
సా ; ||

2. స ని॒ ని॒ స స	మ గ మ	సా ప మ ప	స స రి గ మ
స స రి స రి	స మ రి	ఫా ని॒ ని॒ స	రి గ మ రి స
ప మ మ మ ప	స స రి	సా మ గ మ	స ప మ మ ప
ధ ధ ధ ప ధ	ప మ ప	సా ధ ధ ప	ప మ మ రి స
స మ మ గ మ	గ మ ప	ధా ఫ ని॒ ని॒	ఫ స ని॒ ని॒ స
ధ ఫ ని॒ ని॒ స	ని॒ ని॒ స	సా మ మ రి	ని॒ ని॒ స ని॒ స
రి గ మ రి స	మ గ మ	సా రి గ మ	స స రి స ప
మ మ మ గ మ	రి గ మ	సా రి రి స	మ రి స ప మ
ధ ప మ ప	మ రి స	సా ధ ప మ	ప మ మ మ ప
మ మ రి స స	ని॒ ని॒ స	మా గ మ ప	మ ప మ ప
మ మ ధ ప ధ	ప మ ప	సా ధ ధ ప	స ని ని ని స
మ గ మ ప ప	ధ ధ ప	మా ప మ ప	స స మ రి స
రి గ మ .	ఫా ని॒_ని॒ స	ని॒ ని॒ నీ॒ ,	సా ; ||

కీర్తనము — త్రిపుటతాళము — ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్వేతగణపతిం

పల్లవి.

సా మ గ మ రి	పా స ప	, మ రి
శ్వే త గ ణ ప	తిం వా	మ దే

సని॒ని॒ ధ ధ ధా	స మ గా	/ మ రి సా	‖
వ ప్రతి షా	ద్యమ నా	ద్యం	‖

అనుపల్లవి.

పా మ గ మా	రి సా వ	, ప ధా	|
భూ త గ ణా	ది సం సే	వి తం	|
పా ధ ప / ని ని	స సా వ	, ద పా	‖
బు ద్ధ గు రు గు	హ సం భా	వి తం	‖
పాధవనినిసా మాూమరి	, స \ నీ ధ ధ పా	మ పా మా మ రీ	‖
మాతంగముఖం వల్లభా	స మే త వి రా	గ చూ డా మణిం	‖

స్వరము.

\సా మ రి గ మ పా ప ని నీ	ని ధ పా ధ ప మా	ప మ గా / మ మ రి రి	|
సా ని॒ ని॒ ధ ధ పా ని॒ని॒సా	ని॒ ధ ధ ని॒ సస ని॒ స	రి స / మ మ \ రీ రీ	‖
\సామమ రిగామ పా/ధమ	ప / ని నీ ధ పా మ	ప మా \ రీ గ మ ప	|
\సాస/సాస రిగమరిసా	సా ని నీ ధ ధ ప	పా మ ప\మా మ రి	‖

(శ్వేతగణపతిం)

సంచారి - ధ్రువతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా మ ధ ధ ప ప మ మా మ మ రీ | స ప మా రీ స / మ మా రి గ మ ప |

సా మ గ మ రి గ మ ప ప/ధ ధ పా | ధ ప మ మ పా ప మ మ రి స ని నీ |

స స పా ని ని నీ స స మ మ రి స | ని ని స స మ రి స మ గ మ స ప మ మ |

పా మ గ మ మ గ మ రి గ మ మ రీ | సా ధ ధ పా మ మ పా మ ప ధ ప |

ధ ప మ ప మ రి స ప మ మ రి రి సా | పా మ మ రి స రీ స ని నీ సా |

ధ స ని నీ సా మ రి గా మా పా | ప ని నీ ధ ప ధ ప మ రి గా మా |

ప మ పా ధ ప ప ధ ప మ రీ సా | ని నీ సా ధ ని నీ సా ని నీ సా |

ధ ధ ధా ని ని సా మ రి సా సా | ప మ పా ధ ధ పా స ప \ మా మ మ |

స రి \ సా స స ప మ మ ప ధ ధ పా | ధ మ ప మ మ రి స/మ మ రి స\ని నీ |

ప మ మ మ గ మ ప ధ ధ ధ ప మ పా | ధ ధ పా ప్రా గ మ పా మ మ రి స |

రి స ని నీ సా ధ ప మా మా రీ | స స రి రి స ప మ మ మ ప పా ధ ప |

ధ ధ ప ని నీ ని స ని స ప ధ ధ ప | మ మ ప మ మ మ మ ప మ ధ మా పా |

ధ ప / స సా స ప ధ ధ ప మ మ రి రి | సా రి రి స మ రి స ప ప మ మ ప ప |

మ మ ప మ గ మ ప ప మ గ మ ప ధ ప | మ ధ ప ప మ గా గ మ ప మ రి సా |

సా ధా పా ధ ధ పా ప మ పా | నీ నీ నీ ధ ధ పా మ రి సా |

మ గ మ ప ధ ప ని నీ ధ ప మ పా | పా ని ని ధ ప స ని ని స రి రి సా |

స మ రి గ మ రి సా ని ధ ప మ రీ | స మ గా సా మ మ రి గ మా పా |

పా ని ని ని నీ స స ని నీ సా | మ గ మ పా ప ధ ధ ధ ప / సా సా |

ని ని సా మా గ మ రి గ మ రి సా | స స సా పా ధ ధ ప మ మ మ రీ |

సా మ రి గ మ పా ప ని నీ సా | మా రీ సా నీ ధా పా మా |

మ మ రి స ని నీ ; సా . ||

ముప్పది రెండవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగము 33 : గంగాతరంగిణి రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : గంగాతరంగిణీరాగోధరి వక్రోవరోహణే.

మూర్ఛన .- ఆరోహణము :- స ♯ రీ గ మా ప ♭ ధ ని సా.
అవరోహణము - స ని ప ♭ ధ మ మ గ మ ♯ రి సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ధైవత ఋషభములు వక్రములు ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ గంగా తరంగిణీ రాగమునకు మిక్కిలి రంజనముల గలిగించు జీవస్వరములు మధ్యమ ఋషభములు. ప్రయోగములు లక్ష్యములచే నెఱుగదగును.

లక్ష్యగీతము - ఝంప తాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము.

స సా | స స మ మ రి సా స ని ప | ధ ధ మా ప ప ధ ని సా |
అ రే | రు కు మ చే - అ ద్దే - వ | గూ - - ఢా - ఘు ప్ర శా |

మా మ మ మ గ మ ప పా | ధ ధ ప పా , ప |
మా న రే - రే - య రే | ప్ర దు మ నా థ |

అంతరి.

ధ ధ ప | సా ; ధ ధ ధ సా ప | ధ ప మా మ మ ధ ధా ధ |
స ఇ ఇ | ధా వ వం చం న | సుగుం ణ చ అ రి త్ర |

ప ధ ని సా మ గ మ పా | ధ ధ ప మ గ మ ప మ గ మ |
సం త త శ్రి త జ న | మ్మందా - రు గో విం ద |

రీ , సా ;
రే రే

జావడ .

స సా | స మ మా మ గ మ పా ప | ధ ధ ధ ధా మ ప మా మ |
హా ర | కో - దం డ ఖం డం న | చం డ వి క్రము రే రే |

పా ధ ధ మ ప మ మ రి స | సా మ రీ స రి స స ని |
న క్ర ఖం డ న దీ . న | ర క్ష ణ బ్బి రు ద అ రె |

పా స ని ప ధ మ పా స | సా రీ గ మా ప ప మ |
రా గ ం గ రే ఎ యా రె | గం గా త రం గి ణి ఇ |

పా ; ప స స స ధ ప | ధ మ గ మ ప మ గ మ రి స |
రా అ అ . . అ గ | ఋతు ఉ గో ఒ . . చ . క్ర |

స ని ప ధ మ ప ధ ని సా | మా మ రి గ మ ప | ధ ధ ప |
నా గ రు . రె ఎ ఇ యై | యై య రె ఎ రె ఎ | స ఇ ఇ |

సా ; ధ ధ ధ పా ప | ధ ప మా మ మ ధ ధా ధ |
ధా వ వ ం చం న | సు గు ం ణ చా రి త్ర |

ప ధ నీ సా మ గ మ పా | ధ ధ ప మ గ మ ప మ గ మ |
స ం త త శ్రి త జ న | మ్మందా - రు గో వి ం ద |

రీ , సా ; ; ; ||
రే రే ||

తానము - వెంకటమఖి.

1. స ని పా ధ ధ | ప మ ప | మ మ ప మ ప | స ని ప ధ ప
ప మ ప | ప ధ పా ప మ | ప ధ మ | మ గ మ రి ప | మ రి గ మ ప
మ గ మ | రి స రీ స స | స ని ప | ప మ మ రి స | స స రీ గ మ
గ మ ప | మ గ మా ప మ | మ మ ప | ధ ధ ప మ గ
మ ప మ గ మ | మ రి స | రి రి సా ప మ | ప ధ ప | స ని ప మ ప

ని̣ ని̣ స ని̣ ప̣ | ని̣ ని̣ స | ని̣ప̣సని̣ప̣ | స ని̣ ప̣ | మ̣ ప̣ స ని̣ ప̣ |

రి స మ రి స | స మ రి | రి రి స మ రి | స మ రి | స మ రి రి స |

రి స రీ గ మ | గ మ ప | స రి గ మ ప | మ మ పా | ధ ధ ప ని ధ |

మ మ ప మ ధ | ప ప మ | ధధధాధధ | ప మ ప | మ మ ప స ని̣ |

ని̣ ని̣ స ని̣ స | స ని̣ ప̣ | మమపామప | ని̣ ని̣ స | మ మ ప మ ప |

ని̣ స ని̣ స | ప̣ ప̣ ని̣ | పధమాపమ | మ రి స | రి గ మ రి స |

స స రి స రి | స మ రి రి స | రీ స | నీ , సా ; ||

2. స స సా స ని̣ ప̣ | స ని̣ ప̣ ధ̣ ధ̣ | ప̣ ధ̣ మా̣ ప̣ | ధ̣ ని̣ స |

ధ̣ ధ̣ పా̣ స ప̣ ధ̣ | ప̣మ̣మా̣మ̣ | గ̣ మ̣ ప | ధ ధ పా మ ప |

మ మ ప మ ప | ధ ప మా ప | మ గ మ | ప మ పా ప మ మ |

రి గ మ రి ప | స ని̣ సా రి | స మ రి | స రి సా మ స రి |

స ప మ మ ప | ధ̣ ని̣ సా స | ధ̣ ధ̣ ప̣ | ధ̣ ని̣ సా మ గ మ |

రి గ మ రి స | మ మ రీ స | రి స రి | స స సా స మ మ |

మ గ మ ప మ | ధ ధ పా మ | ధ ప ధ | స స రీ స ప మ |

స స రి గ మ | గ మ పా మ | ధ ధ ప | స̇ ని పా ధ ప ధ |

మ మ ప మ ప | మమమాప | ధ̣ ని̣ స | ని̣ ని̣ సా ప̣ ప̣ ని̣ |

ప̣ ని̣ స ని̣ స | స ని̣ పా̣ ని̣ | ప̣ ప̣ ని̣ | ప̣ ని̣ సా స ని̣ స |

ఫ ఫ స ని ఫ	మమఫాఫ	ధ ధ ఫ	పపమపమమ
రి గ మ రి స	సనిఫానీ	స స రి	సమరిరిస
రీ స	నీ , సా ; ||		

కీర్తనము - త్రిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

వరదరాజా వావా

పల్లవి.

మ రి స రీ ,	సా , ని నీ\ఫా	ధా\మ ఫా ధ	ని స రీ స/ప
వ ర ద రా	జా వా వా	వాం ఛి తా ధి	క ఫ ల ప్రధ
మ రి స రీ ,	\ సా ; ; ||		
వ ర ద రా	జా ||		

అనుపల్లవి,

ధ మ గ మ రి స	ని స మ పా మ రి	స పా ధ మ ప	ప రీ సా ని ధ ప ||
ద్వి ర ద రా జ	ప రి పా ల న	ద్విజాద్య మ ర	ప రి పో ష . ణ ||
మ రి స ని ధా ఫ సా స సా	పా స నీ ని ధ పా పా మ ||		
గ రు డ తు రం గ సంగ గం	గా త రం గ ద యాపాం గ ||		
గ మ ప ధా ని సా స రీ సా	ని మ రి సా ని సా, ని ధ ప ||		
గు రు గు హాం త రం గ భు జం	గ భ రి తాం గ శ్రీ ర ం గ ||		

స్వరము.

మ రీ రి సా / మ మ రి రి స స | / ధ పా / ధ మా గ గ / మ మ రి రి |

స / రీ స నీ ఫ స ని ధ ఫా | ధ నీ సా రి స రి గ మ రి గ ||

/ మ రీ స ప మా ప / ధా \ మా | గ మ పా ధ ని సా రి గా మ |

రీ సా స ని పా / ధ మ గా | మ రి సా ని ధ పా / ధ మా గ ||

(వరదరాజా)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా మ మ మ గ మ ప పా | ధ ధ ధా మ ప \ మా మా |

/ ధ ధ \ మా / ప మ మ రీ సా | మ గ మ సా స స ని సా |

ప ధ \ మా మా గ మ రి స | మ రి గ మ మ గ మ రి సా |

రి స ని ధ ఫా ధ నీ సా | స స రి గ మా గ మ పా |

మ గ మ పా మ ప ధ పా | ధ ధ ప మ గా మ ప మ గ |

మ మ రీ స రి రి స ప మ | ప ధ ప ధ ని ధ ప ధ మ గ |

మ రి సా ద ధ ప పా ప | ధ ప మా మ మ ధా ధ ధ |

ప ధ ని స మ గ మ ప ధ ధ | ప మ గ మ ప ధ మ ప మా |

ప ధ మా ప మ మ రి సా | స రి స ని ప ధ పా ధ ని |

సా మా మ మ గ మ పా | / ధ ధ పా ప మ పా మ మ |
ప స నీ ప ధ మ మ గ మ | ధ ధ మ ప మ మ రీ సా |
సా మ రి సా రి స స ని | ప ధ మ ప ధ ని సా రి స |
రీ స స / ధా ధ ధ ప మ | మ / ధ ధా పా ధ ప మ గ |
మ ప/ధ మ గ మ/ప మ గ మ | ప మ ప ప మ రి గ మ రి స |
స ప మ మ పా ధ ని సా | ధ ధ పా ధ ని స రీ సా |
పా స ని ప ధ మ ప సా | ప ధ ని స పా స స ధ ప |
ధ మ గా మ పా మ గ మ | ప ధ మ గ మ ప మ రి సా |
/ రీ గ మ పా మ మ పా | స స ధా పా / ధ మ గా |
మ రి స ని ప ధ నీ సా | పా స ని ని ధ ని స రి స |
రి గ మ రి సా రి స స ని | స ని ప ధ మ ప ధ ని సా |
/ మా మ రి స స రి స స ని | ప ధ మ పా ధ ని స రి స |
మ రి స ని ప ధ మ మ గ మ | పా ప ని ప ధ మా గ మ |
రి రి సా ప మ పా ధ ని | సా క్రి రి సా మ రి సా |
రి గ మ రి సా నీ సా | ధ మ మా గ మ రీ సా |
సా / రీ గ మా ప ధ ని | సా 3 రి సా ని ప ధ మ |
గ మ ప మ గ మ రీ , | ప/ధ మ గ/మ రి\సా ; ||

జన్యము 1 : మనోహరి

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : సా గ మ ప ని సా.
అవరోహణము: ప ని ♭ ధ ప మ గ సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ఉపాంగము; షాడవము; షడ్జగ్రహము; ఋషభ వర్జ్యము; ఆరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయగగును. ఈ మనోహరి రాగమునకు గాంధారము మిగుల రంజనముగల స్వరము. లక్ష్యములచే నెఱుగవలెను.

లక్ష్యగీతము - వెంకటమఖి.

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

కంజదళాయతాక్షి.

పల్లవి.

1. ని సా స ని ధ పా మ గ | ప మ గ మ గ స స ని | స గ మ ప ని / ||
కం జ ద ళా య తా | . . . క్షి కా | మా క్షి ||

ని ధ ప / ధ ప / ధ మ గ మ ప మ గ మ | గ స ధ ప ధ మ ప | / గ మ ప నీ స గా ||
క మ లా మనో హ | రి త్రి పు ర | సుం . . ద రీ ||

2. సా సని ,, | ,, | ,, |
కం జ ,, | ,, | ,, |

నిధ ప/ధప/దమ గమ పమగమ | గా ＼ సా ||
క మ లా మనో హ | రి ||

అనుపల్లవి.

1. ＼ నీసగ స/గగా మా గమపాధప | పాధప నినిసా | , నిధపమగస ||
కుంజర గ మ నే మణిమండిత | మంజుళ చరణే | ఎ . . . ||

2. ,, ,, | ,, ,, | ;＼నీ స గ స గ ||
,, ,, | ,, ,, | మామవ శివ ||

గా మ గ స ని సా నిధపమ గమపని | నిసానిధ ప/నిధప | ధపమ మగమపని/ ||
పం జ ర శు కి పం క జముఖి గురుగుహ | రంజని దురితభం | .జని నిరంజని ||
(కంజదళాయతాక్షి)

చరణము.

పా/ధపధమ మ గమగ మప మ | గా ＼ స ని | సగగ గ మ ||
రా కా శ శి వ ద | నే సు | రదనె . . ||

గ మాగ స ని ధ ప సీ | , సా గ | సగగమ గమప ||
ర క్షి తమ ద నే | ర త్న | సదనే . . . ||

గ మా ప ని ని ధ ధ | పా , గ | మ ప నీ ||
శ్రీ కాంచన వ స | నే సు | ర స నే ||

సా , గా సా ని ధ	ప/ధప/ధమ మ	గ ప మ మ గ స ॥
శృం గా రా శ్ర	యమం . ద	హా స నే ॥
నీ సా ని ధ ధా ని ని స స గా మ ప	పధపమ మప\మా	గమ గస గమపప ॥
ఏ కా నే కా ను రి భువ నే శ్వ రి	ఏ కా నం దా	మృతఝురి భాస్వరి ॥
ప ధ పా ని ని సా గ గ స గ సా స ని	సా ని ధ ప ధ ప మ	గమగస గమపని ॥
ఏ కా గ్ర మనో లయ క రి శ్రీ క రి	ఏ కాం మే శగృ	హేశ్వరి శంకరి ॥

స్వరము.

/ సా , స ని ధ ప మ గ మ ప ని ధ ప మ గ | \సా , స ని ధ ఫ ని | స స గ స గ మ ప ని ॥

/ సా , స ని స గ స మ గ స ని ధ ప ని ని | /సా , స ని ధ ప మ | గ స ని స గ మ ప ని/ ॥

(కంజదళాయతాక్షీ)

కీర్తనము 2 - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి.

సా , స ని ధ ప	పా ప మ గ స	గా , మ గ మ ప ని ॥
శం క ర మ భి	రా మీ మ	నో హ ర ం . ం ॥
స స ని ని ధ ధ	ప మ ప మ గ ప మ మ గ	స/ధ ప ధ ప మ గ స ॥
శ శి ధ ర మ మ్మ	తఘ . ఊ శ్వ ర	ం భ జే . హాం ॥
నీ ని సా ని ధా ప నీ సా	సా ని ధా పా మ గ మ ప ని ॥	
శ ం బా భి షే క గా త్రం	స చ్చి దా నం ద మా త్రం ం ॥	

(శంకరమభి)

అనుపల్లవి.

పా ప మా మ | గా స గ సా ని | ధ ఫ ని ని సా ||
పం క జా స | నా ది పూ జి | తా . బ్జ ప దం ||

మా గ మా , | పా ధ ప నీ | సా గ స సా , స ||
భ క్త మా | ర్కండే . యా | యు ప్ర దం భ ||

నీ స ని ధా ప నీ స గ స | గ మ గా స నీ ధా ప మా ||
యంకర ఘో ర రూ ప త ర | య మ ని గ్ర హ సు గ్ర హం ||

ప ధ ప స ని సి గ స ని స ప ని | ధా పా ధ పా మ గ మ ప ని ||
ప ం క జ ము ఖ గు రు గుహ ప రి | పా లం కృపా ల వా ల ం ||

(శంకరమఖిరామీ)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సా సా ని ధ ప మ గ ప | గ మ ప ని ధ ప మ గ సా |

గ మ పా ని ధ ప మ గా | మ ప నీ ధ ప మా గా |

మ ప / ధ ప ప మ గ మ గా | మా / ధ ప గ మ పా మా |

ప ని ధా ప మ గ మ ప మ | పా ని ధ ప మ గ గ మా |

పా మ గ గ గ మ గ సా | గా స ని ధ ఫ నీ నీ |

సా ని స గ స మ మ గ స | ని స గ మ ప ని ధ ధ పా |
సా ని ధ ప ధ మ ప మా | పా మ గ స స గ మ పా |
ప ని ధ ప ధ ప మ ప ధ ప | ని ని ధ ధ ప ప మ మ ప మ |
ని ధ ప మ గ స ని స గ మ | ధ ని స గ స గ మ మ గ గ |
ని ని స గ \ సా గ గ మ గ | \ నీ స గ మ ప మ గ స గ |
ని స గ మ ప ని ధ ప మ గ | స మ గ స ని ధ ప మ గ స |
స ని ధ ప మ గ స గ \ సా | ని ధ ధ ని స గ స స గ గ |
స గ మ గ మ ప / ధ ప మ గ | స ని ధ ధ ని స ధ ని స గ |
ధ ని స గ మ ప మ గ మ ప | గ మ ప ని ధ ధ ప మ గ మ |
పా మ గ మ మ గ మ పా | / ధ ప మ గ మ ప ని ధ పా |
/ ధా ప మ గా ప మ గా | / మా గ స గా ని స గా |
స గ మ ప ని \ ధా ప మ గ | ని ధ ప మ గ మ ప ని స ని |
ధ ప మ గ ని ధ ప మ స ని | ధ ప గ స ని ధ ప మ గ స |
\ నీ స గ ని స గ గ / మా | పా ని ధ ప మ ప ని సా |
నీ స గ స గ గా మ గ | సా ని ధ ప మ గ మ గ స |
నీ ధ ధ ని స గ గ మ ప | / ధా ప మ ‿ ని ధ ధ ప ప |
\ మా ప ప ని ని స స గ గ | \ నీ స గ స గ మా గ స |
మ గ సా ని ధ పా ని ని | సా ని ధ ప మ పా మ గ |
\ సా ని స గ మ ప ని సా | గ సా ని ధ పా మ గ స |
సా ని ధ ప మ గా ప మ | గ మ గా \ సా ; ; ||

ముప్పది మూడవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము : 34 - భోగచ్ఛాయానాట రాగము.

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : త్యక్తధైవత ఆరోహే ధవక్రశ్చావరోహణే
గవర్జ్యస్సగ్రహః పూర్ణశ్ఛాయానాటోహిగీయతే.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : సా # రి గ రి గ మ ప ♭ ని ని సా.
- అవరోహణము : స ♭ ని ధ ని ప స ని ప మ మ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము; అవరోహణ మందు ధైవత వక్రము ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును

ఈ ఛాయానాట రాగమునకు విశేషరంజనముల గలిగించు స్వరములు నిషాద మధ్యమములు గావున నిషాద మధ్యమములను మూర్ఛనారోహణావరోహణములందు క్రమమున జంట స్వర ములుగా గనుపించి యున్నారు.

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము.

మ మ రి స స ని ధ ని | ప ని ని స మ మ రి స | గ మ పా మ మ రి స |
రు చి ర ం బ ర ధ ర | గు ణ సా . . గ ర | మ ధు కై ట భ హా ర |

స మ రి స స ని ధ ని | ప ధ ని ధ ప మ పా | ప స సా మ మ రి స |
ప శు ప తి స ం ను త | ధీ . . ర న ఉ వా | నీ . లాం బు ద ని భ |

స ని ధ ని ప స ని ప | మ మ రి స
సు ర వ ర ను త సు చ | రి తు రె ఎ

అంతరి.

సా ; | ని ప ధ ని | పా ప మ ప ని ని స |
ఆ | రె ఎ య అ | నం - ద క ం ద ళ |

ని ని స స మ మ రి స సా ;
కి ఇ రి తి స ం ప్ర ణు రే

జావడ.

మ మ ప మ మ మ రి స | రి గ సా స ని ధ ని | ప ని ని స మ మ రి స |
అ . . . రె . య . | నా - ది బ్రం - హ్మా | చా - రి - రే - య - |

స ని ధ ని ప ద ని ప | ప మ పా | ప ని ని స ని ని సా |
ఇ య ఇ య అ చ రి జు | చ రి తా | రి పు బ ల ద ళి తా |

రి గ మ ప ప స సా | ప ప స ని ధ ని పా | ప మ రి స స ని ధ ని |
అ ం గ గ భో - గా | ఛా యా నా టా | ఋ తు ఘూ చ . . క్ర |

ప స ని ప మ మ రి స ||
నా- - గ రు - రే - ||

సా ; | ని ప ధ ని | పా ప మ ప ని ని స | ని ని స స మ మ రి స సా ; |
ఆ | రె ఎ అ య | నం - ద క ం ద ళ | కీ - రి తి స ం ప్ర ణు రే |

తానము - వెంకటమఖి

1. స ని ధ ని ప | స ని స | ని ప ధ ని | పా ప మ ప ని | ని స ని ధ ని |
ప స ని | ధ ని ప స | పాపసనిని | ప స ని ప మ | ప మ ప |
మ మ రి స | పా మ మ రి స | సనిధనిస | ని ని స | మ మ రి స |
పా మ మ రి | స రి గ స ప | మ మ ప | స ని ధ ని | పా ప ధ ని ధ |
ప స ని ధ ప | ని ధ ని | ప స ని ధ | పా ప ని-ని స | ని ని స ని స |
మ మ రి | స రి స | సామమరిస | మ మ ప మ మ | రి గ స |
సా స మ రి | స ప మ మ ప | స స రి | స ని ధ ని | సా ప మ మ ప |
ని ధ ని స ని | ని ని స | ధ ధ ని | పా స ని ప మ | మ మ ప మ ప |
స ని ప | స ని ప ప | ని ని స ని ని | ప ప స ని ప | మ మ ప |
మ మ రి స | పా మ మ ప మ | రి రి స స | ని ని స | మ మ రి రి స |
ని ని స | ని ని ని , | సా ; ||

2. స స ని̣ ని̣ స	ని̣ ధ̣ ని̣	ప̣ స ని̣ ని̣ స	మ రి స	స ని̣ ధ̣ ని̣ ప̣
ని̣ ధ̣ ని̣	ప̣ ధ̣ ని̣ ధ̣ ప̣	మ̣ మ̣ ప̣	మ̣ మ̣ మ̣ రి̣ స	ప̣ మ̣ మ̣
రి̣ గ̣ స̣ ప̣ మ	మ మ̣ ప̣	స స ని̣ ని̣ స	మ రి స	ప మ మ మ ప
స ని̣ ప	స ని̣ ధ̣ ని̣ ప̣	ని̣ ధ̣ ని̣	ప̣ ని̣ ని̣ ని̣ స	మ రి స
మ మ ప మ మ	రి గ స	స ని̣ ధ̣ ని̣ ప̣	ని̣ ని̣ స	మ మ రి
స ప మ మ ప ప	ని ధ ప ని ధ	ని ని స̇	ప ధ ని ధ ప	స̇ ని ధ
ప ప స̇ ని ప	ని ధ ని	ప ప ని ధ ప	స̇ ని ధ	మమపమప
స స రి	స స రి గ	స రి గ	మ రి స	స మ రి స మ
రి రి స	స స రి స రి	ని̣ ని̣ స	ని̣ ప̣ స ని̣ ప̣	మ మ̣ ప̣
మ̣ ప̣ ని̣ ని̣ స	ని̣ధ̣ని̣ప̣సని̣ని̣స	మ మ రి	ని̣ప̣ని̣స | ని̣ని̣ని̣	సా ; ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

భోగచ్ఛాయానాటకప్రియే

పల్లవి :

సా గా సా మా	పా ప ను	, మ రీ ||
భో గ చ్ఛా యా	నా ట క	ప్రి యే ||
ని ప ధ ని పా మ ప	ప మా మ	గ మ ప మ మ రి స ||
బో ధం దే హి బ్ర	హ్మా దీ శ	జా . . యే ||

(భోగ)

అనుపల్లవి.

సా ని ప ధ ని ప స	స స ని ప	╱ ని ని సా ‖
శ్రీ గు రు గు హా జ స	నీ ని ర ం	. జ నీ ‖
స రి స రి స ౨ ధ ని	ప స స ని	ప మ రి స ‖
శ్రి త జ న ర . క్ష ణి	శి వ స ం	తో షి ణీ ‖
మాగమాస రిగమప మపసనిసా	సా సనీని సనిధ	నిప పమరి పమరి ‖
భోగమోక్ష వితరణ నిపుణతరే	భూసురాది సం	నుత కమల క . రే ‖

స్వరము.

╲సా,రిగ╲సా╱మమరి╲సా నిదసప	సపసం పనిధిస	, పసా రిగమరి ‖
╲సా సపా ప నిని సం సిధనిపస	రి సా మ రి సా ని	ప స ని ప మ రి స ని ‖

(భోగచ్ఛాయా)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ప ╱ స సా ని ని సా సా	ని ని సా స ని ధ ని పా
స ని ధ ని ప ని ని స ని ప	స ని ప మ మ మ రి రి సా
రి గ సా స ని ధ ని ధ ని	ని స రి గ స రి గ మ రి స
ని ధ ని ధ ╱ ని ని స స ╱ మ మ	రి స గ మ పా మ మ రి స

ని ధ ని ప ని ధ ప మ పా	ని ప ధ ని పా ప మ రి స
మ మా రి స రి స మ రి స	స ని ధ ని ధ ని ని స రీ
స స రీ స ని ని స రి స	రి గ మా పా మ మా రి
రి గ మ ప మ మ రి స స ని	ధ ని ని ధ స ని ని ని సా
రి స రి గ మ ప మ మ రి స	గ మ పా మ మ ప ╲ మా రి
గ మ ప మ రి గ మ ప మ మ	ప ని ధ ని ప మ ప ప మ మ
ప పా ని ధ ని ప మ పా	ప ని ధ ని ప మ ప మ రీ
స రి స ప మ మ స రి గ మ	╲ సా రి గ రి గ మ ప ╱ ని ని
ధ ధా ╱ ని ప మ ప స ని ప	మ ప ని ని సా ని ధ ని ప
ని ప మ మ పా మ మ రి స	ని ధ ని ధ స స మ గ మా
రి స రి గ మ ప ని ని సా	ని స ని ధ ని ప స ని పా
స ని ధ ని ప ధ ని ప ప మ	పా ప ని ని స ని ని సా
స ని ప ధ ని ప ని ని పా	రి స ╱ మ మ రి స స స ని ధ
ని ప మ ప ని ని స మ రి స	రి గ మ రి స ని ధ ని పా
ప మ ప ద ని ప మ ప ని ని	స స రి స ని ధ ని ప ని ధ

ప మ పా మ మ రీ సా | స రి గ మ ప ధ ని ప స ని |

ధ ని ప పా మ రి గ మ ప | మ ప మ మ ప మ రి రి సా |

ధ̣ స సా రి గ రి గ మ ప | మ ప ని ని సా రి గ సా |

ని ధ నీ పా స ని పా | మ రి స / సా స ని ప ధ ని ప / |

సా స ని పా ని ధ నీ | ప స ని ప మ ప ని ని సా |

ని ధ ని ప స స ని ని సా | రీ సా రి గ మ రి సా |

స ని ధ ని పా ధ ని ధ ప | మ పా స సా మ మ రి స |

స ని ధ ని ప̣ స ని ప మ మ | రి రి స ని̣ ప̣ ధ̣ ని̣ ప̣ మ̣ ప̣ |

స మ మ రి రి \ సా ; ||

ముప్పది నాలుగవ మేళము సంపూర్ణము.

రు గు మ ప ధి ను]　　చక్రము 6 :　మేళము 35　[ఋతు. మా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 35 : శైలదేశాక్షి రాగము

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటమఖి : శైలదేశాక్షిరాగస్యా దారోహేరిని వర్జితః
అవరోహేగ వర్జ్యశ్చ ప్రాతఃకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స మ గ ప ధ స
అవరోహణము : స ని ధ స ని ప మ ‖ రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; గాంధారగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభ నిషాద వర్జ్యము; అవరోహణమందు గాంధార వర్జ్యము. ప్రాతఃకాలమున గానము సేయదగును.

ఈ శైలదేశాక్షి రాగమునకు అవరోహణమందు 'స ని ధ స ని ప' ఈ ప్రయోగము గీతమున మాత్రము గనుబడుచున్నది. తక్కినవి లక్ష్యములచే తెలుగదగును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువ తాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము.

గ ప ధ స సా స స రి స స నీ ప | స ని పా ధ ధ రి స ని ధ సా ; |
రు మ . . కాం త . ప తి శ రం ణ్యా | గుప్త ప్ప ద శ య - ను రే |

మ మ మా గా ప మ మ రి స ని ధా | సా నీ ధా సా ని ప ధ ప మ గ |
మా - రీ చ - మ్మ ర ద న చణు రే | పా రా వా ర బ్బం ధ న అ ధ |

ప మ రి స ని స ప ప ధ ధ ధ స ని ప | ధా సా ని ప రి స స ని ప మ రి స |
ధి ఇ రి త ర అ క స కు శ భ వ ధం | ను బ్బం జ న అ . . . . . రె ఎ |

జావడ.

మ మ ప మ మ రి స స మ రి స సా ని | స ని ధా సా ని ప ప మ మ మ రీ |
అ అ రే - రే - సీ - తా - ర మ ణ | శ్రిత చిం తా మ ణి - - రే - రే |

పా ప మ గ మ ధ ధ స ని ప ధా ధ | సా మా మ గ ప ప ధ ధ సా ; |
ఆ జ లె తు మ స మ అ నుకొ ఓ ణు | రా గాం - గ శ ఇ ఇ ల దే |

ప మ గ పా ధ నీ పా , మ ను గా | రి స ని ధ సా ని పా మ మ మ రి స ||
శ అ క్షి రా గ స రీ . పు ణు రే | ఋతుమ అ చ క్ర - - నా - గరు ||

గ ప ధ స సా స స రి స స స ని ప | స ని పా ధ ధ రి స ని ధ సా ; ||
ధుమా-కా ం త , ప తి భ ర ం ణ్యా | గు పు త ప్ప ద శ య - ను రే ||

తానము - వెంకటమఖి

1. స ని఼ పా఼ ధ఼ ధ఼ | ప఼ స ని఼ ధ఼ | స ని఼ ధ఼ ధ఼ ప఼ | మ఼ గ఼ పా఼ ధ఼ ధ఼ |

ప఼ స ని఼ ధ఼ | ప఼ స స ని఼ ధ఼ | ప఼ మ఼ పా఼ మ఼ మ఼ | ప఼ ధ఼ ప఼ మ఼ |

ప఼ మ఼ మ఼ మ఼ ప఼ | మ఼ మ రీ఼ స఼ రి఼ | స఼ ప఼ మ఼ మ఼ | స ని఼ ప఼ | రి స నీ఼ స స |

ని఼ ప఼ ధ఼ ధ఼ | స ని఼ ధ఼ ధ఼ స | మ఼ మ఼ గా఼ ప఼ మ఼ | మ఼ మ఼ రి఼ స఼ |

స఼ స఼ మ఼ రి఼ స఼ | రి఼ గ఼ సా ప఼ మ఼ | ప఼ స ని఼ ప఼ | ధ఼ ధ఼ ప఼ స ని఼ |

స ప఼ ధా఼ ప఼ స | ధ఼ ప఼ స స | రి స స ని఼ ధ఼ | మ఼ మ఼ మా఼ మ఼ గ఼ |

ప మ఼ మ఼ మ఼ | రి఼ స఼ మ఼ మ఼ రి఼ | స఼ ని఼ సా఼ ప఼ మ఼ | ధ఼ మ఼ మ఼ ప఼ |

మ఼ మ఼ ప఼ మ఼ మ఼ | గ఼ ప఼ ధా఼ స ని఼ | ప఼ ధ఼ ప఼ స | ని఼ ధ఼ స ని఼ స |

ని ప పా మ మ | ప మ మ రి | స మ రి రి స | ప మ రీ స స |

మ రి స రి | స ప మ మ ప | స స రీ స మ | స ప మ మ |

గ ప ధ స఼ ని | ధ స఼ నీ ప ప | మ మ రి స | స ని఼ ప఼ రి స |

మ మ రి రి స | రీ స ' సా , సా ; ||

2 స ని఼ ధ఼ ధ఼ ప఼ | మ఼ మ఼ ప఼ | ధ఼ ప఼ స ని఼ | ప఼ ధ఼ ప఼ ని఼ ని఼ ధ఼ |

ధ఼ ధ఼ ప఼ మ఼ ప఼ | మ఼ మ఼ ధ఼ | ప఼ స ని఼ ధ఼ | స ని఼ ధ఼ ధ఼ ప఼ |

స ని఼ ప఼ ధ఼ ప఼ | మ మ ప | మ మ రి స | స ని఼ ధ఼ ప఼ రి స |

మ మ గ ప మ | మ రి స | మ మ ప మ | ప఼ స ని఼ ప఼ స ని఼ |

ఫ ఝ ఫ ధ ఫ	స ని ఫ	మ మ రి స	ప మ మ రి స ని
స ని ఫ స ని	ఫ రి స	ని ఫ స ని	ఫ స ని ని ఫ ఝ
ధ ఫ స స రి	స మ రి	స ప మ మ	గ ప మ మ రి స
ప ప మ మ ప	మ మ ధ	మ మ ప మ	మ రి స ని ఫ
స ని ధ స ని	ధ ఫ స	మ మ రి స	ప మ మ మ ప మ
గ ప ధ సే సే	ప ప ధ	మ మ ప మ	ధ ప మ మ ప ధ
సే ని ప మ మ	ప మ ప	మ మ ప మ	సే ని ప | ధ ధ ప
మ మ ప మ ధ	మ మ ప	మ మ రి స	ససనిఫ | ఝఝఫధస
స ని ధ	పా ప మ	మ రి స | ప ని ఫ	రి స | సా , సా ; ‖

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ శూలినీం శ్రితపాలినీం

పల్లవి.

సా , మ గ ప ⁄ ధా	స ని ╲ పా	ధ స నీ	‖
శ్రీ శూ లి నీం	శ్రి త పా	లినీం	‖
పా , ప మ గ ప మ ప మ	రి ╲ సా ని	ధ సా ,	‖
జీ వే . శ్వ రై	క్య శా లి	నీం	‖
2. ,, ,,	,,	ధ స గ స	‖
,, ,,	,,	నీ ంస్మ ర	‖

మగపధ సనిధ ని\పా,స\నీ ధస	మ రి \ సా , రి \ నీ	ధ స ని ప ప మ మ రి\ ||
చి త్త బ్రహ్మ క పా లి నీం శివ	చి న్మాలి నీం	భ వ ఖే లి నీ ం ||

(శ్రీ శూలినీం)

అనుపల్లవి.

పా స మా , గ ప	ధ ప స ని	ప ధ/రి సా ని ||
పా శి నీం శ ర	ఛే శ్వ ర	హృద యా	
పా మ రీ , స ని	ని ధా స ని	ని ఫా ధ స	
వే శి నీం అ	జ్ఞా న	ధ్వాం త వి	
రీ స నీ , రి స	మ గ ప ధ	, స ని ప	
నా శి నీం ర వి	చ ం ద్ర తే	జః ప్ర	
ధ స మ రీ , స ని	ధ ని పా	మ రీ స	
కా శి నీం వి ం	ధ్య ని పా	సి నీ ం	
పా , మ రి రి స స సా గా , మ రీ	మా గ పా మ రి స	మ గ ప / ధా స నీ	
ఈ శ గురుగుహ వి శ్వా సినీం	ఈ శ్వ రీం భ క్త	మ నో ల్లా సి నీం	
రీ స మ రీ మ రి స నీ ధా స రీ	స ని మ పా మ రి స	స ని ధ సని ప మ రి\	
శ్రీశ నుతాం భ వ భయ ధ్వంసినీం	సి ం హా వా హి నీ ం	జ గ న్మోహినీం	

(శ్రీ శూలినీం)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

మ గ పా / ధా సా సా | ని ధ సా ని ధ స ని పా |

మ గ ప ధ స ధ స ని పా | మ గ పా మ మ రీ రీ |

స మ గా పా మ రి సా | మ రి స ని ధా స ధ రీ |

సా ని ధ ధ ధ సా సా | మ మ గా ప మ మ రి సా |

మ గ ప మ గ ప మ మ మ రి | స ని ధ ధ స ని \ ధా రి స |

పా ప గ ప మ రీ సా | మ మ గా ప మ రి స మ రి |

సా ని ధ సా ని ధ ధ రి | స మ గా ప మ గా ప ప |

మా రీ రి స మ గ మ రి | స మ గ మ రి స ని ధ ధ స |

స మ గ ప మ గ ప ప ధ ధ | \ పా ధ ధ స ని ప ప ధ ధ |

స ని ప మ గ గ పా ధ ధ | స ని పా ధ ధ రి రి స ని |

ధ సా మ గ ప ధ ధ సా | ని ప ధా ధా సా సా |

రి స ని ప ధ స ని ప మ గ | మ మ ధ ధ సా ని ప ధ స |

మ గ ప మ మ మ రి రి సా | రి గ సా మ గ పా మ గ |

పా ధ ని పా మ మ గా | ప మ రి సా ని ధా సా |

ని పా మ మ మ రీ రీ | సా మ మా గ పా మ రి |

స స మ రి స ని ధా సా | ధా సా ని ప మ గ ప మ |

రి స ని స ప ప ధ ధ స ని | పా ధ సా రి స ని ధ రి |

సా స ని ప ధ ని ప ప మ | గ పా ప ధా ధ సా స |

రి గ సా స ని పా ధా | ధ సా స ధ రి స స ని ప |

ధ సా ని ప ధ ని పా ప | మ రి స మ గ ప ధ ధ ప ప |

ధ రి సా ని ప ధ ధ సా | ధ స నీ పా మ మ రి స |

మ గ ప ధ సా ప ధ సా | ధ ని ╲ పా మ గ పా పా |

ప ధ రి స ని ╲ పా మ రి స | ధ స రి స మ మ గ గ ప ప |

ధ ధ ╱ రి రి స స ╱ రి రి సా | రి స స ని ప స ని ప ధ ధ |

ప ధ ధ రి స ని ప ధ సా | మ మ రీ స ని ధా సా |

నీ ధా సా ని ప ధ ప | మ గ ప మ రీ స ని సా |

సా మా మ గ ప ధ సా | ప మ గా పా ధ ధ సా |

ధ ధ ╱ రీ సా మ మ రీ | స రి సా ని ధ స ని పా |

మా గా ప మ రీ సా | మ రి సా ని ధ స ని పా |

మ గ పా ధ స నీ ╲ పా | రి స స ని ప ప మ రి సా |

రి స స ని ధ ధ ధ ╱ సా , ||

ముప్పది ఐదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము 36 : చలనాటరాగము

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటముఖి : నాటాషడ్జగ్రహోపేతో౽వరోహేగధవర్జితః.

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : సా # రి గ మ ప # ధ ని స
అవరోహణము : స ని ప మ మ # రి స్సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము;షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ధైవత గాంధార వర్జ్యము; ఘనరాగము. సాయంకాలమున గానము సేయబడును.

ఈ నాటరాగమునకు మూర్ఛనావరోహణమున గనుపించియున్నట్లు మధ్యమ ఋషభ ములు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవస్వరములు. ఇవిగాక ఋషభ ధైవతములు నొక్కుతోనే పలుకును.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము.

మ పా | సా స స స ని ని స ని ప	ప ప స ని ప రి స స రీ	
అ రే | రు ప్పగి రి వా . . స	గుహాజ న క ర అ పు రే	
సా ; మ మ మ మ మ రి	స స రి స స రి స స స ని	
మా రు క ం డే . య	ప రి పా ల గ గ - ం న	
ప ప స ని ప మ గ మ పా	మ మ మ మ మ రి స ప మ మ	
ధు ని ఘ టి త జ టా - -	ను త చ రి తు రె ఎయ - -	
రీ ; , సా ; ,	స మ మ మా మ గ మ పా	
రే యా	పా - వ క న్న య - న్నా	
ప ప స ని ప రి స స రీ	ప స స మ రి స రి స నీ	
ప - న్న గా - భ ర - ణ్ణ	పా ర్వ తీ ర మ - ణ్ణ	
ప ప స ని ప మ మ రి సా		
ప్పా - వ - న్న నా ము రే		

జావడ.

సా స మ మ రి స మ మ రి	స స రి స స రి స స స ని
అ రె ప ర మో దా ర	ప్రప ం చా - - - ధా ర
ప స స మ గ మ ప నీ పా	మ మ ప మ మ రి స స ని ప
ప ర శు ల స - - త్కా ర	ప్ర ళ య కా - ల - రు . ద్ర

ధా నీ స నీ స స ని ప | ని ప మ మ ప మ మ మ రి స |
రా ఆ మ లి ం గే . ళ | వ్యో . . . మ కే . . . ళ |

మ మ రి సా ప మ మ రీ | గ మ ప మ ప మ ప స స రి |
అ అ ఇ య య్యఅ ఇయా | రా . గా . - - - ం గ |

ప స స మ గ మ ప స సా | ప ప స ని ప మ మ మ రి స |
చ ల నా - - - - - టా | రా గ ఋతు షా చ క్ర |

స ని ప మ మ రి స ||
నా - గ రు - రే - ||

మ పా | సా స స స ని ని స ని ప | ప ప స ని ప రి స స రీ ||
అ రే | రు ప్ప గి రి వా . . స | గుహాజ న క ర అ వు రే ||

సా ;
ఆ

ప్రబంధము - రూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ప ప | సా సా ని ప | సా సా ని స | స స రి స రి రి |
ద్రిగ్డు ధీం | ధీం త త్త | ధీం ధీం త త్త | త త్త రి త్త డి డ్డి |

ప స స స స స | ని ప స ని పా | మ మ మ మ మ మ | మ ప మ మ మ రి |
త ధి ం ధి ం కు | ధ ణ కు ఝుఏం | జ్గ జ్గ జ్గ జ్గ జ్గ జ్గ | ఝు త రి త్త రి క్కి |

స స స మ రి స | రి స స స రి స | స స స స స ని | పా స స రీ |
తొ ద్గి ద్గి డ త్త క్కి | ణ ంం ం జ్గ జ్గ | ఝుం త్ర ఝుం త్ర | తొం త్త రి తోం |

మా పా పా	మ రి స స ని ప	ప ప ప ప ప ప	స స స స స స
తా ఆ ఆం	ఝుం త్ర ధి మి కి ట	తో ద్గి ద్గి తో ద్గి ద్గి	ధా ద్గు ద్గు ధా ద్గు ద్గు
ప ప ప ప ప ప	స స స స స స	మా పా పా	మ రి స రి గ మ
తోథో ద్గి థో థో ద్గి	ధాధాద్గు ధాధాద్గు	తా ఆ ఆం	తు త్తు రు త్తు త్తు రు
మ రి స స ని ప	స స స స స స	స ని ప స నీ	ప ప ధ ధ ని ని
ఝుంత రి త్త రి క్కి	తో ద్గి త త్తా ద్గి ద్గి	ధ ణ క కుఝుం	ట్కు ణ్గు ణ్గు ణ్గు ణ్గు ణ్గు
స స సా స ని	స స సా స ని	స మ మా మ రి	స ప మ ప మ మ
ణ్గు ణ్గు ణాంణ్ణంగి	తక్కు ణ్గు ణాంణంగి	ణ్గు ణ్గు ణాంణ్ణంగి	కిణ్ణంత రి త త్త
మ రి స రి స స	ని పా ప మ మ	రి స ని ప ‖	
రి త్త ధ రి కి ట	ధ ళాం గు ట	ఝుం త్ర కి ట ‖	

ప ప సా ‖

ద్రిగ్గ ధీం ‖

తానము - వెంకటమఖి.

1. మ మ ఫ ని ఫా స స ని	ఫా స నీ స ని స స	ని ఫ మ రి స స ని స
మ రి స సా రి స	రి రి స ప సా మ గ మ	సా రి గా మ గ మ ప
రి స ని ఫ మ ని ఫ మ	స ని ఫ ఫా ని ఫ	ధ ని ఫా రి ఫా స ని స
ఫా ధ నీ స రి స రి	స ని ఫ మ ఫ స ని స	రి రి స సా ని ఫ
మ రి సా రి సా ప మ ప	సా మ రీ స రి గ మ	ప మ రి స ప స ని ప
మ మ రి ఫా ధ ని	స రి సా ప సా రి గ మ	సా మ గా మ గ మ ప

స మ రి స ని̣ ప̣ స ని̣ | రి స మ సా ప మ | స స సా రి సా మ గ మ |

సా ప మా ప మ మ ప | స స ప̣ మ̣ ని̣ ప̣ ప̣ మ̣ | స̣ ని̣ ప̣ పా ని̣ ప̣ |

ప̣ మ̣ నీ̣ ప̣ సా స ని̣ స | ని ప ని ప స ని̣ స | ని̣ స స ని̣ స స ని̣ స |

స ని̣ ప̣ నీ̣ స ని | స ని̣ సా స పా స ని̣ ప̣ | నీ̣ ప̣ నీ̣ ప̣ ని̣ స |

ని̣ ని̣ స ని̣ స ని̣ స ని̣ | ప̣ మ̣ ప̣ నీ̣ స ని | ప̣ స నీ̣ స ప̣ా ని̣ ని̣ స |

ప̣ా స నీ̣ స స ని̣ ప̣ | స ని̣ ప̣ ప̣ ని̣ ప̣ మ̣ ప̣ | మ̣ రి̣ స̣ా ప̣ మ̣ |

స̣ స̣ రీ̣ స̣ నీ̣ ప̣ మ̣ ప̣ | రీ ప̣ స స ని̣ ప̣ మ̣ | గ̣ మ̣ ప̣ ధ̣ ని̣ స రి స |

మ రి స నీ̣ స నీ̣ | సా సా ||

2\. స స సా రి | ప̣ ని̣ ప̣ రీ̣ | ప̣ా ని̣ | ప̣ా రి స ని ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ా నీ̣ |

ప̣ా స ని̣ ప̣ా | సా ని̣ | ప̣ా స ని̣ ప̣ మ̣ | ప̣ రి ప̣ా స |

ప̣ా ని̣ ధ̣ నీ̣ | ప̣ా స | సా స ప మ రి | స రి సా ప |

సా మ గ మా | సా రీ | సా ప మ గ మ | ప̣ ని̣ ప̣ా రి |

ప̣ా స ని సా | సా రి | సా మ రి స ని̣ | స రి ని̣ స |

ప̣ా స ని̣ ప̣ా | నీ స | ప̣ా ధ̣ ని̣ స రి | స మ రీ స |

పా మ గ మా | సా రి | సా ప మ రి స | మ రి సా రి |

సా ప మ పా | మా ని | పా స̇ ని ధ ని | స̇ ని పా ని |

పా స̇ ని సా | పా ని | పా స̇ ని ధ ని | స ని పా ని |

మా ప మ పా | మా ని | పా ని స̇ ని ని | ప ని పా స |

మా ప మ పా	పా రి	పా రి గ మా	స రి సా ప
పా సఁ ని పా	పా ని	ఫా స ని స రి	స మ రీ స
స ని ఫా రి	ఫా ని ని స	ని స నీ ,	సా సా

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి.

సా రి గా మ ప ని	పా మ మ	, రి స ని
స్వామి నా థ ప రి	పా ల యా	శుమాం
సా ప రీ స మ మ	పా , ప ధ ని స ని	పా ప మా మ రి స
స్వ ప్ర కా శ వ	ల్లీ శ గురుగుహా	దే వ సే నే శ
2. సా రి గా మ ప ని	పా మ మ	, రి ∖ సా
స్వామి నా ధ ప రి	పా ల యా	శు మాం

అనుపల్లవి

పా మ ప మ రి ∖ సా	ని ∖ ఫా మ	∖ రి రి స
కా మ జ న క భా	ర తీ శ	సే వి త
సా రి సా మ రీ	స పా మ	∕ నీ ∖ మ ప
కా ర్తి కే య నా	ర దా ది	భా వి త

గా మ మా ప పా | ప సా స | రి సా ని ||
వా మ దే వ పా | ర్వ తీ సు | కు మా ర ||

సా రి సా ని సా | నీ ＼ మ ప | , మ రి స ||
వా రి జా స్త్ర సం | మ్మో హి తా | కా . ర ||

నీ ఫ ఘా ఫ ధ స్ని స రి ని స రి గ మ ప | సా స పా ప సా | నీ రీ స స ని ప ||
కామి తా ర్ధ వి త ర ణ ని పుణ చ ర ణ | కావ్య నాటకా | లం కార భరణ ||

పా ని ప ／ రీ రి సా ని ప ／ స స ／ మీ మ రి | రీ ని సా ప నీ | పామమరి ససని ||
భూమిజలాగ్ని వాయు గ గ న కి ర ణ | బోధ రూ ప ని | త్యానంద కరణ ||

(స్వామినాధ)

కీర్తనము 2 — ఝంపతాళము — ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పవనాత్మజాగచ్ఛ.

పల్లవి.

ప మ మా ప స మ | రీ స | ఫ రి ＼ నీ , స ని | స రి గ మ ||
ప వ నా త్మ జా | గచ్ఛ | ప రి పూ ర్ణ | స్వా . చ్ఛ ||

ప ప ／ ని ని ＼ మా ప మ | రీ స | ని ＼ ఫా ／ ధ నిస నిసరిగ | మ రీ |
ప ర మా ' త్మ | పు చ్ఛ | పా హిమాం జ . య | జ యా ||

＼ సా ; , ／ ప మ గ స | నిఫ నిసగమ ||
ఆ న వ న వ | న వజయజయ || (పవనాత్మజా)

అనుపల్లవి.

స స సా రి స ప	మ ని ప	ప స ని / సా నీ	ప ప ని	‖
న వ వ్యా క ర ణ	ని పు ణ	న వ వి ధాం తః	క ర ణ	‖
స ని స రి రి స రి	సా ని	ప ని ప మ రి \ నీ	స / రి గ మ	‖
శి వ రా మ హ రి	కృ ష్ణ	శ్రీ గు రు గు హా	స్మ ర ణ	‖

(పవనాత్మజా)

చరణము.

స ప మ పా మ మ	రి స	సా ని ఫా రి స	/ రి రి	‖
క ప ట వా న ర	వే ష	కా వ్య నా ట క	తో ష	‖
స స / మా మ ప ని	పా మ	ప మ / నీ ని \ పా	\ మ పా	‖
క పి యూ ధ ప రి	పో ష	క మ నీ య భా	పా	‖
/ ని ప ప మా ప స	నీ స	ప ని పా రి సా	రి స రి రి	‖
అ ప గ తా ఖి ల	దోష	హ త రా క్ష సా	శే . ష	|
స మ రి సా రి స	రి స రి రి	స ని ప మా గ గ	మ రి స	|
ఉ ప ని ష త్ప ద	ఘో ష	ఉ ది త మి త్ర	ద్వే . ష	|
స స పా ప ధ ని స ని స స మ గ మ		రి స రి సా ని		|
అ పు రూ ప మ ణి భూ ష రి పు జ య		బ ల వి శే ష		|
స ని ప మా / ప మ రి స స ప మ ని		ప స ని పా ని		|
జ ప స మా ధ్య భి లా ష అ ప రి మి		త సం తో ష		|

(పవనాత్మజాగచ్ఛ)

కీర్తనము ౩ - ఆదితాళము - కుమార యెట్టప్ప మహారాజగారు

ఇహపరసాధన.

పల్లవి.

ని స ని ప మ గ మ రి స ని	సా రి రి స	మ గ మ ప ని	||
ఇ హ ప ర సా ధ న	కా ర్తి కే	యా	||
ని స ని ప మ గ ప మ మ రి స స	ని ఫ సా	/ ప మ రి స	||
ని త ర దై వం న	-జా నా	మం హ ం	||

(ఇహపర)

అనుపల్లవి.

ప ని ప మ ప మా రి స	మ గా మ	గ మ ప ని	||
గు హా ర హా స్యాత్	గు ణా ర్ణ	వా . . త్	||
స రి స నీ పా మ	స స ని ప మ	గ ప మ గ మ రి స	||
గు రు క టా క్షా త్	కు మా	రా . . త్	||
స నీ స రి రి\సా మా మ గ మ పా	/ససాసనిప/సని	ప మ రి స గ మ ప ని	||
సహస్రనామ యోగ ప్ర భా వాత్	సహస్రార కమ	ల ని వా సా	||

(దిహపర)

చరణము.

పా మ రి స ని ఫ	సా రి స	, రి స గ మ	||
నా ట కా ది వి	ద్యాప్ర సం	. గా త్	||

పమ పనీ, ప మగ మపా, మరీ	స మ గ మ	పా , ప	॥
నా ట్యగా నమో	హా ర ం జ	నా త్	॥
పా ని ప స ని పా	ని ప నీ	స రి స రి రి	॥
హా ట క మ య ర	త్న విభూ	ష ణా త్	॥
స రీ సా , స ని	ప స ని ప	మగ పమ మరిస	॥
హా రి బ్రం హ్మా	ది స ం న్ను	తా త్	॥
సా రిసమరి సరిసమ గమపా , ప	సానిప పామ మ	రి స గ మ పా , ప	॥
ఘోటగమన జయిశిఖి వా హా త్	కుంకుమ వ ర్ణ కో	మ ళా ం గా త్	॥
పా నిపసని సమా రి స స / రీ , రి	స రి సా సనిపస	నిప మగగమప/ని	॥
పా ట లా ది సుమా ర్చిత ప దా త్	పరమా నందసా	. ర సౌ ఖ్యా త్	॥

స్వరము.

/సానిప పామరి సానిప ధనిసరి	సా నిస / పమమరి	సా నిస రిగమప	॥
సానిస పామప సానిస / మమరిస	సా నిస / రిసనిప	సా నిప మపధని	॥

(ఇహాపర)

కీర్తనము 4 - రూపకతాళము - కృష్ణస్వామిఅయ్య.

పర్వతరాజకుమారి.

పల్లవి.

పా	మ గ మ ప ని	ప ని	స రి స స ని పమగమ	॥
ప	ర్వ త రా	జ కు	మా రి	॥

ప మ	ప ని ప మ రి స గ మ	⁄ పా	, స ని ప మ గ మ	‖
భ	క్త జ న వ	శం	క రి	‖
పా⁄ని\మ	మా ప మ గ మ రి	సా ⁄ ప ప	; స ని ప మ గ మ	‖
పాహిమాం	. శ్రీ గౌ రి	ప ద్మనా	భ స హో ద రి	‖
పా	మ గ మ ప ని	ప మ	రి \ సా	‖
ప	ర్వ త రా	జ కు	మా రి	‖

అనుపల్లవి.

పా	⁄ని ని మ మ ప మ	గ మ రి	స ని ధ రి	‖
పా	ల య శం	క రి	సు ం ద రి	‖
స ⁄ రి గ	మ ప ప ⁄ ధ ని	సా,రిసనీ ప	మ ప ని ని స రి	‖
ప్ర ణ తా	ర్తి హ రా	నం	ద క రి	‖
పా ప మ	గ మ ప స స ని రీ	పా⁄మరిరి	, స ని ప ప మా గ మ	‖
పా వ న	భు వ న సు ధా . త్రి	ప ద్మరా	గ స మ గా త్రి .	‖

(పర్వతరాజ)

చరణము.

గ మ	పా ప మ ప	⁄సనిపమ	⁄ని ప మ గ ⁄ ప మ రి స	‖
హి మ	ప ర్వ త	త ట	వా సి ని	‖
⁄ రి \ ని స	మ మ రి స ప	ప మ గ	⁄ ప మ గ సా మ రి	‖
ఫా	మ హా త్త	పో	వి లా సి నీ	‖

సరిప / ప	ప సని స రిస ని	ప / నిప	నిస / మ రి స ని	‖
హిమధ వ	ళ శుభ భూ	తి ధా	. రి ణి	‖
ప స	మ మ రీ స	గమ / ప	, స ని ప మా రి స	‖
హే	మ హా ద్రి	మ నో	వి హా రి ణి	‖
రి గ మ మ	రిస / రిసనిఫా / ప	సా రి గ	మ రి స ని స స మ స	‖
హే మ మ	ం టప స్థి	తే శి వ	కా మి ని హే మ భూ	‖
స ప ∖ మా	/ నిప / నిమ / పమమరి ‖	గ మ ప ని	ప ప స ని ప రి స / రి	|
ష ణా	లం కృత భా సిని ‖	హి త ప ర	మే శ్వ ర ప రి ణ యో	|
∖ నీ స ని	రి సా / రి స ని ప మ	/ సనిపమ	/ ని ప మ గ / ప మ రి స	‖
ల్లా	సి నీ హి ర . ణ్మయ	భో గపు	ర స్థి ర వా సి ని	‖
స స / ప ప	/ స స రి గ మ రి స ని	/ రి స నీ	రి∖ని స స∖పని ని ని	|
హిం స క	హర శ ర వ ణ భ వ	జ న నీ	హీ న దీ న దయా	|
∖మ ప / ని ప	/ సని / రిస / మరిసని ‖	రి స ని ప	∖మ మ / ని ప సా గ మ	|
. . . .	. . రస శా . లి ని ‖	హృ దయ క	మ ల ని ల యే న య	|
ప స స ని	/ రి ప ని ప మ మ రి స	గ మా ప	రి∖ని స ని ప మ గ మ	‖
బో ధి ని	హృదిభజా మి	శ్రీ కృ	. ష్ణ సం మో ది ని	‖

(పర్వతరాజకుమారీ)

తానవర్ణము - అటతాళము - బాలస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ రాజాధిరాజ.

; ; ; ; ⁝ సా / మ మ రి స మ గ / ప మా |
⁝ శ్రీ రా . . . . . |

పా పా మ ప స ని ప మ గ మ ప ప మ రి | రి గ మ మ రి స మ గ | మ పా మ ప / స సా ||
జా - ధి . . . రా . . - - - | జ . . మ - | హా - . . . రా ||

నిప పమ మరిసని ⁝ స స / మ మ రి స ని స రి గ మ ప |
-. జ - - - - ⁝ శ్రి త . . జ . . |

మ గ / మ ప / ని ప స ని స / రి స స ని ప మ ప మ మ రి స | ని \ పా / స స / మమప | / నిపమరి స / పమరి ||
న - . . క ల్ప . . | భూ . . . . | - - - - - - - - ||

\ సా ; ⁝
జా ⁝

అనుపల్లవి.

సీ \ పా . పా |
వీ రా |

మ ప / స ని ప ప మ మ / ప పా / ని ప మ మ మా / ప మ రి | రి గా / మ రి స మ గ | మ ప స ని ప / స స రి ||
ధి . . . . . వీ . . ర . . . | శ్రీ . . . ము - | . . . . . ద్దు ||

సా సా : పా / రి రి |
జ గ : ద్వి . రా |

సా ; మా మ రి స స ని ప మా ప | మ మ రి స ని స రి గ | మ ప ధ ని స / రి స ని ||
రా ; మా కు . , . . మా - | - . . . ర యె . . | . . శ్రే . . . . ంద్ర ||

స / సానిప మమరిస :
ధీ . . . . ర :

ముక్తాయి స్వరము.

స స పా మ రి స / ప మ మ రి స |
ధ ధ రి స ని స / రి స స ని ధ ధ ని స రి గ మ ప ని | ప స ని ప మ రి స ని | స రి గ మ పా మ మ ||
\ రి \ సా :

2 స స పా మ రి | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, ||

స / రిరిస / మమరిస / పపమ / నినిప / ససని / రిరిస / మ |

మా రి రీ స స ని ప / రి స ని ప / స ని ప మ మ రి స | ని స రి గ మ ప ధ ని | స రి సా ని ప ప \ మ ||

,రి \ సా నిపధని ⁝ (శ్రీ) రాజాధిరాజ.

చరణము

స స ని స రి స స ని పా |
స క ల . . . . . . |

మ ప స ని పా మ ప / ని ప మా మ / ప మ రి \ సా | , ని ధ / స స / మ మ | రిస మమ / పా ||
వి . , . ద్వ . . . జ . నా | ధా - - | -. -. రా |

, మ గ మ ప ధ ని ⁝
. అ . . . ⁝

2 స స ని స రి స స ని పా | ,, ,, ,, మమ / పా ||
స క ల . . . . . | ,, ,, ,, - . రా |

స్వరములు.

పా , \ మా రి \ సా , ని |
\ ధా , / స సా / మ మా / ప | పా స స | ని ప మ గ ||
మ ప ధ ని ⁝ స క ల .

2. మపనీ పపమరి\సా, నిఫధనిసా |

,రి\సా, మరి\సా / పమరి\సా / నిపమరిసా | సనిపమరిస మరి | సానిప పామరి |

\సా రిగమపఘని : (సకల)

3. సర్వలఘు స్వరము

పరిసనిస ధనిస సనిపమ మరిసని సరిగమ |

ఫధనిస / రిసమమ రిస / పప పమ / నిని ప / ససని | / రిసనిప / సని / రిస | పమ / నిప మరిసస ||

/ పపసస పఫ / రిరి స / రిస / మ స / రిసప ప / ససరి |

సమ రిగమమగస / రిని / స ప / నిమ / పస ఫ / రిసని | సరిగమ పధనిస | / రిసని / రిసని పమ ||

రిస గగమపధని : (సకల)

4. మా , మా మగ / మా , రిగమా స |

రిగమా నిసరిగమా ధనిసరిగమా ఫధని | సరిగమా ప / మా | , / నిప\మా సనిప ||

\మా , మా / ని\మా , మా / పమరి సానిఫ / రిరి |

ససా మమా రిగా మమా , పపా , ససా | / మమరి\సా , సస | ని\పా , మమరి\స ||

సా రిగమపధని : (సకల)

5\. పసాని పమరి సనిఫస సా, ప సా, ఫ |

రి, సమా, మపా, పసా, ప/రి, రి | సమామరిస సని | ,పమరి సరిగమ ||

పాపపా; పాససా; పాఫపా, |

, రిరిరి, సా/మమా; మాపపా | ; మగమప/నిప | /రి సనిపమరిగమ ||

ప/ససనిప మ/నిపమరి స/రిసనిఫ ధనిసరిస |

నిసరిగమ సరిగమప మగమపని ప/రిరిసని | పమగమప/మామ | , మరిసరిగమా ||

సరిస/పమప/సనిస/రిరిస/ మమరి ససని పప |

మ మరిస ససప పసస సరిరి సమరి సనిప మ | రిస సానిపామ | రిస నిసరి గమ ||

, మరిస నిపధని : సస నిసరిస సనిపా |
: సక ల . . . . . . |

మపసనిపా మప/నిపమా మ/పమరి\సా | , నిపసస/మమ | రిస మమ/ పా ||
ప్ర . . . . ద్వ . . . . జ . నా | , ధా. . . అ . | -- . . రా ||

, మగమపధని : సాసనిపప/ సనిపపమమ |
అ . . . . : స దా . . ని - . . . . - |

మ ప/ని ప మ గ మ ప మ మ రి స స రి స స ని ధ ధ స | స మ మ ప ప/ని ప ప | మ మ రి రి స/ప మ రి ||
న్న- . . . న - . . . . . మ్మి. . న | . . . . దా . . - | - . . . - న ||

\ సా ; ని ని \ పా ; . |
రా ప్ర క ట |

మ ప/స ని ప ప మ మ ప పా/ని ప మ గ మా/ప మ రి | రి గా మ రి స మ గ | మ ప స ని ప స స రి ||
మై. . . - - - - న . కీ . . . | ర్తి. . . . వి | ఇ . . . ||

\ సా సా సా / రీ రీ |
స్తా రా పా లించు |

\ సా ; మా మ రి స స ని ప మ ప | మ మ రి స ని స రి గ | మ ప ధ ని స రి స ని ||
(శ్రీ) యె ట్టై - . . . - - | - - ంద్ర న - . , | - . . . న్నే . . ||

సా ని ప మ మ రి స : స స పా మ రి స/ప మ మ రి స |
ఏ లు కో . . ర : |

ఈ ముక్తాయి స్వరమును పాడుకొని పల్లవిని యెత్తి ముగించవలెను.

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

మ పా ప ప స స	స స స రి రి స స	రి స స రి స స రి
స స రి స స రి స	స రి స స రి స స	ని ని స ని ని స స
ని ని స ని స ని ని	స ని ని స ని ప ని	ప ని ని ప ప ని ని
ప ప ని ప ని ప ప	మ ప ని ప ని ప ప	మ మ ప మ మ గ మ
ప ప మ ప మ గ మ	ప ప ని ప ని ప మ	ని ప మ ప మ గ మ
ప మ మ మ మ రి రి	ప మ గ మ మ రి రి	స రి స మ మ రి రి
\ సా ; ప మ ప స	ప మ ప రి స ని ప	ధ ని స స స ని ప
స ని ప ని ప మ ప	రి గ మ ప ప మ ప	సా ని ప స ని ని
పా మ రి గ మ ప	గ మ ప ని ప ప ని	ప ప ని \ పా \ మా
మ మ రి \ సా సా	/ పా ప ప మ పా	/ సా స స ని సా
ప \ మా ని ప స ని	స / రీ స ని ప మ	ప \ మా రీ \ సా
ధ ని̣ స రి గ మ ప	ని̣ సా రి గ మ ప	\ సా స మ గ మ ప
ప̣ ధ ని̣ స రి గ మ	స / మా \ గా మ ప	\ గా మ ప ని ప మ
\ గా మ ప స ని ప	\ మా ని \ పా పా	స ని స / రీ స ని

ప ని స ╱ రీ రీ | ప ధ ని స స రి రి | స రి గ మ మ రి రి |

╱ మా రి స రి సా | స ని స రి స రి రి | స స రి స స రి రి |

స రి స ని స రి రి | స మ రి స స రి రి | స రి స స ని ప మ |

ప ని ప ప మ గ మ | ప మ మ రి గ మ మ | స రి స ప మ గ మ |

స రి స ని ప మ మ | రి గ మ పా ╲ మా | రి గ మ ప మ రి |

╲ సా రి స ప మ ని | పా మ గ మ ప ని | పా స స రి స రి |

మా మ మ రీ స ని | పా మ మ రీ సా | స స ╱ ప ప ╱ స స రి |

స మ రి గ మ రి స | మ ╲ రీ గ మ రి స | మ మ రి ╲ సా స స |

ని ╲ పా మ మ రి స | ధ రి స రి గ మ ప | ధ ని స రి గ మ రి |

సా స నీ ╲ పా | ప ╲ మా ╲ రీ ╲ సా | ని ╲ పా మా ╲ రీ |

╲ సా ని ╲ ధా ధ ని | స రి గ మ మ రి రి | స స ╱ రి రీ ; |

╲ సా ; సా , ||

ముప్పది ఆఱవ మేళము సంపూర్ణము.

ఆఱవ చక్రము ముగిసెను.

పూర్వమేళములు సమాప్తము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ఉత్తర మేళములు

ర గ మి వ ధ న]　　　చక్రము : 7 మేళము 37　　　[ఋషి: పా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 37. సౌగంధిని రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : సౌగంధినీతు సంపూర్ణా చారోహేగనివర్జితా.

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : స ♭ రి మ ప ♭ ధ స
అవరోహణము : స ♭♭ ని ♭ ధ ప ♯ మ ♭♭ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము.

నీ ధా పా ధ ధ ప మ పా , ప	ధా ధా సా రి రి రి రి రి సా స
రామా శ్రీ రా- . . . అ మ	గం భీ ర ప్ప రం . . ధా మ
గ రి స ని ధ ప ప ని ధ ప ధ ప మ ప	సా నీ ధా ప మ పా మ గ రి స
మి హి ర సం -మా . . న ధా . మ	పా లి త మ్మర సం గ్రా . మ

జావడ.

ధ ప ధా సా ధ ధ రి స సా , రి	సా రి సా రి ప మ పా గ రి సా
ధ రు మ గ్గ ప్పా . ల న తుం గ	నం గ తా త కృ ప ఆ పాం గా
గ రి సా రి స ని ధ ప ధ మ ప ధ స	నీ ధ ప మ ని ధా ప మ ప గ రి స
అ త సీ సు మ ని భ శు భా - - - ంగ	ఆ రూ .ఢ వి హం గ తు రం గ
గ రి స గ రి స స స పా ప మ ప ధ	ప ధ సా సా స స పా పా మ ప
అ ఇ య తి ఇ య అ ఇ యా ఇ య ఇ య	రా గాం గ సౌ - గం - ధి ని
ధ ప నీ ధ ప ధ మ ప ధ ప గ రి సా	గా రి స, రి స ని ధ ప మ ప గ రి స ‖
రా గ ఋషి . పా . . చ . క్ర,	నా గ రు రే -య అ . . . . . రె ‖
నీ ధా పా ధ ధ ప మ పా , ప	ధా ధా సా రి రి రి రి రి సా స ‖
రామా శ్రీ రా . . . . . మ	గం భీ ర ప్ప ర ం . . ధా మ ‖

తానము - వెంకటమఖి

1 స స రి స రి | స స స | ని̣ ని̣ ధ̣ | ప̣ ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ | ప̣ మ̣ ప̣ |

గ రి గ | రి రి స రి స | స స రి | ధ̣ ప̣ స | ధ̣ ప̣ గ రి గ |

రి రి స స రి | స గ రి రి గ | రి రి స | ప మ గ రి | మ గ రి |

గ రి రి గ రి | స స గ | రి స రి | స స ని̣ ధ̣ | స స ని̣ ధ̣ |

ప̣ ని̣ ధ̣ ధ̣ ప̣ | ధ̣ ప̣ | ప̣ మ̣ ప̣ ధ̣ | మ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ |

ప̣ ప̣ ధ̣ ప̣ మ̣ | ధ̣ ప̣ మ̣ ప̣ మ̣ | గ రి | ప మ గ రి | మ గ రి |

స గ రి రి గ | రి రి గ రి గ | రి గ రి రి స | గ రి స | రీ సా |

సరిసషమప | గ రి స | ని ధ ప | మ ప | ధ ప స̇ |

ధ̣ ప̣ రి స రి | స గ రి స | ప మ గ గ రి | స ధ ప ప ధ |

ప మ ప | ప మ ప ధ | మ ప ధ ధ ప | ప ధ ప 'మ | గ రి స |

ని ధ ప ప ధ | ప మ గ రి స | గ రి స గ రి | స రి స స |

ధ̣ ప̣ గ రి స | ధ̣ ప̣ స | ధ̣ ప̣ ని̣ ధ̣ స | ప̣ మ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ |

ని̣ ధ̣ ప̣ | గ̣ రి̣ సా̣ | ధ̣ | ప̣ మ̣ ప̣ | ధ̣ ప̣ | గ | రి స రి |

ప స ధ | షమప | గగరి | స గ రి రి స | రి స | సా సా ||

2 రి రి సా స స ని̣ ధ̣ | ప̣ ని̣ ధా̣ ప ధ̣ ప̣ మ̣ పా̣ | ని̣ ధ̣ పా̣ స ని̣ ధ̣ ప̣ |

ప ప̣ ధా̣ ప̣ మ̣ గ̣ రి̣ సా̣ | రి̣ స̣ సా రి̣ స̣ గ̣ రి̣ | స̣ ప̣ పా̣ ప̣ ప̣ ప̣ మ̣ పా̣ |

మ ఫ ధా ప ని ధ ప | ని ధ పా ధ ప మ ప ధా | ప ధ సా ధ స రి స |
స రి సా ప మ గ రి సా | గ రి సా రి స ని ధ | ప మ పా ప మ గ రి సా |
రి స రీ స ప మ ప | ప మ పా ధ ప ని ని పా | గ రి సా ప మ గ రి |
ని ధ పా స ని ధ ప | ప ప ధా ప మ గ రి సా | రి స సా రి స గ రి |
స ప పా ప ప ప మ పా | మ ప ధా ప ని ధ ప | ని ధ పా ధ ప మ ప ధా |
ప ధ సా ధ ధ రి స | స రి సా ప మ గ రి సా | గ రి సా రి స ని ధ |
ప మ పా ప మ గ రి సా | రి స రీ స ప మ ప | ప మ పా ధ ప ని ధ పా |
గ రి సా ప మ గ రి | ని ధ పా ధ ప మ ప ధా | ప మ పా ప మ గ రి |
స రి సా ప మ ప ధ సా | ని ధ పా స ని ధ ప | మ ప ధా ప మ గ రి సా |
గ రి స గ రి రి గ | రి రి స | రి స గ | సా , సా ; ||

కీర్తనము — ఆదితాళము — ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

కామకోటిపీఠవాసిని.

పల్లవి.

పా మ \ గ రి స సా | \ ని ధ ప ధ | / సా / గ రి ||
కా మ కో టి పీ | ఠ వా . సి | ని సౌ ||
గమ ప మగరి మ/ధ పమ\గగ | రి స ని ధ / గ | రి గ/మ/ప/ధ\మ ||
గం ధి ని మా మవ గురు | గుహ జ న | ని రం జ ని ||
/ పా మ \ గ రి స సా | \ ని ధ ప ధ | / సా ; ||
కా మ కో టి పీ | ఠ వా సి | నీ ||

అనుపల్లవి.

సా / మ \ గ రి / మ పధ ధ ప మ	/ పా / ని ధ	/ సా సా	‖
సా మ గా న లో	తే (శ్రీ)	బా తే	‖
రీ / గ రి సా \ నీ	ధ పా మ	\ గా , రి సా	‖
ప ద్గు ణ శీ · లే	కృ పా ల	వా · తే	‖
పాధపామ పాధ / నీధ ధపసా	స \ నిధ / నిధప / ధప	మ / ప గ రి స గ రి మ /	‖
శ్యామ శేతి కోమ శేతి లలి తే	స కల భువన జన	ని దు రిత భం జ ని	‖

స్వరము

పామగరి / గరిస సా \ నిధ ధధసా	ధ / గ రి గా / మ / పా	/ ధ \ మా గ రి గ మ	‖
ప ధా / ని ధా ప ధా స సా \ నీ ధ ప	/ గ రి సా ధ / ని ధ ప	, మ గ రి సా రి మ	‖

(కామకోటి)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా సా స స పా పా	మ ప ధ ప / ని ధ ప / ధ మ ప	|
ధ ప \ మా / పా గ రి సా	ప గ రి స / గ రి స రి సా	|
మ / పా మ గ రి స / ధా ప మ	ప ధ / ని ధ ప / ధ మ / ప గ రి	|
ధ ప ధ / ని ధ ప మ గ రి స	/ నీ ధా పా ధ ధ ప మ	|

/ ధ ధ మ / ప గ గ రి గ స / గ | రి / గ రి రి మ ప గ రి / గ స |

ధ ధ / ని ధ / ని ధా / ని ధ | \ ధా ధ ధ ధ ధ సా రి స |

ధ / గ రి / గ స రి స / గ రి స | / గ రి / మా సా రి స రి మ |

స ప \ మా పా ధ / ని ధ ప | స / ధ పా మా గ గ రి స |

ప మ ప ధ ప మ స గ రి గ | రి / మ / పా మా గ గ రి గ |

ధ ధ స రి ధ గ రి మ గ రి | మ ధ మ ప రి ప మ ప గ రి |

ధ / ని ధ ధ / ని ధ ప ధ ప మ | ప ప ధ ప ధ మ ప ధ ప మ |

గ గ రి ప మ ప గ రి స రి | ప మ గ రి ధ ప / ని ధ ధ స |

ధ ధ గ రి సా రి ప మ ప | ధ ప ని ధ ప మ ప ధ ప మ |

రి గ రి మ స రి స ప ప మ | ప ధ / ని ధ మ ప ధ / ని ధ మ |

ప స ని ధ ప ధ మ / ప గ రి | / ప గ రి స / ని ధ మ / ప గ రి |

/ ని ధ ప ప ధ ప మ గ రి స | మా గ రి మ ప గ రి స |

మ గ రి స / గ రి స / రి న స | స ధా మ పా గా రి స / |

/ ని ధా \ మ పా గ గ రి రి | ప \ మా ప ని \ ని ధ ప ధ |

ప గ గ రి గ గ రి / గ రి స | రి మ గ రి రి గ రి గ గ రి |

ప రి స స ధ ని ధ ధ ప స | ప రి స రి ప గ రి గ గ రి |

స స ధ ప మ ప గ గ రి స | ప̣ ధ̣ ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ స ప రి స |

ధ / ని ధ ధ ప ధ ప గ రి స | ప̣ ధ̣ స రి మ ప ధ / ని ధ ప |

స రి మ ప ధ ని ధ ప ధ స | ప ధ స రి / గ గ రి సా రి |

స \ ని ధ ప మ / ప గ రి స | గ రి సా రి సా ని ధ ప |

ధ ని ధ ప ధ ధ \ మా పా | గ గ రి ప మ గ రి సా |

ప̣ ధ̣ / ని̣ ధ̣ పా̣ ధా̣ సా | రి గ గ రి / గ రి సా |

రి ప మా \ గా రి సా | / గ రి స రి సా ; ; ||

ముప్పది యేడవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రాగాంగ రాగము 38 : జగన్మోహన రాగము

ల క్ష ణ శ్లో క ము.

వెంకటమఖి :   జగన్మోహనరాగోయం సగ్రహస్సార్వకాలికః.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : సా ▶▶ గ మ ప ▶ ధ ధ ▶ ని స
- అవరోహణము : స ▶ ని ▶ ధ ప మ ▶▶ గ ▶ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము;షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభ వర్జము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయగగును

ఈ జగన్మోహన రాగ మూర్ఛనారోహణము 'సా గ మ ప ధ ధ ని స' అని యుండుటయు గాక, స రి గ రి స, ప ని నీ సా, మ ప ధ సా, సా గ గ ప ప ధ ధ సా, ప ధా నీ ధ ప మా, ప గా రి సా — అను ప్రయోగములు లక్ష్యములందు గనుబడుచున్నవి.

లక్ష్యగీతము - ఏక తాళము - వెంకటమఖి

సా ధ ధ ధ ని ధ ప	ధా ప ధ మ ప ధ స	సా ధ ధ సా స స
ర క్క స మ ర ద న	గాండి ఇ వి త వ ం	మీ అ తి లో లు ప
ని ని ధ ప ధ ప మ ప	ధ ధ పా ; ;	గ రి గ మ పా ;
పా- - రి జా . త	ధ ర ణీ	ని ర తి మ ణీ
ధ ధ గా ; రి స	ని ని ధ ప మ ప గా	రి స సా ; ;
వ న ధిం వ రి	డొం గ రు త ర ం	గి తె రే

అంతరి

స ధ ధా ; , ధ	ని ధ పా ధ ప మా	పా ;
అ అ రే రె	న ం దా న ం దం	నా
ధ ధ సా ; స స	రి రి రి స స గ రి స సా ;	
యశో ఓ ఒ ద	హృద యా న ం ద ం నా	

జావడ

ధా ధ ధ స ని ధ ప	మా పా	గ గ రి గ గ మ పా ‖
మం ద ర గి రి స మ	ధీ రా	జ ల ధి గ భీ - రా ‖

సా రి రి ని ధ ప మ గా రి స	స గ గ గ రి రి సా
ఆ - జి హ ం . . పీ . ర	శ్రి త మ ం దా రా

ప మ గ రి ప మ గ రి	ధ ధ ని ధ ప ధ మ ప	ధా ధా సా సా
అ . . . . అ	అ . . . . అ	ఆ ఆ అం వో

గ̇ా గ̇ా ప̇ ప̇ ప̇ా | ధ̇ ధ̇ ధ̇ా స̇ా ; | న̇ి న̇ి న̇ి న̇ి ధ̇ ప̇ మ̇ ప̇ |
రా - గా ం గా | జ గ ం న్మో | హ న రా - . . . గ |

గ గ రి స | ని ని ని ని ధ ప మ ప | గా రి ని ||
ఋషి - - | శ్రీ . . చ . . క్ర | నా గ రు ||

స ధ ధా ; , ధ | ని ధ పా ధ ప మా | పా ; |
అ అ రే　రె | నం దా నం దం | నా |

ధ ధ సా ; స̇ స̇ | ర̇ి ర̇ి ర̇ి స̇ స̇ గ̇ ర̇ి స̇ స̇ా ; ||
యశో - - ధ | హృద యా నం దం నా ||

తానము - వెంకటమఖి.

1\. స స సా | ధ̣ ధ̣ ప̣ | న̣ి ధ̣ ప̣ ధ̣ా ప̣ | ప̣ మ̣ ప̣ా |

ధ̣ ధ̣ సా | న̣ి ధ̣ ప̣ | ధ̣ ధ̣ న̣ి ప̣ా ధ̣ | ప̣ న̣ి ధ̣ా | ప̣ మ̣ ప̣ా |

ధ̣ ప̣ ధ̣ | ప̣ న̣ి ధ̣ ధ̣ా ప̣ | ధ̣ ప̣ మ̣ా | ప̣ మ̣ గ̣ా | రి ర̣ి స̣ |

ధ̣ ప̣ మ̣ ప̣ా ధ̣ | ప̣ న̣ి ధ̣ా | ప̣ ధ̣ మ̣ా | ప̣ ధ̣ ప̣ | సన̣ిధ̣ప̣ాధ̣ |

ప̣ రి సా | స స రీ | ధ̣ ప̣ స | ధ̣ ప̣ గ రి స | గ గ రీ |

ధ̣ ధ̣ గా | రి రి స | న̣ి న̣ి న̣ి ధ̣ా ప̣ | రి స సా | గ రి రీ |

స స రి | స స గ రి గ | రి స రీ | స ప పా | ధ ధ ప |

మ ప ధ ని సా | ని ని నీ | ని ధ ప | ప మ గా గ రి స |

స న̣ి న̣ీ స | న̣ి న̣ి న̣ీ , | సా ; ||

2 ధ ధ ప ధ ప | ప మ ప | ధ ప ని ధ ప ధ | ప స̇ ని స̇ |
ధ ప ని ధ ప | ప మ ప | గ రి రి గ రి స | గ రి స రి | స స స ని̣ స |
ధ̣ ధ̣ ప̣ | ప̣ మ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ మ̣ | ప̣ మ̣ మ̣ ప̣ | ప̣ మ̣ గ̣ రి̣ స̣ |
రి̣ స̣ రి̣ | స̣ గ̣ రి̣ రి̣ గ̣ రి̣ | స̣ ప̣ మ̣ ప̣ | ప̣ మ̣ గ̣ రి̣ స̣ |
గ̣ రి̣ స̣ | గ̣ రి̣ గ̣ మ̣ ప̣ ధ̣ | మ̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ | ప̣ స స ని̣ స |
రి స రి | ధ̣ ధ̣ ప̣ స ని̣ స | గ రి స రి | స స స ని̣ స |
ప మ ప | ప మ గ రి రి రి | రి స ని̣ స | రి స గ రి స |
ప మ ప | గ మ ప ధ ప మ | ధ ప మ ప | ధ ప ని ధ ప |
స ధ ధ ప రి స | స ని̣ ని̣ ధ̣ | ధ̣ ధ̣ ని̣ ధ̣ ని̣ | ధ̣ ధ̣ ప̣ |
ప̣ మ ధ స సా | ని̣ ని̣ ధ̣ ని̣ | ధ̣ ధ̣ ప̣ మ̣ ప̣ | ప̣ మ̣ ప̣ |
ప మ గ రి స రి | స గ రి స | రీ స | నీ̣ , సా ; ||

కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీవిద్యారాజగోపాలం.

పల్లవి.

రీ / గ రీ , గ రి రి | సా సా స ని ని ధ ధ ప ప మ |
శ్రీ వి | ద్యా రా జ గో . . |

/ పా మ / ధ మ గ గ / ధ ప | , మ గ రీ స స ని̣ సా ||
పా లం భ జే | హం ||

ధా పా ని నీ సా ధ పా | మా ప ధ ప ధా స రి స ని స ||
శ్రీ రు క్మి ణీ స త్య భా | మా స హి త ది వ్య దే హం ||
శ్రీ

అనుపల్లవి.

ధా పా మ \ గ | రి రి స ని | ; ధా ఫా | ధ ఫ ధ ని సా ||
జీ వే శ జ | గన్మోహ న | రూ పం | న త గో పం ||

ధ గ రి గ మ ప ధ | పా ధ ప స ని | సా స ని ధా ప | , మ / ప గ రి స ||
శ్రితమం దా | రం ధా త్రం | శ స్వ రూపా | వ తా రం ||

ధా పా ని నీ స రి / గ రి | స గ మ ప / ధ ధ ని స ప ని నీ ||
గో విం ద మిందు వ ద నం | గు రు గు హ ను త మృదు గ దనం ||

సా / గ గా రి / గ రి రి స ని స | సా ని ధ ప మ / ధ ధ ప / స ని స ||
దే వ కీ న ం ద న ం వ సు | దే వహృదయ చ ం ద న ం . ||

స్వరము

రీ , / గ \ రీ / గ రి స / గ రి రి | సా , / రి \ సా ని ని ని ధ ధ |

పా , మా ప ధ ప మ / ప గ గ | \ రి , సా ని నీ ధ ఫ సా ||

గ మా మ పా / ధ ధ ప ప మా | ధ పా ని సా పా ధ ధ స / స |

/ గా రి సా ని నీ ధ ప మా | గా రి సా స ని ధ ప స ని స ||

శ్రీవిద్యా

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ప మ పా ధ ధ సా సా | ధ స సా నీ ధా మా |

పా ధ ధ పా ధ ధ ప మ | గా రి రి గ రి సా సా |

ని ని ధా ధ ప మ ప గా | రి స గా / మా గ రి సా |

ధా ధా ధ ధ ప మ పా | నీ నీ ని ధ మ ప ధా |

పా పా గ గ మ ప గ గ | రి స గ రి ప మ / ప గ రి స |

గా మా గా రి రి సా | ధ మ ప గ మ ప గ/మ/పా |

నీ ధా మ ప గ / మ పా | గ రి రి గ ధ గ రి రి సా |

నీ ధా నీ సా రీ | ధ స ని ధ ఫా ధ / స సా |

ధ స రి స గ మ పా ధ మ | పా గా మా గా రీ |

సా గా మ ప గ రి సా | సా రి రి / ని ధ ప మ గా |

మా స గ గ రి స రి సా | మా / పా \ సా గా మా |

స గ మా ప ధ ప మ పా | ధా నీ ధ ధ నీ ప ధ |

మ ధ ప ధ సా ని ధ మ ప | మా ధ ప స ని ధ పా ధ |

ప గ రి స గ రి ధ మ | స గ మ ప గ గ మ ప ధ ధ |

స ని ధ మ స ధ ప మ గ రి | స ప \ మా ధ గ రి రి సా |

ధా గా రి స గ మ పా | ధ ధ మ ప ధ ధ ని ని ధ ధ |

ని ధ పా ధ ప మా పా | ధ ధ సా ని స రి రి స స |

గ గ రి రి స స రి రి సా | ధ ధ స ని ధ ధా మ పా |

గ రి స గ మ ప గ రి సా | గా గా ప పా ధ సా |

ప మ మ ధ సా ధ ని సా | ధ గ రి స ని ని ని ధ ధ |

ని ధ ధ ప మ / ప గ రి స | ప ని ని ధ స ని ధ ప మ |

స ప పా ధ ప మ ప ధ స | ని ని ని గ రి స ని ధా |

సా ని ధ / గా రి స ని ధ | రి సా ని ధ పా మ \ గా |

మ పా మ \ గా రి రి ని సా | గా మ పా ధా ని సా |

నీ ధ ప మ గా రి సా | ధా స రి స స రి రి గ రి |

ప మా గా రి సా గ రి | స రి గ రి స రి సా ;· ||

ముప్పదెనిమిదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 39 : ఝాలివరాళి రాగము

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటమఖి : పూర్ణావరాళీ సతతం గీయతే సగ్రహాన్వితా.

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : స ♭♭ గ ♭ రి గ ♯ మ ప ♭ ధ ని స
అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప ♯ మ ♭♭ గ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఘనరాగము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

స గ రి గ మ ప, ప మ గ గ రి స — ఇవి ఈ వరాళీ రాగమునకు మిగుల రంజనముల గలిగించు ప్రయోగములు. గనుక మూర్ఛనారోహణావరోహణములందే గనుపించియున్నారు. ఇదియుగాక గాంధారము ఈ రాగమునకు విశేష రంజనముగల జీవస్వరము గనుక మూర్ఛనావరోహణమున గాంధారమును జంటగా గనుపించియున్నారు. గీత తానములందు 'స గ రి గ మ' అను ప్రయోగమే గనుబడుచున్నది. కీర్తనములందు 'స రి గ మ' ప్రయోగమును గనుబడుచున్నది. పైఁజెప్పినవన్నియు లక్ష్యములందు జూడుడు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము.

స సా	ధ ధ ధ ధ ధ గ రి గ రి స
స ం	గ్ర అ మ భు ఉ మ అ ఝు అ రి
గా రీ గ రి స రి స స	ధ స సా స గ రి రి స ని
గా ఆ ధ ర ణ భ ట ం	మి ళ వు ం ని స అ జం త
ధ ధ ని ధ ధ ప మ గ రి స	
ప ర బ లో - న్న తి హం ం త	

అంతరి

గ రి గ గ మ పా ధ ధ ని	ధా గ రి గ రి స రి స ని
ధ వ ళ ళ ం ఖ త్తే ఎ జ	ను గ్గ త అ త్రి పు ర హా ర
సా ; ; స	
రే రె	

జావడ

ప పా	ధా నీ ధ ధ పా ధ ప మ
కి ఈ	రి త్తి రె ఎ రె మ్మ కు ట
గ రి ధ ప మ గ రి గ రి స	ని స గ రి గ రి స ని సా
త ట ఘ టి త చ ం ద్ర క ఇ	త వ తె తె రె య అ ఇ యా
ధా సి గ రీ రి స ని	ధ ని ధ ప మ గ రి గ రి స
శ ం ఝా ఫు రీ వా స	బృహ దీ . శ స్థా ఖి జ యు

స ప ప ధ ప ధ ని ధ ని స | గ రి గ మ ప ధ ని ధ ప మ |
అ . . అ | రా - . గా - - - - ం గ |

పా ధ ప మ గ రి గ రి స | గా రీ గ రి స రి స స |
ఝా ళి వ రా ళి | రా గ ఋషి గో |

ధ ధ ని ధ ధ ప మ గ రి స ||
చ క్ర గా - గ ను రె ఎ రె ||

గి రి గ గ మ పా ధ ధ ని | ధా గ రి గ రి స రి స ని |
ధ వ ళ శ ం ఖ త్తే జ | ను గ్గ త అ త్రి పు ర హా ర |

సా ; స ||
శే ర ||

తానము - వెంకటమఖి

1 స ని స రి | ని స రి స రి | గ రి రి గ ¦ రి స రి గ | ని స గ రి |
రి గ రి స రి | స ని స రి | స ని స | ధ ధ ని ధ | ధ స ని ధ ధ |
ని ధ ధ ధ | ధ మ ధ | ధ మ గ రి ¦ స గ రి రి | రి స గ రి |
స గ రి | స ధ ధ మ | ధ ధ మ ప ధ | ధ మ గ రి ¦ మ గ రి |
స గ రి రి స | రీ సా | స ధ ప మ | ధ ధ మ ధ ధ |
ధ మ ధ ధ | ధ ని ధ | ధ రి స ని | స రి ని స రి స |
మ మ ప | ధ ప మ | ప మ గ రి | రి రి గ రి గ | రి రి స గ |

రి ప రి | స ని఼ స రి | ని఼ స గ రి స | ప మ ప ధ | ప మ ప |

ధ ప ప మ | ప ధ ప మ ప | ప మ గ రి | మ గ రి | గ రి రి గ |

రి స రి స ని఼ | స రి ని఼ స | రి స రి | స గ రి రి స | రీ స | నీ, సా ; ||

2\. ధ఼ ధ఼ ప఼ా | ప఼ మ఼ ప఼ | ధ఼ ప఼ స | ప఼ ధ఼ | ప఼ స ని఼ స |

ధ఼ ప఼ రీ | స ని఼ ¦ రి స రి | స ని | స రి స రి | ధ఼ ని఼ ప఼ా |

ధ఼ ప఼ స | ప఼ ధ఼ ప఼ | ప఼ మ఼ | ప఼ ధ఼ ప఼ ధ఼ | ప఼ మ ప఼ా |

ధ఼ ప఼ ధ఼ | ప఼ మ఼ ప఼ | ధ఼ ప఼ | నీ఼ ధ఼ ప఼ ధ఼ | ప మ పా |

గ఼ రి ప఼ | ప఼ మ఼ ప఼ | గ఼ రి఼ | మ఼ గ఼ రి గ఼ ¦ రి఼ స఼ రీ఼ | స఼ గ఼ రి఼ ¦

గ఼ రి఼ స఼ | గ఼ స఼ | ధ఼ ప఼ మ఼ ప఼ | ధ఼ ప఼ సా | ధ఼ ప఼ గ |

రి స రి | స ని఼ | స ప మ ప | రి రి గా | రి స ధ఼ |

ప మ ప | స రి | స ప మ మ | ప మ ప | గ రి స ¦ ధ ప మ |

ప ధ ప ని ధ ని | ధ ప రీ̇ | స̇ ని స̇ | ధ ప స̇ | ప ధ మ ప ప మ̇ |

ప మ గ రి | రి గ రి స రి | స఼ ని఼ | స గ రి రి గ | రి రి గ రి స |

రీ స | నీ఼ , సా స఼ా ||

కీర్తనము 1 – మిశ్రజాతి ఏకతాళము – ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మామవమీనాక్షీ

మా ; మ / ని ధ ప మ | మ ప \ రి గ రి రి స స ని \
మా మ వ | మీ నా . . .

/ సా , స ధా | / గ రి గ మ ప ధ ||
క్షీ రా | జ మా త ం గి ||

\ మా మ పా మ గ రి | గ / ప మా / పా ధా |
మా ణి క్య వ | ల్ల కీ పా ణీ |

ని ధ మ గా రి / గ | రి ని ధ గ రి గ ||
మ ధు ర వా ణి వ | రా ళి వే . ణి ||

2 మా ; మ / ని ధ ప మ | గా , రి రి స ని |
మా మ వ | మీ నా

/ సా , , సి ధ | గ రి గ మ ప ధ ||
క్షీ రా | జ మా త ం గి ||

మా / పా మ గ రి | గ మా పా ధా |
మా ణి క్య వ | ల్ల కీ పా ణి |

ని ధ మ గా రి / గ రి ని ధ గ రి గ / ||
మ ధు ర వా ణి వ రా ళి వే . ణి , || మామవమీనాక్షీ

అనుపల్లవి

మ / పా , ని ధ ప మ గ గ	రి స రి గ రీ సా	
నో మ సుం	ద రె శ్వ ర	
ని సా ని ధా / గా	గ రీ స ని సా	‖
సు ఖ స్ఫూ ర్తి	రూ పి ణి	‖
/ రీ , ప మా పా	ధ / స నీ సా రీ	
శ్యా మే శం	క రీ ది గ్వి	
రీ , / గ రి సా	/ రి నీ స రీ సా	‖
జ య ప్ర	తా పి ని	‖
ధా గ రీ స ని	ధ ప మ ప ధ ని స	
హే మ ర త్నా	భ ర ణ - ధా . రి ణి	
/ రి ని ధ ప మా గా రీ	స \ ధ గ ^ రీ - రీ - స	‖
ఈ శ గు రు గు హ	హ్వా దా గా రి ణి	‖
నీ \ ధా గ రి గ మ ప / ధ మ / పా ధ ని	ని ధ ప మ గా మ ప ధ స నా / గ ం	‖
కామితార్థ వి త ర ణ ధో ర ణి	కా రు ణ్యామృత పరిపూ ర ణ	‖
స రి / మా గా రీ స స \ నీ రి స	ని ధా మ గా రి స ధ / గా రి గా /	‖
కా మ క్రోధాది ని వారిణి	క దం బ కా న న వి హా రి ణీ	‖

(మామవ మీనాక్షీ)

కీర్తనము 2 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శేషాచల నాయకం భజామి

పల్లవి.

మ ప	ప ధ ప మ గ రి	స రి గ	రి స గ రి స రి స
శే	షా చ ల	నా	య కం భ
ని ధా ,	ని సా ధ ‖	గ రి	గ మ ప ధ నీ ,
జా	మి వి ‖	శే	ష ప ల
ధా , / ని ధ ప మ	మ / ప గ రి గ మ ‖		
ప్ర దా	య కం ‖	(శేషాచల)	

అనుపల్లవి

స రి \ ని	స రి / గ రి / గ రి	/ గా	గ / మ / పా ధ ‖
భా	షా ర మ	ణ	ప్ర భృత్య ‖
మ ప	మ పధా, మా / ని ధపమ	గ గ రి	స రి గా , రి స
శే	షా మ ర	ను త	కా స్తుభ
మ / ప మ	ప / ధ ప ధ / స \ ని	ధ ప	స రి గా , రి స ‖
భూ	షా లం	కృ త	బ హు త ర ‖
సా	స రి స ని ధ ప మ	/ ధమగరి	గ రి గ / మ ప ధ ‖
ఘో	షా . . . త్మ క	వి	గ్ర హం . . . ‖

(శేషాచలనాయకం)

చరణము

గా	రి / గ గ రి స / గ	రి \ ని	/ సా , ధ	‖
మం	ద హా స	వ ద	నం స్వ	‖
గ రి	గ మ ప ధ	మ ప / ధ	ప మ / పా ,	‖
చ్ఛం	ద హృ ద య	స ద	నం	‖
, స ని	, ధ ప మ గ గ రి	స రి గ	గ రి , స ప	‖
సుం	ద ర జి త	మ ద	నం ము	‖
మ ప \ రి గ	గ / సమ పధ / నిధపమ	గా	గ గ రి స ప ధ	‖
కుం	దం మ ధు	సూ	ద నం అ ర	‖
ధ ప మా ,	ధ పా ధ	/ ని ని	/ సా , స రి	‖
విం	ద ప త్ర	నయ	నం గో	‖
/ గ గ రి	గ స రి స	ని స	ని స రి స \ ని ప ధ	‖
విం	ద ము ర గ	శ య	నం సు ర	‖
ని స గ స .	స స రి \ ని \ ధ	ప / ధా	పమ పధా , పమ ప	‖
బృం	ద స త్కృ	తా	ధ్య య నం .	‖
మ ప \ గ రి	గమ పధ / నిధపమ	\ గా	గ గ రి రి స స	‖
నం	ద నా	రా	య ణం . . పు	‖
సా స స	, స సా సా స స	రి / గ రి , స	స రి స ని ధా ప	‖
రం ధ రా	ద దిక్పాల స	నం ద నా , ద	ము ని వ రా ళి	‖

ప ధ ని స	⁄గ రి సి ని ధ⁄నిధమ	గ రి గ మ	⁄ధ పా మ గ రి గ మ ॥
వ ం ది త	మ భి న వ గురుగుహ	వ ం ది త	మ నం త కీ . ర్తిం ॥

(శేషాచలనాయకం)

సంచారి - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా , ⁄ పా మ ⁄ పా	మ పా ధ ⁄ ని ధ ప	⁄ ని ధా పా మా
⁄ ధ ∖ మా ∖ గా రి	ప మా ∖ గా రి	⁄ గ రి సా రి రి
సా ⁄ గ రీ సా	ని ∖ ధా గ రి గ మ	పా ⁄ ధ మ గ రి గ
మ పా ⁄ ధ మ గ రి	స ⁄ నీ ధ మ గ రి గ	ప ⁄ మా గ రి గ మ ప
⁄ ధా మ గ రి మ ⁄ ప	మ గ రి స ⁄ గ రి స	ని ధా ⁄ గా రి
గ ప మా పా ధా	మ పా ధ ⁄ ని ధ ప	మ ⁄ ని ధ మ ⁄ ప రి గ
⁄మ⁄ప గ⁄మ⁄ప రి గ	⁄మ⁄ప ధ స రి స గ	రి గ స ⁄ గ రి గ మ —
ధ ధ ని స ⁄ గ రి గ	ధ గ రి స ⁄ మ గ రి	స రి స ప మ ⁄ ధ మ
⁄ ప రి గ మ ప గ మ	ప ధ గ రి గ మ ప	⁄ధ∖మా గ⁄మ మ పా
ధ స ⁄ నీ ధ మా ∖ గ	గ రి ప మా ∖ గ	, రి ప ⁄ మా గ రి
⁄ మ గా రి ప మ	గ రి మ గ రి ⁄ ధ మ	గ రి ని ధ మ గ రి ॥

స / సా ని ధ మ గ రి | స ధా గ రీ గా | మా ప / ధా \ మా |

పా ధ స / నీ ధ మ | పా ధ / నీ సా | ధా మ / పా ధా |

నీ స / గా రి స | / రి ని ధ మ గ రి గ | మ ప ధ ని స ని / గ |

రి సా ధ / గా రి | ని ధ మ గ రి సా | ధ గ రి గ మ ప ధ |

ని స రి ధ గా రి | / ప మ గ రి సా / రి ని | ధ / మా \ గా రి |

స / మా \ గా రి | / గ రి సా రి స | / సా స ధ ప మ గ |

రి గ మ ప ధ ని | / సా గ రి స ని ధ | స \ నీ ధ ప మ గ |

రి గా మ గ రి స | స / సా సా / గ రి | స / రి ని ధ మ స ని |

ధ మ / ధ మ గ రి స | ధా ని సా రి | / ప మా గ రి సా |

/ గ గ రి సా / రి ని | / సా ; సా , ||

ముప్పది తొమ్మిదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 40 : నభోమణి రాగము

లక్షణశ్లోకము.

వెంకటమఖి : నభోమణిస్తు సంపూర్ణాచారోహేరిధవక్రితా.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : పా ♭♭ గ ♭ రి ♯♯ మ ప ధ ♭ ని స
- అవరోహణము : స ♭ ని ధ ప ♯♯ మ ♭♭ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ నభోమణిరాగ మూర్ఛనారోహణములో 'ప ధ ప ని స' — అని గనియుండుటయుం గాక 'ప ని ధ ని స' అను ప్రయోగమును గనుబడుచున్నది. లక్ష్యములందు జూడుడు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

నినిసా	నిధపనీసా	గరిగరిరిస్గా
హే ఎ	రంబదానా	గంధసంం
సనిధధపమప	గారిసాపప	పాపసనిధప
మిఇరసం తత	పావ నన్నుత	ధీజ నావన
నీసగారిస	సాసపమగరి	సనిరిసనిధప
నీరదంనిభ	శూర్పకంంన	ద్విరదవదంన
పమపగారిస		
రఅపురేరెఎ		

అంతరి

సాపపానిధ	నీససనిధప	నీసగారిస
అ అ రెత్తుఝ	సంమఅ. .ణు	కోణుజాఅణు
నినిసపపనిని	సా ; స	
శ్రీ. .గణపతి	రే రే	

జావడ

సస	పపధమపగరి	గరిసనినిసా
అరె	వఇరిసంగర	విఇరరేఎరే
సనిధపనినీ	నిధమపా , ప	సాసపానిధ
విఘనళఇలా	విదళితా రె	అఅరెత్త్రియ

ని స గా రి స	గ రి స ని స రి	ప మ ప గ రి మ ప
ఐ య ఐ య ఇ	అ ఇ య ఐ య ఇ	వి నా య క రె ఎ
ధ ధ ప స స ని	సా , , ,	ధ ధ ప ని ని సా
రా . గాం .	గా	న భో మ ణి రా
స నీ ధా పా	మ ప ధ మ ప గ రి	స ని ధ ప మ గ రి ‖
. . . గా	ఋషి ఇ భూ చ క్ర	నా గ రూ రె ఎ ‖
సా స పా ని ధ	నీ స స ని ధ ప	నీ స గా రి స
ఆ అ రె త్తురు	స ం మ అ . ణు	కో ణు జా . ణు
ని ని స ప ప ని ని	సా , ‖	
శ్రీ . . గ ణ ప తి	రే ‖	

తానము - వెంకటమఖి

1. స ని ని స సా	స ని ధ ఫ	ని ని స స	ఫ ని ని స
ని ధ ‖ ఫ ని ధ ఢ	ఫ ధ ఫ మ ఫా	ప మ ఫా	ఫ మ గ రి సా
గ రి స ఫ ఫ మ	ఫ మ గ రి	ఫ మ గ రి సా	మ గ రి స
ధ ఫ ఫ మ ఫా	ఫ మ గా రి స	స రి గ ఫ మ ఫ	గ రి ఫ ధ ధా
ఫ మ గ రి స ఫ	సా ఫ సా ఫ	ని ధ ఫ ని ధా	ఫ మ ఫ స
నినినీ ‖ స గ రీ	మ ప ధా	ప మ గ రి	ప మ గ రి నా
నిసరిస ‖ మగరిగరీ	స ని ని స	ని ని సా	ప మ గ రి

మపధా | పమపా | ని ధ ని సా స | ని ని ధ ప | స ని ని ధ |

పనిధధ | పధపమపా | ప మ గా రి స సా | ప మ గ రి | సా గా రి |

స గ రి స | స ని̣ ని̣ సా స | ఫా ని̣ ధ̣ ని̣ స | ని̣ ని̣ స |

ని̣ ని̣ నీ | సా సా ||

2. ససని̣స | ని̣ ని̣ ధ̣ | ఫా ని̣ ని̣ స | ని̣ ధ̣ ఫ | స ని̣ ని̣ సా స |

గగరిస | గ రి స | సా ని̣ ని̣ ధ̣ | ఫ ని̣ ధ̣ | ఫ స ని̣ ధా ఫ |

సని̣ధ̣ఫ | ఫ మ̣ ఫ | గా రి̣ రి̣ స̣ | గ̣ రి̣ స̣ | స̣ స̣ ఫ మ̣ ఫ |

సని̣ధ̣ఫ | ని̣ ధ̣ ని̣ | ఫా ని̣ ని̣ స | ని̣ ని̣ స | గ రి గ సా స |

ని̣ధ̣ధ̣ధ̣ | ఫ ధ̣ ఫ | ఫా ని̣ ధ̣ ని̣ | స ని̣ స | స̣ స̣ ఫ మా̣ ఫ |

గ̣రి̣మ̣ఫ | ధ̣ ధ̣ ఫ | ఫా ని̣ ధ̣ ఫ | ఫ మ̣ ఫ | ని̣ ధ̣ ఫ సా స |

ని̣ధ̣ధ̣ఫ | ప మ ప | సా ఫ మ̣ ఫ | గ రి స | గ రి స రీ రి |

సపమప | స స రి | సా గ రి స | స స రి | స గ రి సా రి |

ని̣ ని̣ స | ని̣ ధ̣ ఫ | ఫ మ̣ ఫ | గ రి స | స ని ధ ప మ |

గ రి స | గరిమప | ధ ప ని స | గ రి స గ | రి రి స | ని ని స |

నినినీ, | సా ; ||

కీర్తనము - త్రిపుట తాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నభోమణిచంద్రాగ్నినయనం.

పల్లవి.

గ రి మ గ రి | సా ని ధ ని సా || ధ గ రి స ప మ | ధ ＼ మ ／ పా మ గ రి ||
న భో మ ణిచం | ద్రాగ్ని న యనం || న గ జా స హి త | బృ హ దీ శ్వ ర ం ||

స మా గ రి స | ／ధ ధా／స ధ ప మ ||
న మామ్యహంస | త తం స త తం || నభోమణి

అనుపల్లవి

ప సా ని ధ ని స | ని ని ధ ప మ ప ధ ప || నీ సా／గ గ రి | సా నీ ధా ప ||
శుభో దయక ర | ణ ని పుణాంఘ్రిం || శు ద్ధ స్ఫ టి క | సం కా శం శ ||

రి సా ని ధా ప | ని ని స ని ధ పా || పా మ＼గా రి స | , ని ధ／ని ని సా ||
ర జేంద్రసం సె | . వి త చ ర ణం || రా జ శే ఖరం | భ య హా ర ణం ||

గ రి ప మ ప ని ని ధా ని ని సా | స ని ధ ని ధ ప ధ ప ధ మ గ గ రి రి ||
ఋభుప్రభృ తి ముని హృత్సద నం | త్రిభు వ న క ర ణ మ ద న మ థ న ం ||

స్వరము

గ రి మ గా రి సా ని ధ ని సా | ఫా నీ ధ ని ప ని ధ ఫ ని ని సా |

ధ ని సా ధ గ రి మా గ రి రి సా | ని ధా ప మా ／ ప మ గ గ రి రి సా ||

స స/ప పా ధ ని ధ మ/ప గ ి సా | ని ని సా ప ప -- ని ధ/నీ సా |
/గ రి సా ని ధా ధ ని ధా ప మా | ప మా గా రి సా సా ని ధ ప మ ||

(నభోమణి)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా ప ప ధ ప మ మ పా | ధా ప ప మ ప ధ ధ పా |
ని ధ ప ని సా ని నీ సా | ప/స సా ని నీ ధ ధ ప మ |
ప ధ ప ని ధ ధ ప ధ ప మ | ప ి ని ధ ప మ ప గ రి స |
ప మ పా గా రి రి సా　సా పా పా ని ధ నీ |
ధా పా ధా \ మా పా | మ మ గ రి మూ గ గ రి రి |
స గా రి మూ పా ధ మ | పా నీ ధా సా మా |
పా ని ధ ప ధ మ ప ధ మ | పా ని నీ ధా పా పా |
మూ పా గా రి గ రీ | సా/గ రి సా/రి స ని ని |
/రి స ని ధా ధ/నీ ధా | ని స/గ రి సా మ \ గ రి స |
ని ధ ధ ని నీ ధ ధ ధ స | ని స గ రి మ ప ధ ప మా |

ప ధ ప ని సీ ధ ధ ప మ | ప స నీ ధా ని ధ ప మ |

ప ని ధా ప స ని ధ ని ధ | ప ని నీ ధ ప ప ధ ప మ ప |

ధ మ ప గ రి గ రి స ని స | నీ స / గా రి ని స రి స |

గ రి మ ప నీ నీ ధా | ప నీ సా గ రి స రి సా |

స ని ధ ప మ స గా రి స | స స పా పా స ని ధ ప |

నీ స గా రి సా సా | పా ని ధ ని స / గ రి సా |

స ని స ప ని స స స ప ప | స ని ధ మ ప మ ప గ రి స |

ని స ని ధ ధ ని స గ రి స | స గ రి మ పా ధ ప ని స |

రి స ప మ పా స ప పా | స ధా ప నీ స గ రి స |

సా స ప మా గ రి సా | నీ స ని ధ ప మ గ రి ప |

స నీ ధా పా మ ప ధ | ప ని స రి సా ధ ప ని స |

ప గ రి స సా నీ ధా | ప మా ప గా రీ సా |

ని ధ ధ ని ని స ధ ధ సా | ని ని సా సా ; ; ||

నలువదవ మేళము సంపూర్ణము.

ర గ మి ప ధి ను]　　చక్రము : 7 మేళము 41　　[ఋషి మా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 41 : కుంభినీ రాగము

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : ఆరోహే రిధవక్రస్స్యాదవరోహే ధవర్జితః
సంపూర్ణః కుంభినీరాగ సర్వకాలేషు గీయతే.

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : స ♭♭ గ ♭ రి గ ♯♯ మ ప ని ధ ని స
అవరోహణము : సా ని ప ♯♯ మ ♭♭ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభ ధైవత వక్రము, అవరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ కుంభినీరాగ మూర్ఛనారోహణమందు 'స గ రి గ మ' అని యుండుటయుఁగాక లక్ష్యములందు 'స రి గ రి స' అను ప్రయోగము గనుపడుచున్నది.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

పా ని ధ ని ఠి స ని సా	|	రీ ప మ ప రీ గ ఠి స	|
ర త్న సిం హా స నా	|	గా న . ప్ర వీ ణా - -	|
సా గ ఠి గ ఠి స ని సా	|	పా ని నీ ప ప మ పా	|
మీ న లో చ ను రె ఏ	|	పా ర్వ తీ సు గు ణ బం	|
రి రి గ గ గ రీ గ గ గ	|	రి గ రీ ; రి సా ,	|
ధి ని దే . వి శో భ న అ	|	ను గు ణూ . రే	|
స ప పా ప ని ధ నీ స	|	సా ; ఠి ప మ గ ఠి స	||
ఉ ఝు ళి త్త తి ది ఇ ళ	|	సం ఘ పో ష ణి ఇ	||

అంతరి

సా ; ఠి స ఠి గ ఠి స	|	ని స గ ఠి ఠి సా	||
రే రె ళ రు వా ణి	|	అంబు జ పా ణీ	||

జావడ

ప పా	|	ఠి ఠి ఠి ఠి రీ గ ఠి సా	|
అ రె	|	ప్పం ణ్యా జ నా న ం ద	|
ని స గ ఠి గ ఠి స ఠి స స	|	పా , ని ధ ని ఠి స ని స	|
మ్మం డ ద ం డి త దో . ఒ	|	ర్ధం డ వి ఇ క్ర ము రె ఎ	|

పా ṙ ṙ ṙ స ṙ ṙ స స	|	ప ప స స స ప ప స స స	|
ఆ ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య	|	అ . . . . అ	|
ప మ ప మ ప రీ గ ṙ స	|	పా ప ని ధ ని స ṙ స స	|
అ ఇ య అ ఇ యై య ఇ య	|	ఆ రే పా వ క నే . త్రి	|
పా ప ప మ పా ని ధ ని	|	సా ; , , ప మ ప	|
దు ర్గ బా లా - ం బి	|	కే అ ం గ	|
ప ప స ని ప ప మ పా ప	|	గ ṙ స గ ṙ ప మ గ ṙ స	||
కుం భి నీ . రా . గ	|	ఋషి ఇ మా చ . క్రప్రభు	||
సా ; ṙ స ṙ గ ṙ స	|	ని స గ ṙ ṙ సా ; ,	||
రే రె శ రు వా ణి	|	అంబు జ పా ణీ	||

తానము - వెంకటమఖి.

1. స స సా రి స రి	గ రి రి గ	రి స రి	స గ రి రి	స రి స రి
స గ రి స రి	స ని స	ధ ని ధ ని రి	స ని సా	ధ ధ ధ
మ ధ ధ మ	గ రి స	రి రి గ గ	రి రి గ రి	రి స గ గ
ṙ ṙ	స ధ ధ మ	ధ ని ధ ని సా	స స రి స రి	ప మ గ రి స
సా , రి	స రి గ గ రి	స గ రి రి స	ధ మ ధ	ని ధ ని స
ప ప ప మ ప	స ని ప	ధ ధ మ ధ	గ రి స	గ రి రి రి గ
రి రి స గ రి	స ప మ ప	స ని ధ ని స	ధ ధ స ని ధ	

ప మ గ రి స | స స రి స స | ఫ ఫ ఫ మ ఫ | గ రి స | స రి స |
ఫ మ ఫ | స ని ధ ని స రి | స గ రి రి గ రి | రి గ రి రి స | గ రి స రి స |
నీ సా సా ||

2. ఫా ని ని స | ని ధ ని | ఫ ని ధ ని రి | స ని స | సా ప మ ప |
రీ గ రి స | స స గ రి | స రి రి స | ఫా ని ధ ని | రి స ని |
స స స ని స | స స స | ఫా ఫ మ ఫ , రీ గ రి రి | స గ రి రి స |
గ రి స | పా రి ప మ | గ రి స | ని స గ రి స | ఫ మ ఫ |
ఫా ని ధ ని | సా ప మ ప | గ రి స రి | స గ రి | రీ గ రి స |
గ రి స | గ రి స గ రి | స ప మ | పా ని ధ ని | సా ప ప ప |
స ని ప మ ప | గ రి స | ఫా ని నీ | ప ప మ పా | రి గ రి రి గ |
రి స రి | సా గ రి స | రీ స స రి | రి స రి | సరిరీ | సాపమ
గ రి | స స రి | సా గ రి స రి | స స స | పా ప మ గ రీ | స గ రి |
సాఫమఫనిధని | సా గ రి | గ రి రి స ; రీ స | నీ సా సా ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సచ్చిదానందమయ

పల్లవి.

సా ని ధ ని ＼ మా ధ	మ గ రి స రి	／ గ రి సా ||
స చ్చి దా నం ద	మ య వి జ్యం	భి ణీం ||

స నీ రి సా స ప	మ ధ ↘ మ ప మ	గ రి ↗ గ రి స ‖
స్మరామ్యహం స్త న	క న క కు	ం భి నీం ‖ (సచ్చిదా)

అనుపల్లవి.

మా ధా పా మా	గ రి స ని	రి సా ‖
మ చ్చి త్తాం భో	రు హ వి హా	రి ణీం ‖
మ గ రి గ మ ↗ ౖ	ని ధ ని స ని ప	ప మ గ గ రి ‖
మ ణి హా రి ణీ ం	బృ హ న్నా	య కీ ం ‖
సా ని ధ ని స గ రి ప మా ధా ప నీ	రి గ రి రి స నీ	పా మ పా ↗ స నీ ‖
✺వి చ్చి త్రా. త్మక జ గద్వ్యాపినీం	శ్రీగు రుగు హ చి	త్త స్వ రూ పిణీం ‖

స్వరము

సా , గ రి గ రి రి స ని సా పా ని ని	, ప ప మ ↗ పా , రి	రి గ రి గ గ రి సా ‖
ని సా ↗ ప పా ని ధ ని ప ↗ రి రి ని రి సా	↗ గ రి సా ని పా మ	పా ని ధా ని స రి ‖

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ప మ పా ని ని ధా	ని ని పా స ని ప మ	గ గ రి రి సా సా
ధా నీ ధ ని స రి	ప మ ప రి ↗ గ రి స	స గ రి గ రి స ధ ని

✺ 'విచ్చిత్రా' అను పాఠము అచ్చుతప్పు కాదగును. తరువాతి ఆవర్తపు యతి స్థానము గమనించితే "విచిత్రా" అని సవరింపవచ్చును (రా అ)

ధ ని సా స ని సా	పా నీ ప మ పా	రి రి గ గ రీ గ గ
రి గ రీ సా రి స	/ పా ప ప మా ప ప	ని ధ నీ పా ప మ
ప ని ధ ని స మ పా	ప గ రి స గ రి ప మ	గ గ రి రి స గ రి రి
స ని ధా సా గా	రి గ మ ప స గ రి ప	మ గ రి గ గ గ రి గ
రి స రి స ధా ని ధ	ని రి స ని ధా రి రి	స ని ధ స గ రి గ మ
పా ని ని ధ ని పా	సా ని ని ప ప మ మ	ప ని ధ ని పా మ మ
పా గ గ రి ని సా	ప పా ప స పా స	గ గా రి గా మ ప
నీ ని ధ నీ స స	ని స పా స స ని ని	పా స ని పా మ ప
ని నీ ధ ధ ని ని సా	రి రి సా గ రి గ రి	సా సా మ గ రి స
గ రి సా సా రి స	సా ని ప పా మ గ	రి గ రి స గ రి ప
ని స గ రి గ గ మ ప	ని ని ధ ని ప ప ని ధ	ని ని ప ప ని ని ధ ధ
ని ని స స ని స గ రి	సా గ రి స గ రీ	గ రి రి స ని స రి స
ని రి ని స ప స స స	స ని ప ప ప మ గ గ	గ రి రి స ధ ని ధ ని
స గ రి గ మ ప ని ధ	ని స గ రి సా ని ప	, మ గా రి గ మ ప
రి పా మ గా రి స	గ రి స ని స గ రి రి	సా రి రి ధ రి సా ‖

నలువదియొక మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము 42 : రవిక్రియా రాగము

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి . ఆరోహేరిధవక్రశ్చ ధవర్జ్యశ్చావరోహణే
రవిక్రియారాగ పూర్ణోస్సగ్రహస్సార్వకాలికః

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : స ♭♭ గ ♭ రి గ ♯♯ మ ప ని ♯♯ ధ ని స
అవరోహణము : స ని ప ప ♯♯ మ ♭♭ గా ♭ రి రి స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాంగాగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభ ధైవత వక్రము; అవరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ రవిక్రియా రాగమునకున్ను, మూర్ఛనారోహణమందు 'స గ రి గ మ' అని యుండు టయుగాక, గీతమందు 'స రి గ రి స' అను ప్రయోగము గనుబడుచున్నది

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

మ పా	|	స ని స రీ స రి గ రి స	|
అ రే	|	రం గ నా య క ద ఇ త్య	|
స ని స ప ని నీ నీ ని	|	సా ని ప ప మ ప స సా	|
గ రు వ మ ద భం జం న	|	మీ నాం క జ న క రే	|
ప మ గా రి రి రి స ని స	|		
ప ర వా సు దే . . . వ	|		

అంతరి

సా ప పా ప స ని ని స	|	గా రీ రి సా	|
దూ రు భో గి శ్శ య అ	|	నూ మా ధ వా	|

జావడ

స ని స	|	ప ప ని నీ స ని సా స	|
ఉ భ య	|	శు భ క రా న్వి త ది వ్య	|
గ రి గ రి స ధ ని సా స	|	పా స నీ ప మ పా ప	|
కా వే రి మ అ ఝా రి	|	యో గ ని ద్రా ము ద్ర	|
సా ప పా పా మ పా	|	సా గ రి స ప మ పా ప	|
శా త్ర కుం భాం బ .రా	|	ఢం బ ధా రే . తుం గ	|

మ ప ప ప మ పా ; , | సా̇ ; స̇ మ ప ని̇ ని̇ |
రా గా ం గా | రే రె ర వి క్రి యా |

ప మ గా రి̇ రి̇ రి̇ స̇ ని స̇ | పా స ని ప మ ప గ రి స ||
రా . గ ఋ షి పా . | చ క్ర నా గ రు రె ఎ రె ||

పా ప పా పా స̇ ని స̇ | గా̇ రీ̇ రి̇ సా̇ ||
ధూ రు భో గి శ్శ యఅ | నూ మా ధ వా ||

తానము - వెంకటమఖి

1. స స స రి | ని̣ స రి స రి | గ రి రి గ | రి స రి స ని̣ | ధ̣ ని̣ ప̣ ని̣ |
ప̣ స ని̣ ని̣ ప̣ | ప ప ప మ | గా రి రి స | స గ రి గ | మ̣ ప̣ ని̣ ధ̣ ని̣ |
ప̣ స ని̣ స | ధ̣ ని̣ ప̣ స ని̣ | ప̣ స ని̣ ప̣ మ̣ | ప̣ స ని̣ ని̣ స |
సా ప పా | ని̣ ధ̣ ని̣ సా | గ రి స ప మ | పా ప మ ప |
ప మ గ రి స | గ రి రి రి | స గ రి రి స | స ప̣ ధ̣ ని̣ |
ప̣ సా ని̣ ని̣ ప̣ | పా̣ ప̣ మ̣ ప̣ | ని̣ ధ̣ ని̣ | ప̣ సా స ని̣ ప̣ |
ని̣ ధ̣ ని̣ | పా̣ స ని̣ ప̣ | ప̣ మ̣ గ̣ రి̣ స̣ | గ̣ రి̣ గ̣ మ̣ ప̣ |
స స రి స రి | స గ రి రి స | స స స | స ప̣ స ధ̣ ని̣ ప̣ |
గ రి స | సా̣ ప̣ మ̣ ప̣ | ని̣ ధ̣ ని̣ | పా̣ స ని̣ ప̣ | ప మ గ రి స |
సా̣ గ రి గ | రి రి | స గ̣ రి రి స | రి స ని̣ స | ని̣ ని̣ నీ̣ సా సా |

2. స స సా రి | స గ రి స రి | స రి గ | రి స రి | స స గ రి |
రి గ రి స ని̣ | స స స ని̣ ఫ̣ | స ని̣ ఫ̣ | ఫా̣ ని̣ ని̣ ఫ̣ | ధ̣ ని̣ |
ఫ̣ స ని̣ ని̣ ఫ̣ | ని̣ ని̣ నీ̣ స̣ | ఫా̣ స నీ̣ ఫ̣ | ప ప ప |
పా ప మ గ రి స | ని̣ స గ రి స | ప మ ప | స స గ రి |
స̣ ఫ̣ మ̣ ఫ̣ | మ ఫ̣ ఫ̣ | స స సా రి | స గ రి స రి ¦ స ని̣ గ |
రి స రి స స గ రి | రి గ రి స రి | స స స ని ఫ̣ | స ఫ̣ ఫా̣ ని̣ ని̣ ఫ̣ |
ధ̣ ని̣ | ఫ̣ స ని̣ ని̣ ఫ̣ | ని̣ ని̣ నీ̣ ని | ఫా̣ స ని̣ ఫ̣ | ఫ̣ ఫ̣ ఫ̣ |
పా ప మ ప | గ రి స | ని̣ స గ రి స | ప మ ప | స స గ రి |
స ప మ ప | మ̣ ఫ̣ ఫ̣ | ని̣ ధ̣ నీ̣ | ఫా̣ స స స | స స గ రి |
సా ప మ ప | గ రి స గ రి | స ప ప మ ప | ని ధ ని | ప ప స̇ ని ప |
ప మ ప | ప మ గ రి | స గ రి స రి | స స స రి | గ గ రి |
స గ రి రి స | స ని̣ ధ̣ ని̣ | ఫా̣మ̣ఫ̣సని̣ని̣స | ని̣ ని̣ నీ̣ | సా సా ||

కీర్తనము —ఆదితాళము — ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

హిమగిరి కుమారి

పల్లవి

ప మ గ రి రి / గ రి ప | స ని̣ \ ధ̣ ని̣ | సా ; ||
హి మ గి రి కు మా రి | ఈ శ్వ | రీ ||

సా మా గ రి / గ రి | రి స ని స | గ రి గ మ ||
హేమాం బ రి హా రి | సో ద రి | సుం ద రి ||

(హిమగిరి)

అనుపల్లవి

స ని \ ధ ని సా / రి స | ని ప ప మ | పా ని స ||
క మ ల భ వా ది వి | ను త బృ హ | దీ శ్వ రి ||

గ మ \ రీ రి / గ రి స | ని ప మ గ | గ రి స స ని స ||
క మ నీ య త ర గు | రు గు హ వి | భా స్వ రి ||

స ని ధ ని ని స పమప స\నిస/గరి | ప రి సా ని ప మా | \గ రి స/గరిగమ ||
విమలహృదయ కమల వి కాస కరీ | విధు వహ్ని ర వి | క్రియా శ . క్తి కరి ||

స్వరము

ప మా గ రీ రి/గ రి రి స స ని ధా | స స ధ ని ధ ని స | ని ధ రి స గ రి గ మ ||
ప పా స సా ప/ని నీ నినిసా/గరి | , రి సా స ని ప మ | పా స గ రి గా మ ||

(హిమగిరి కుమారి)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ని ధ నీ సా | స ని పా మా | ప స ని ని ని స | ధ ని స ని ప మ |
స ని ప మ ప మ | గా రి రి సా | గ రి సా ని ని | ని స రి రి సా |

ఫ ని ని ని స రి | స ప మ గ గ రి | స ని ధ ని సా | ని ప ప మ పా |

ని ని ని ని సా | మ ఫ ని ఫ ని స | రి స ప మ గ రి | స / గ రి / గ గ |

మ మ పా మ ప | మ ప స ని ని ప | మా పా గ రి | స మ గ రి గ రి |

సా స పా ప | స మా గ రి గ | స గా రి గ రి | రి స ప మ పా |

మ ప ని ని నీ | ప ప మ మ ప | సా స మ ప ని | ప మ గా రి రి |

స ని స రి స | గ గ రి స ని స | ప / ని నీ నీ | సా ని ప మ ప |

స సా ప మా | గా రి రి సా | ని స పా ప స | ని స గా రి స |

స ని సా ని ని | నీ స ని స ని | సా స గ రి గ | సా స ప మ ప |

ని స ప మ ని ప | సా ప మా ప | సా గ రి స | మ పా ప మ ప |

గా రి గ మ ప | పా ప సా స | మ ప ని ని ప మ | ప స ని స గ రి |

గ రి గ రి స గ | రి గ స రి ని స | ని ప స ని ప స | గ రి గ మ గ రి |

స ని ప ని ధ ని | ప సా ని ప మ | గా రి రి ని స | ని ఫ ని ని స ని |

స గ రి రి స స | ప మ ప ని స | ప సా గ రి స | ప సా ని ప మ |

స పా మ గ రి | ఫ సా ని ని స | పా ఫ స ని స | గా రి రి పా |

/ గ రి సా ; ||

నలువది రెండవ మేళము సంపూర్ణము.

ఏడవ చక్రము ముగిసెను.

రాగాంగరాగము 43. గీర్వాణీ రాగము

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : నివర్జ్యారోహణేపూర్ణాగీర్వాణీసార్వకాలికీ.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స ♭ రి ♭ గ ♯ మ ప ♭ ధ ♭♭ ని ధ ప ధా సా
- అవరోహణము : స ♭♭ ని ♭ ధ ప ♯ మ ♭ గ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ని ధ ప ధ సా గ గ గ రి మ గ రి స	రి గ రి రి సా రి స సా రీ ;
ప్రతి భట రె బ్బం జ న అ రు ఉ ణ	గి రి రె ఎ రె స ం పూ ర్ణా
ధా రి రి స ధ ప మ ప ధ ని ధ పా	గ గ గ పా ప ధ రి రి స ధ ధ ప ప
మి త్ర రూ ప మృ గ డ మ రు గ రే	ప ర శు శూ ల ధా ర ణ అం - -
గ గ రి రి గ గ రి రి స రి సా ;	
ధ కా- - సు ర మ ర ద ను రే	

జావడ

పా ధ స సా రి గ గ గ రి రి సా	రీ సా రీ గ మ ప మ గ రి సా
నా గా ధి ప్ర తి భూ ష ణు రే	భూ తే శా శ్రి త రా - ఉ కు రే
స రి స ధ ప ధ ని ధ ప ధ పా ;	సా ప పా ప ని ధ ప ధ స స రి రి
అ . . . . . అ ం వో	ఐ య రే రె వి ధి కో . . . టి
ప ప ప ధ ధ ధ ప ధ ప ధ సా ;	ధ ధ స ధా ప మ ప ని ధ ప మ ప ధ
రు ం డ పూ ల ధా - రు రే	అ ం గ గీ ఇర్వా అ ణి రా . . గ
ప మ గ గ రి స ని ధ ప మ గ గ రి స	
వ సు పా . . చ . . క్ర నా గ రు	
ని ధ ప ధ సా గ గ గ రి మ గ రి స	రి గ రి రి సా రి స సా సా ; ‖
ప్రతి భట రె బ్బం జ న అ రు ఉ ణ	గి రి రె ఎ రే స ం పూ ర్ణా ‖

తానము - వెంకటమఖి

1\. స స సా రి | స స రి | స స రి స రి | స స రి రి గ గ రి రి | స రి స రి |
స స సా స | ని̣ ధ̣ స | ప̣ స ని̣ ధ̣ ప̣ | ని̣ ధ̣ | ప̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ | ప̣ మ̣ పా̣ ధ̣ |
ప̣ మ̣ ప̣ | గ గ రి రి గ | రి రి స గ రి | ధా గ రి స రి | ప̣ ధ̣ సా రి |
స గ రి | స రి గ మ ప | గ గ రి రి స | ధ̣ ప̣ | మ̣ ప̣ మ̣ ప̣ | ప̣ మ̣ పా̣ ధ̣ |
ప̣ ని̣ ధ̣ | ప̣ ధ̣ ప̣ రి స | ధ̣ ప̣ గ రి స | ధ̣ ప̣ | గ రి స రి | స ప పా ధ |
ప మ ప | ప మ గ రి స | ధ̣ ప̣ గ గ రి రి గ | రి రి | స ప మ ప |
స స రి స | గ గ రి | గ మ ప మ ప | ప మ గ రి స | ప̣ మ̣ |
ప̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ | ప̣ ని̣ ధా̣ స̣ | స ని̣ ధ̣ | ప̣ స ని̣ ధ̣ ప̣ | ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ |
ప ప | మ ప మ మ | గ మ గ గ రి | స స రి గ రి | రీ స |
సా సా సా ||

2\. ధ̣ ధ̣ ప̣ స̇ | ప̣ ధ̣ ప̣ ని̣ ధ̣ ధ̣ | ప̣ ధ̣ ప̣ మ̣ ప̣ | గ గ రి రి |
స ప మ ప ప మ | గ మ ప మ ప | ప గ రి రి | స రి స ని̣ ధ̣ |
ప̣ స ని̣ ధ̣ ప̣ | గ రి స రి | స ధ ప మ ప ధ | మ ప ప మ ప |
మ గ రి స | ధ̣ ప̣ రి స ధ̣ ప̣ | ప̣ మ̣ ప̣ ధ̣ స | ధ̣ ప̣ గ రి |
స ధ ప మ ప ధ | ప మ గ గ రి | ప మ ప | ధ ని ధ ప |
ధ̣ రి స స | ని ధ ప ధ మ ప | ధ̣ రి స స· రి | ప మ ప ధ̣ |
గ గ రి స రి | స స రి స రి | స స ప̣ ధ̣ | ప̣ రి ప̣ స రి స |
గ రి స గ రి | స గ రి | రీ స | సా సా సా ||

కీర్తనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నమోనమస్తే గీర్వాణి

పల్లవి

గ రీ గ ⁄ మా ⁄ ప | , ధా , ⁄ ని ధా పా | మా గ గా రి స | ⧵ నీ ధ ⁄ గా రి గ రి స ||
నమోన మ స్తే | గీ ర్వాణీ | నా దబిందుక | ళా త్రే ణీ . ||
(నమో)

అనుపల్లవి

ప మ మ ప ధ పా ధ | ⁄ ని ధా పా మా | గ రీ ప మ ధ ప | , ⁄ ని ధ ప ధ సా ||
సుమ నో - పా సి | త క ళ్యా ణీ | సురాసురనుతే | బ్ర - హ్మా ణీ ||

రి గా గ రి స ⁄ రీ రి స ని ధ పా | ప మా ప గ గ రి స పా ధ ప మా ||
ఉ మా ప తి ర మాప తి వి ది తే | కు మా ర గురుగుహ స మ్మోది తే ||

స్వరము

గా . గా రి గా మా గ రి ప ⧵ మ | , గా రి గా ధ గా రి ⁄ గా రి ప |

⧵ నీ , ధా ధ ధ ని ధా ధ ధ సా | గ గ రి రి గా గ రి మ మ గ రి స రి ||

ధా రి రి స ⁄ ధ ప మ పా ధ ⁄ ని ధ ప | గ గ ⁄ పా పా ధ ⁄ రి స ⁄ రి స ధ పా |

ధ గా గా రి రీ సా ధ ⁄ ని ధ ప | ధ ⁄ సా స ధ ప మ గా రి సా ప మ ||
(నమోనమస్తే)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

గ గ రి రి స స రి రి సా | రి గా మ ప ధ / ని ధ పా |
మా గ గా , రి రి సా | రి సా రి గా మా |
గ మ ప మ గా గ రి సా | రి రి ధా రి రి సా |
ప మ ప ధ / ని ధ ప ప గా | గ గ / పా పా ధ రి సా |
ప ధ / ని ధ ప ప ధ రి స రి | గ గ రి రి గా రి స ని ధ |
ప / ని ధ ప మ ప ధ / ని ధ ప | ధ / స సా ధ / రి సా సా |
రి గా మ పా ధ / నీ ధ | పా ధ / ని ధ ప గ గ సా |
ధ రి రి స / ధ ధ పా గ రి | స రి గా మ ప ధ గ రి రి |
సా రీ స రి గ మ పా | మా గా రి గ ప మ గ గ |
రి రి సా రి స ధ ధ ప ప | ధ / ని ధ ధ / ని ధ ప ధ సా |
స / ప పా ప / ని ధ ప / ధ ప | ధ / స సా రి రి ప ప / ధ ధ |
ప ధ ప ధ స స పా ధ ప | ధ పా మ ప / ని ధ ప మ ప |
ధ / రి స ధ స ధ ప ప గ గ | రి రి గ రి సా పా ధ స |
ప ధ స స రి రి ప ధ స స | గ గ ప ప ధ ధ రి రి సా |

మ ప ధ / ని ధ ధ ప ధ స స | ధ ధ స ధా ప మ ప ని ధ |

ప మ ప / ధా ప మ గ గ రి | స ప ధ ప / ని ధ ప ధ రి స |

రి స గా రి గ స రి సా | ప పా ప / ని ధ మ ప ధ స |

ప ధ / ని ధ పా మ ప గ గ | రి గ మ ప ధ ప ధ / ని ధ ప |

ధ సా రి గా రి రి స ధ | ప ధా గ గా రి రి స స |

మ గ రి స ప ధ ని ధ ప మ | ధ / ని ధ ప ప మ గ గ రి స |

రి గ మ ప ప ధ / ని ధ ప ప | స ధ ప ప గ గ రి గ రి స |

/ ధా ప మ గా రి గ గ రి | స రి గ గ రి రి సా ; ||

నలువది మూడవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 44 : భవానీ రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : ధవక్రాఽఽరోహణేపూర్ణా భవానీ సార్వకాలికీ.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స ♭ రి ♭ గ ♯ మ ప ♭ ధ ప ♭ నీ స
- అవరోహణము: సా ♭ ని ♭ ధ ప ♯ మ ♭ గా ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ధైవతవక్రము. ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగును

ఈ భవానీ రాగమునకు గాంధార నిషాధములు మిగుల రంజనములుగల జీవస్వరములు.

స రి గ ప ధ ప మ ప, గా ధ ప మ గా గా. రి స ని ని నీ ధ ధ నీ సా - ।

విశేష ప్రయోగములు,

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

గ గ గ రి స స రి గ ప ప	ధ ధ ప మ ప గ గ గ రి స
ప్ర ణ త జ న మం దా ర	గి రి వ రో - ద్ధా - ర - -
గ గ గ రి స ని ని ని ధ ప	ని ని సా రి గ గ గ రి స
మి హి ర శ త సం కా శ	ప దు మా ఉ ప ర మే . శ
స రి గ ప ప ధ ప మ పా	గా ధ ప మ గా గ రి స
ధ ర ణిం మ ఝు - రి రే	ని చ్చ క - ళ్యా - - ణ

అంతరి

ని ని ని ధ ప నీ సా రి	గ గ గ రి స ప ప మ గా
జా . . ర చో . ర	శి ఖా . . . . మ ణీ
రి సా ; , స	
రే ఏ రె	

జావడ

ప పా	ధ ధ ప మ ప గ గ గ రి స
అ రే	ప్పా - వం న ను - రు తి -
మ గ గ రి స ని ని ని ధ ప	మా ప ధ ప ని సా ;
భా ర తీ . దే . . . వి	నా థ సం ను తా

గ̇ గ̇ గ̇ రి̇ స̇ రి̇ స̇ నీ ని | సా̇ రి̇ స̇ రి̇ స̇ రి̇ గ̇ గ̇ గ̇ |
అ ఇ య తి య అ ఇ ఐ య | ఐ య తి య ఇ ఇ య ఇ య |

గ̇ ప̇ ప̇ ధ̇ ప̇ ధ̇ ప̇ మ̇ పా̇ | సా̈ ; స̈ ని̇ ని̇ ని̇ ధ̇ ప̇ |
అ . . . . రే | రా అ గా ం . గ |

ప̇ మ̇ పా̇ ప̇ మ̇ గ̇ గ̇ రి̇ స̇ | మ̇ గ̇ గ̇ రి̇ స̇ రి̇ రి̇ రి̇ రి̇ స̇ ||
భ వా - ని రా . . . గ | వ సు . (శ్రీ) . చ . క్ర ప్ర భు ||

ని ని ని ధ ప నీ సా̇ రి̇ | గ̇ గ̇ గ̇ రి̇ స̇ ప̇ ప̇ మ̇ గా̇ ||
జా . ర చో . ర | శి ఖా - - . . మ ణీ ||

రి̇ సా̇ ; , స̇ ||
రే రె ||

తానము - వెంకటమఖి

1\. సససారిరిస | ససరిసరి | ఫ̣ స ని̣ ని̣ స | ధ̣ ఫ̣ | స ఫ̣ ఫా̣ |
ధ̣ ఫ̣ స | ధ̣ ఫ̣ ని̣ ధ̣ ఫ̣ | ధ̣ ఫ̣ | ఫ̣ఫ̣ఫ̣మ̣ఫ̣ | ఫ̣ మ̣ ఫా̣ |
గ రి స | గ గ రి స రి | స ని̣ | సరిసగరి | స ధ̣ ఫా̣ |
ఫ̣ మ̣ ఫ̣ | మ̣ గ̣ రి̣ స̣ స̣ | గ̣ రి̣ | స̣రి̣గ̣మ̣ఫ̣ | గ̣ మ̣ ఫ̣ |
ఫ̣ మ̣ ఫ̣ | ధ̣ ఫ̣ ఫ̣ మ̣ ఫ̣ | ఫ̣మ̣ | ఫ̣ని̣ధ̣ఫ̣ధ̣ | ఫ̣ మ̣ ఫా̣ |
ధ̣ ఫ̣ స | ధ̣ ఫ̣ గ రి స | రి రి స రి గ మ ప | ధపమా | గ రి స |
రిగమపధ | పమ | ప ధ ప మ ప | ప మ గా | రి స రి | స గ రి రి గ |
రిరి | ససపమప | ధ ప మా | ధ ప ధ | పనిధపధ | ప మ |

ధ ప ని ని స	ధ ధ పా	స ని స	ధ ధ ప ని ధ	ప ధ	ప ప ప మ ప
ప మ గా	రిరిస	ససరిసరి	స స	ధఫగరిస	స స రి
ధ ఫ గ	ధ ఫ స్ని నిస		ని ని నీ ,	సా సా ‖	

2 రి రి స స రి	స స ని ని స ని స	ని ని ధ ఫ	ని ధ ఫ
ధ ధ ఫ మ ఫ	ధ ఫ స ని ని ని స	ధ ఫ మ ఫ	ఫ మ ఫ
గ గ గ రి స	స స రి స ఫ మ ఫ	స రి గ మ	ధ ధ ఫ
ని ని స ని స	ధ ఫ రి స గ గ రి	స గ రి స	స స రి
ధ ఫ ని ని స	ధ ఫ గ రి స గ రి	స ప మ ప ప మ ప	
స స రి స	గ రి స	ధ ప మ ప ధ	ప ప ప మ గ రి స
ప మ గ రి	స రి గ	మ ఫ ధ ఫ ని	ధ ధ ఫ స ని ని స
ధ ధ ఫ ని	ధ ధ ఫ	ఫ ఫ ఫ మ ఫ	గ గ రి రి స గ రి
స గ రి స	స స రి	ని ని స ని స	ని ని నీ , | సా సా ‖

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

జయతి శివాభవానీ

పల్లవి

గ గ మ ప మా	గ రి సా ని	గా రి స నీ	ని స రి గ రి సా ‖
జ య తి శి వా	భవా నీ జ	గ జ్జ న నీ	ని రం జ నీ ‖

(జయతి)

అనుపల్లవి

ధ పా రి సా | ని ధా ప మా | గా మ పా గ | గ రి స నీ ||
దయా ర స | ప్రవాహి నీ | దం డి తా సు | ర వాహినీ ||

ప ప మా గా గ రి స నీ || రి స మా గ / ధ పా ని నీ |
భ య కృ ద్భం డ మ ర్ది నీ || ఘా స మా న క ప ర్ది నీ |

స రి గ గ రి స సా ని నీ ధ || ప పా మ గా గ రి స ని ||
జ య గు రు గు హ రం జ నీ జ || న నా ది ఖే ద భం జ నీ ||

స్వరము

గ గా గ రి రి సా స రి | గ పా ప ధా ధ ప మ / ప గ గ |
రి స నీ ని ని ధా ధ ధ ఫ ని | స రి గా / ధ పా గా / ధ ప మ ||
గా గా ని ని నీ ధ ప నీ | ధ ప సా రి రి గా గ రి నీ |
గ రి ని ధ \ మా గా మ ప / ధ ప | ని సా ధ పా మా గా రి ని ||

(జయతి శివా)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

గా రి స ని ని నీ ధా | ఫ ని సా రి గ గ రి సా |
మ ప గ ప మా గా రి | గా ధ ప మ గా రి సా |

ని ని ధా ధా ని ని సా | రి గ గా రి స ప మ గా |
రి గ ప ప ధ ప ప మ గ గ | మ గా రి సా ని ని ధ ధ |
ధ ధ నీ స రి గా రి రి | స గ గ రి రి స స ని నీ |
సా రి స రి గ గ గా | స రి గా మ ప గ గ గా |
గ ప ప ధ ప ధ ప మ గా | రి స నీ స స రి రి గా |
ధ ధ నీ / రి స / గ రి గా | మ ప గా మా గా రి గ |
మ పా ధ ప నీ ధ పా | మ ప ధ ప ని ధా మ పా |
మ గ గా ప మ గా మ ప | ధ ప నీ నీ ధ ప మా |
ప / ని ధా ప ప మా పా | మ ప ధ ప ని స ని ని ధ ప |
నీ నీ ధ ప మా మా | ని ధ ప మ గా గా రి స |
ధ ప గ ప మ ప ధ ప ని ని | ధ మ గ ప మ ధ ప స ని ని |
ధ ప ని ని మ ప ధ ప స ని | ధ మ గ గ రి గ మ ప ధ ప |
ని నీ స రి గా రి సా | గా గా రి స ని ని నీ |
గ రి స ని ధ ప నీ నీ | స ని ధ ప మ ప గా గా |
ధ ప మ ప గా గా రి స | నీ సా రి గ మ ప ధ ప |
నీ సా రి రి గ గ రి స | ని నీ ధ ధ ప మ గ గ |
/ ని ని ధ ధ ప మ గ గ రి స | మ గా రి స నీ ధ పా |
నీ సా ని స ని ధ ప మ | గా రి స ని ధా ప మా |
సా నీ ధ ప మా గా | ప మ గ గ రి రి సా గ రి |
సా రి స ని ధ ధ ని స రి | గ గ ప మ గ రి సా ; ||

నలువది నాలుగవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 45 : శివపంతువరాళి రాగము

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటమఖి : పూర్ణాపంతువరాళ్యాఖ్యాషడ్జగ్రహసమన్వితా.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స ♭ రి ♭ గ ♯ మ ప ♭ ధ ని స
- అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప ♯ మ ♭ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ పంతువరాళి రాగమును అంతర గాంధారముగానే పాడుచున్నారు. సంప్రదాయజ్ఞులు సాధారణ గాంధారముగానే పాడుదురు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ద్రువము

ధ ప ధ ని	స గ స ని ధ ప ధ	ని ధ ప ధ ని సా
గో . వ	ర ధ - - - - న్న	గి రి ధ రు . రే
గ మ ప ధ ప మ గ	రి స రి గా ;	ధ నీ గ రి స ని
మి, హి ర క - న్యా -	ప తి . రే	ధ ం మ జ అ ఌ
స రి స ని ధ ప మ	ప ధ ప మ గ రి స	
ను త జ గ . త్ర య	ధ ణి ఫ ణి - రే -	

అంతరి

పా ధ ప ని ధ ప	ధ మా , గ మ ప	ధా గ రి రి స ని
బా ల రా . జ	గో ఓ పా ల	చి త్త భ వ గు రు

సా ,
రే

జావడ

గ రి గ మ	ప మ గ గ గ రి స	సా రి ని ధ ని స
అ . . .	రె - రె కం చ న	కా . న న సం
ధా ప మా పా	ధా ప మ గ మ ప	గా రి రి సా ,
చా - - రా	వా సు దే . . వ	దే - - ళా

సా రి గ మ గ మ	పా ధ ని స రి గ	మా ప ధ ప ధ ని
రా గా - ం గ	శైవపంతువ	రా శి ఉపాం ం ం
సా ; ; ,	ధ ధ ని ధ ధ ప మ	గ రి గ మ గ రి స
గా	సిం ధు రా . మ	క్రియా రా . . గ
స రి స ని ధ ప మ	ప ధ ప మ గ రి స	
వసు- గో . .	చ . క్ర నా గ రు	
పా ప ధ ని ధ ప	ధ మా , గ మ ప	ధా గ రి రి స ని | సా , ‖
బా ల రా జ	గో ఓ పా ల	చిత్త భవ గురు | రే ‖

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా ధ ధ ప మ ప	⁄ ధ ధ ప ప మ గా	గా ⁄ ని ధ ధ పా
మ గా మా పా	⁄ ధా ప ప మ గా	గ మ ప మ గ రి స
⁄ గ గ రి సా రి స	నీ ని ＼ ధా నీ	స స రి స రి గా
గ మ గ ＼ రీ గ రి	స స రి స ని సా	రి రి గ ⁄ మా గా
రీ గ ＼ సా రి	గా మ గా రి	గా రి ని రి సా
నీ ధ ని స రి గ	మా గా రి రి గ	గా ⁄ ని ధ ప మ గ
⁄ ధా మ గా ⁄ ప మ	గా మ గా రి స	గా రి సా నీ
⁄ గ రి స నీ ధా	ధ ని ధ నీ నీ	ధా ఫ ధా నీ

ధ ధ ని సా రి | స రి గ గ రి సా | స ధా ధా పా |

ప మ ప ధ ధ పా | మ / ధ ప మ ప ధ ప | \ మా గ మ / ప మ గ |

గ గ / ధ పా మ గ | మ గ మ ప ధ ని ధ | ని ధ / ని ధ ని ధ ధ |

/ ని ధ ధ ని ధ ప మ | ప ధ / ని ద ధ ప మ | ప ద / ని ప ధ / ని ధ |

మ ప ధ ని స ని ధ | / ని ధ ప గ మ ప ధ | గ / ని ధ గ / ధ ప మ |

గ / ధ మ గ / మ గ గ | రి గ మ గ గ రి స | ధ ని స రి గ మ ప |

స రి గ మ ప ధ ని | రి గ మ ప ధ ని స | గ మ ప ధ ని స రి |

/ గ రి స నీ ధా | ని సీ ని ధా పా | / ధా ప మా గా |

/ మా గ మ ప మా | గా / మ గ రి సా | ని ధ ని స రి గ మ |

\ సా రి గా మా | \ గా మ ప ధ ని స | సా రి గ మ ప ధ |

ని స రి / గ రి సా | నీ ధ మ / పా మా | \ గా రి సా నీ |

ధా ని స రి గ రి | స / గ రి సా ; ||

జన్యము : సింధురామక్రియ

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : సింధురామక్రియారాగో హ్యవరోహేరివక్రతః

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స ♭ రి ♭ గ ♯ మ ప ♭ ధ ధ ♭ నీ సా
- అవరోహణము : స ♭ ని ♭ ధ ప ♯ మ ♭ గ ♭ రి గ స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ఋషభవక్రము ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ సింధురామక్రియా రాగ మూర్ఛనారోహణము సంపూర్ణముగా నుండుటయేగాక 'స రి గ మ ధ మ ధ ధ ని స' - ఇటువంటి ప్రయోగములు మిగులనున్నవి. ఈ రాగమునకు ధైవత నిషాదములు మిగుల రంజనములుగల జీవస్వరములు.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

సా సా	స ని ధ ధ ప ధ మా ధ ధ నీ సా	
శా ర	క్షి తి ధ ర శి ఖ ర ద్ధా - - మా	

ధ ప ధ ని సా ర్ గ స ర్ సా , స | గ గ స రీ గ మా రీ గ స ర్ ని |
వ్యా - సు రే క్యా . . త్యా అ | . . య స్త్రీ ప్రా - ణ న్నా యిరె |
సా ర్ ని స ధ ప ధ మా పా ; | గ స రి గ మ మ ప ప వ ధ ధ ని స స |
మ చ్ఛ ర మయ వ హా మూణా ం | గయ దహా ం . . ప ణ దు ం ని ద అ ల |
ర్ స ర్ గ గ మ ర్ గ స ర్ స స ధ ప | స ని ధ ప మ ధ ప గ మ రి రి గ సా |
అ . . . . స అ . య | క వ ణ క శ అ ప ర వి తి ఇ ఘ రే |

జావడ

స స రీ స ర్ గ గ మ మ పా ; | మా ధ పా ధ మా పా మ గ ర్ రి |
జ య ద ఖ అ అ య ణి అ వా | మ త్త నూ వి భూ - ష ఘ రే |
గ సా ర్ ని స ధ ప మ ధ ని ని సా | ర్ ర్ గా మా ప ధ మ ప స మ ర్ గ |
అ పా ర కృ ప అ అ మి శ అ స పా | వి ని త స్స గ్గ మ ను య వ అ ఆ త |
మ మ పా పా ర్ గ స ర్ ని స ధ ప | మా ధ మా ప రి గ స రి మ మ ధ ధ |
అ . లా ది ప్ర ప ం అ చ రె ప ం | చ ప్ర కా శ మ అ ణ వ వ ద ణు రె |
మ ధ ధ ని ని స ర్ గ స ర్ గ గ మ ప | ధ ధ మ మ ధ ధ ని ధ ని ని సా |
తి య ం వ ఇయఅ ఇయ అ ఇ య ఇయ | అ . . . . ఆ |
ప ని ధ ప మ ధ ప మ మ ప గ స ర్ ని | స ని ధ మా ప గ స రి రి | సా సా ||
తు పా . క ర రే . ఖ అ అ సె ఎ ఖ | రే ఎ పు రా సు ర హా యు రె | తా ర ||
స ని ధ ధ ప ధ మా ధ ధ ని సా ||
ఖ తి ధ ర శి ఖ ర ర్ధ అ ఆమా ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ధ ధ ప ధ మా ధ ధ నీ	స రి ని స ధ ప ధ మ గా
మ మ ప మ గా / పా పా	రి గ గ మ పా రి గ స రి
గ సా స రి ని స ధ ధా	ఫ ధ ని స రి గ స రి సా
స గ గా స రి గ మ రి గ	సా / రి ని స / ధ ప ధ \ మా
/ పా మ ధ మ ధ ధ / ని నీ	స రి గ గ / మ మ రి గ సా
ధ ఫ ధ ని సా రి రి గ మ	స రి గ మ రి గ స రి ని స
రి రి / గ గ / మ మ / పా పా	మా ధ పా ధ మా పా
మ గ రి రి గ స / రి ని / స ధ	ని స రి గ \ సా రి రి / గ గ
/ మ మ / పా ప రి గ స రి ని	స ధ ప మ ధ మ / ప రి / గ స
రి రి గ గ మ ధ మ మ ధ ధ	మా ధా ధా ని ని ధా
ధ ప ధ ని / సా రి గ మ మ	ధ ప మ ప / ధ మ / ధ ధ / ని ని
స రి / గ స / రి ని / స ధ / ని ప	మ / ధ దా ధ ప గ రి గ మ
మ ప మ ధ ని ధ రి రి గ స	ని ధ స ని గ రి ప మ ధ ప

గ రి గ స రి గ మ ప ధ ధ | మ ధ ధ ప ధ ని స రి గ మ |

స రి గ మ ప ధ మ ధ ని సં | రిం గం సాం / రిం ని ధా / ని నిం |

ధ ఫా / ధ మ గ రి / గ సా | సి ధ ని స రి గ గ గ మ ప |

గ మ ప ధ మ ధ మ ప ధ ని | మ మం ధ ధం ని నిం సం సం రి రిం |

సం రిం / గం సాం రిం ని సం ని ధ | ప మ ధ ని సం రిం గం ＼ సాం సం |

రిం గం సం ని ధ ని ధ పా పం | సం ని ధ ప మ గ రి గ సా |

రి గ మ ప ధ ని సం రిం గం సం | రిం ని ధ ప మా ధ ని సం రిం |

/ గం సాం ధ పా రి గ సా | ని ధ ప మ గ రి / గ స ని ధ |

ని స రి గ స రి ＼ సా ; ||

నలువదైదవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

స రి మ ప ధ ని]   చక్రము 8 : మేళము 46   [వసు. భూ చక్రము

రాగాంగరాగము 46 : స్తవరాజ రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వేంకటమఖి . ఆరోహేగనివర్జ్యశ్చ పరిహీనోఽవరోహణే
సంపూర్ణ స్తవరాజోఽయం సర్వకాలేప్రగీయతే.

మూర్ఛన
ఆరోహణము : స ♭ రి ♯ మ ప ధ సా
అవరోహణము . సా ♭ ని ధ ♯ మ ♭ గ స

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము ;✱ ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

✱ ఈ మూర్ఛనానియమములు ఇచ్చిన లక్ష్యము లంతగా పాటింపబడలేదు గమనింపవచ్చును. (రా అ)

లక్ష్యగీతము - రూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

ధ మ గ స | స ని ని స ని ప | ధ ధ సా ; | స రి ప మ గ స |
ర వి స ం | ని భ వా . . | గీ శా | మి త స ం ను త |

స ని ని స ని ప | ప ని ని ధ ప ప | ప మ పా ; | గ గ రి స ని స |
ప అ వి త ఋ ఋ | ధి ఇ మ ం న తి | ని ర తా | ఇ య ఇ య ఇ య |

ప స ని స ని ప | నీ ని ధ ప మ | గ స
అ . . . . అ | అం వొ ం ఒ ఇ య | ఇయ

జావడ

పా పా ప నీ నీ ధ ప మ | ప మ పా ; | ధ మ గ స ని ప |
ఆ రె క్కి . ర ం బు ధి | శ య నా | అ . . . . . |

స ని నీ , స | స రి మ ప ధ మ | గ స ని స ని ప | ప ని ని ధ ప మ |
అ . ఆ రె | అ . . . . అ | అ . . . రె | రా గా ం గ |

ప ప సా , స | మ ప ధ మ గ స | ని ప మ ప స స | ప ప ||
స్త వ రా జ | రా . గ అ వసు | భు . . . చక్ర | ప్రభు ||

ధ మ గ స | స ని ని స ని ప | ధ ధ సా ; ||
ర వి స ం | ని భ వా . . | గీ శా ||

కీర్తనము - త్రిపుట తాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

స్తవరాజాదినుత

పల్లవి.

ధ\మ గా సా ని | స ని ని ఫ ధా స | పా ని ధా ప మ | , ధ ప మా గ\సా ||
స్త వ రా జా ది | ను తబృ హ దీ శ | తా రయాశు మా | ం ద యాని ధే ||
(స్తవరాజ)

అనుపల్లవి

ప మ/పా ప మా | గ స ని ధ మ గ స | పా ని ధా/రి స | , సా ని ధ స స ||
భ వ పా శ మో | చ న ని పు ణ త ర | పా ర్వ తీ శ భ | క్త ప్రియ క ర ||
రి మ గ స రి స ని ధ ప ప స ని ధ\మ | పా స ని ధ/రి స ని ధ/ స ని ధ ప ||
భ వ గు రు గుహ జ న క త్రిపు రహ ర | భ క్తిము క్తి వి త ర ణ చ తు ర ||

స్వరము

ధ మ గా సా / రి స ని/స ని ని స ని | ఫా ధ ధ సా రి/ప మా గా సా |
ప మ పా ని ని ధా ప ప\మా పా | ధ ధ ని ధ పా మ గ గ రి మ పా ||
గ గా స సా ప సా ని సా ని ప | నీ ని ధ ప మ ప / ని ని ధ ప మ పా |
/ ధ మ గ స స ని నీ సా రి / గా స | సా ప పా ని ధ మా గ స స ని ||
(స్తవరాజాది)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స రి మ మ పా ధ ధ ＼ మా | గ గ సా రి స మ గ సా |

స ని స ప ని ధ ధ ధ సా | ప మ పా గ గ స రి ని స |

నీ ని ధ ధ ధ ధ ధ సా | స స రి మ పా ప మ గ గ |

స ని స మ గ గ ／ ధ మ గ స | ప మ పా ప ధ ＼ మ గ స ని |

స ని నీ స రి మ ప ధ మ | ప ని ని ధ మ ప మ ప పా |

ప సీ సా మ ప ధ మ గ స | ని ప మా పా గ గ సా |

ని ప ధ మ ప మ ధ ＼ మ గ స | నీ ధా ప ప ／ ధ ధ మ ప |

ధ ధ మ ప ధ ధ ని ధ మ గ | మ ప ధ ధ రి మ ప ధ ని ధ |

ప ని ధ ధ మ మ ప ప ధ ధ | ప మ ని ని ధ ధ ని ని ధ మ |

గ స రి మ ప ధ మ ప ／ ధ ధ | ／ స ని ని ధ ప ధ ప స ని ధ |

స రి గ గ సా రి గ సా | గా గ స రి ／ గ స రి సా |

గ రి స ని స ప స ని ప ప | ／ నీ ని ధ ప ధ మ పా మ |

గా గ స స, ని ధ ధ సా | ధ ధ సా స రి ／ గ స సా |

రి మ పా మ మ ధ మ సా | స ని నీ సా ప ధ మ ప |

ధ ధ మ ప ని ధ స / రి ని ధ | మ ప ధ ధ సా ని ప సా |

స ని స రి మ ప ధ మ గ స | స ప స ని ధ ప మ ప సా |

స స ప ప ధ మ ప స ని స | రి రి గ గ స స రి గ స రి |

మా గ గ సా నీ ని ధ | ధా మా గ గ గ స సా |

స రి ప మ గ స ప ని ని ధ | మ ప/స స సా మ ప స స |

సా ని ధ మా గ గ సా | స రి మ ప మ ప ధ ధ సా |

స ని ధ మ గ స మ గ సా | గా సా ని ధ సా సా ||

నలువదాఱవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గి మి ప ధి ను]　　చక్రము : 8 మేళము 47　　[వసు మా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 47 : సౌవీర రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి . సౌవీర స్త్వవరోహేహిప వర్జ్యస్సార్వకాలికః.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స ♭ రి ♭ గ ♯ మ ప ధ ని స
- అవరోహణము : స ని ధ ♯ మ ♭ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు పంచమవర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

సా	స ని ధ ని ధ మా	పా ధ ని స రి స	
ధా	ర అ ధ రి ఇ వా	గీ త స ం గ తి	
గ రి గ రి రి స ని	సా ; , గ గ	సా రి గ ధ మా	
మి ర ం వ లెయ అ	పా ప్ర తి	ధీ ర వి ళ వా	
గ రి స రి స ని ధ	సా స ని ధ ని ధ	మ ప ధ మ గ రి స	
ను భ వ స అ వి ఇ	ఐ య అ ఇ యఇ	ఇ య ఇ య రె ఎ రె	

అంతరి

పా ప ధ మ ప ధ	సా ని ధ ని ధ మ	ప ధ ని సా రి రి	
ఆ రె శ ం క ర	లో క శ ం క ర	ప్ల ం ఖ త శ్మ శ	
గ గ గ రి గ గ రి	సా ; ,		
అ ం క బి రు ద ం	కా		

జావడ

గ గ	రి స రి ధ ప ప ధ	గ రి స గ రి సా	
వి ధి	కో . టి కో . . టి	రు ం డ మా లా	
స ధా గ రీ ,	సా రి ని ధ ప	ధ మా పా ;	
ద్ధ రూ ఉ రే	ఉ ద్ధ త త్తం	డ వా రే	
ధ మా ప ధ ని స	గ రి స ధ మ గ రి	స ని ధ ని ధ మ గ	
అ . . . . అ	రె ఎ రె తి య ఇ య	అ ఇ య అ ఇ య ఇ	

గ రి స మ ప ధ ని	మ పా ధ ని సం గం	సం రిం గం ధ మ ప ధం
య ఇ యత ఇ యఅ	ఇ య త్రియ ఇయ	రా . గా ం ం గ
సా , ధం ధం నిం ధం	నిం ధం మ గం గం రిం సం	ని ధ ని ధ మ గ స ‖
రే స ఉ వి ఇ	ఇ ఇ ర రా అ గ	వ సు ఉ మా చక్ర ‖
పా ప ధ మ ప ధ	సా ని ధ ని ధ మ	ప ధ ని సా రిం రిం
ఆ రె శ ం క ర	లో క శ ం క ర	పృ ం ఖ త శ్వ శ
గం గం గం రిం గం గం రిం	సా ; ,	
అ ం క ళి రు ద ం	కా	

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సరససౌవీర

పల్లవి

స ని ధ సా గా గ	మ ప ధా	ధం / స ని ధ ‖
స ర స సౌ వీ ర	ర స వా	ద క ర ణ ‖
సం నీ ధ మ ధ \ మా	ప ధ మ గా	మ \ గ రి స ‖
స మ స్త త ర పు	ష్ప వ నా	ధి ప తే ‖

(సరస)

అనుపల్లవి

మ గ రీ గా , రి సా	మ పా పా	ధా ని స
షా శి త్రి శౌ్మం	ద్రౌదార్య	రా ధ త

గా రీ స నీ ధ | ↘ మా ధ మ | ↘ గా గా |
పో లా స్యసుం ద | రే శ్వ ర | మూ ర్తే |

స స ↗ రి రి ↗ గ గ ↗ మ మ   ప ధ ని ని ↘ ధా సా |
గురు గుహ భ వ త ర   బహుత ర మూ ర్తే |

ధ నీ స ని ధ ↗ గ రి | సా ని ధ మ ↘ గా రి ||
గుణ త్ర యగ హి త | శ క్తి స్ఫూ . ర్తే ||

స్వరము

సా స ని ధా ని స ↗ గ రి స ↗ గ రి రి సా | రి గ ధ ↘ మా గ రి స | ↗ రి స ని ధా ↗ సా స ||

↗ గ గ రి సా రి సా ↗ ధా ↗ గ రీ సా రి | ↘ ని ధా ↘ మా ధ ప | సా ని ధ మ ↘ గా రి ||

(సరససౌవీర)

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

గ గ రి స రి రి సా | ధ ఫ ఫ ధ గ రి స గ | రి రి సా రి రి గ గ |

గా మ మ ↗ పా ↘ గా | సా రి గ ధ మ గ రి | సా సా ధా గా |

రీ సా ↗ రీ నీ | ధా ఫా ధ ని సా | ఫ ధ ని స గ రి సా |

రి రి గ గ గ గ రి గ | స రి గ మ పా ధ మ | ని ధ మ గా ప మా |

↗ ధ మ గ గ రి గా | గ రి స ని సా గ గ | సా రి గ ధ మ గ రి |

ప / గ రి ని సా సా	ని ధ ని స రి గ మ ప	గ మ ప ధ మ గా రి
సా స ని స రి గ గ	మ మ ప ప గ గ / ధ ప	ధ ధ మ గ ధ ప ప ధ
గ స రి గ ధ గ ధ రి	స రి సా ని స గ రి	స ధ ధ మ మ గ గ రి
స రి గ మ ప ధ మ గ	మ ప ధ ని ప ధ ని స	రి గ రి స ని రి ని స
ధ మ గ రి స ని ధ ని	ధ / గ రి స స ని ధ మ	రి స ని ధ ని ధ మ గ
గ గ రి స మ ప ధ ని	ప ధ ని స రి / గా రి	/ గ రి స ని ధా ని ని
ధా గ రి నీ గ రి	స రి స ని ధా స ని	ధా ధ మ \ గా గ రి
గా రి ని ధా స ని	గా మ గ రి గ మ	ప ధ ని స మ ప ధా
ని ని సా స రి గా	మ మ పా గ మ ప ప	ధ మ పా ధ ధ మ ప
ధ ధ ని ని స స రి రి	గా రి స గ రి సా	ని ధ \ మా గ రి సా
సా ని ధ మ గ గా	రి గ ప మ గ ని ధ మ	గ గ రి గ స గ రి స
పా పా ధ మ ప ధ	పా సా ని ధ మ గ	రి స ని ధ ప ధ ని స
రి రి రీ గ గ గ గ	రి గ గ రి సా ; ||	

నలువది యేడవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 48 : జీవంతికా రాగము

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటమఖి : జీవంతికావరోహేతుధవర్జ్యాసార్వకాలికీ.

మూర్ఛన : **ఆరోహణము :** స ♭ రి ♭ గ ♯ మ ప ♭ ధ ని స
అవరోహణము : స ని ప ♯ మ ♭ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ధైవతవర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును,

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స స	ప మ ప ని ధ నీ	సఀ ని సఀ రీ̇ సఀ రి̇
ఈ ఇ	ర అ బ్ధి క ం న్యే	గి ఇ ర్సుతే ల అ
గ రీ మ గ రి స	గ రి̇ గ రి̇ రి̇ సా	రి̇ సఀ రి̇ నీ సా
ఙ్మఈ దే . . వి	ప అ వ ని ఇ సా	ధు ఉ ద్ధ రం నా
రీ̇ రి̇ ని ధ ని సఀ	పా ని ధ ని ప సఀ	సా సఀ ని ప మ ప
ను గ్గ త మ న అ	పా లి కె ఎ సు వ	అ ం ర్ణ వ - ర్ణ
పా ని మా పా	ప మ ప మ గ రి స	
మూరు తీ రే	భా ర్గ వి - రె ఎ	

అంతరి

ని పా ప మ పా	పా ప నీ సఀ రి̇	గ రి̇ గ రి̇ రి̇ సఀ ని
అ ఆ రె ఎ రే	చ క్ర పా ణి -	రా ణి శు భ వా -

సా ; ,
ణీ

జావడ

సఀ పఀ	పా ప మ గ రి రి	ధా , నీ సా
అ అ	రే రె య అ ఇ య	చం ద్ర స
రీ̇ ; ; ,	గ రి̇ గ రి̇ రి̇ సా	నీ సఀ రి̇ సఀ ని సా
హా	ద రి - రె - రే	లో . క జ న ర

ప మ ప ప మ పా | గ రి స స గ రి గ | మ పా ని ధ ని స |
తు కి ఇ సు గు ణ | వృ ష వి జ య జ య | రా గా ం . గ |

గ రి మ గ రి స | ప మ ప మ గ రి స | గ రి గ రి రి స ని |
జీ వ ం - ళి | రా . గ వ సు . . | షా - చ . క్ర |

ప మ ప మ గ రి స ||
నా గ రు - రే - ||

ని పా ప మ పా | పా ప నీ స రి | గ రి గ రి రి స ని |
అ ఆ రే - రే | చ క్ర పా ణి - | రా ణి శు భ వా |

సా ; , ||
ణీ ||

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

బృహదీశకటాక్షేణ

పల్లవి

స ధ సా స గ | సా పా మా | పా ని ↘ పా , | సా ↗రి స ని ధ ని↗సా ||
బృ హ దీ శ క | టా క్షే ణ | ప్రా ణి నో | జీ వం . . ళి ||

ప ప మ మ ↘ గా గా రి సా ని ||
అ హా మ హ మిధ్యాత్మరూప || (బృహదీశ)

అనుపల్లవి

మ ప సా నీ | ప నీ పా మ | మా ↘ గ రీ స | ని సా ↘ ధ ని స ||
మ హ దా ది | ప్ర వ ర్తే న | మా యి కాది | ని వృ త్తే . న ||

స రి గా మ ప మా ప నీ స | సా ని ధ ని ప సా మ గా రి ||
సహజా నం ద స్థితేన | స ద్గురు గుహ స న్ను తేన ||

స్వరము

స స ఫా సా ఫా గ రి సా | రి రి సా ని స ని ఫ ని ధ ని స |
ధా నీ సా గ గ రి రి సా | ఫా ని ధ ని ఫ సా ప మ గ రి ||
స రి గ మా మ ప ని ధ నీ స | ప సా స ప రీ రి ధ ని స రి |
గ రీ మ గ రి స ని స రి సా | ప మ పా గ రి సా రి రి స ని ||

(బ్రహదీశ)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స ప మ ప ని ధ ని సాం | స ని ప మ ప మ గా రి స |
ప ని ఫ స రి రి గ గ రి స | ని ఫ ని నీ ఫా ధ ని సా |
ని స ప ప మా గ రి సా | మా గా రి మ గ రి స |
స స రి రి ఫ స ని రి సా | ని రి ని గ రి ప మా గా |
స రి గ మ గా రి స నీ | ఫ స ని స రి గ మా మా |
స రి స ప మ ని ప మ గ రి | స మ గా రి గ రి ని స |

ప ప నీ ప ధ నీ ప మ	మా ని పా ని ప మ గ రి
స రి గ / మ / పా గ / మ పా	మా నీ మ ని ప మ గ గ
రి రి గా / మా రి / గ సా	స ని రి స గ రి ప మ ని ప
మ ప ధ ని ప ధ ని స ని ప	ని స నీ ప మ గా గా
ప మ గ గ రీ మ గ రీ	ప మ మ ప మ గ రి రి సా
స రి గ మ ప గ మా ప ని	ప స ని ధ నీ స ని పా
/ స స మ ప స ని ధ ని పా	రి రి-సా రి స ని ధ నీ
స ని ప మ ప ని ప మ గ గ	రి గ మ ప స రి గ మ ప ని
గ మ ప ని ప స ని ధ ని స	రి గ గ గ రి స స ని ప మ
ప ని \ మా గ గ / మా గ గ	రి గ / మ మ రి / గ రి రి స స
ధ స ని ధ ని స రి గ మ ప	స రి గ గ మ ప ధ ని సా
స ని ప మ ప ప స స ని స	రి రి గ గ మ, మ గా రి స
రి ని స ప ని మ గ రి సా	సా ని ప మా గ గ రీ
సా ని ధ ధ ని స రి గ గ	రి రి స ని సా ; ; ‖

నలువదెనిమిదవ మేళము సంపూర్ణము

ఎనిమిదవ చక్రము ముగిసెను.

రాగాంగ రాగము 49 : ధవళాంగ రాగము

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : ఆరోహే ధవళాంగస్తు నివర్జ్యస్సార్వకాలికః.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స ♭ రి ♭ గ ♯ మ ప ♭ ధ స
- అవరోహణము : స ♭♭ ని ♭ ధ ప ♯ మ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు నిషాధవర్జ్యము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స ప పా ; ధ ప	మ ప ధ ప మ గ గ రి	సా రీ గా మ మ
రా - ధా శు భ	గు ణ గ ణ వి దు రె ఎ	మి . త్ర స్సు త
గ గ రి స ధ రి రీ	గ రి రి గ రి రి సా	రి స నీ ; ధ ప
పా లి త లో కా	ధా - రు రే రే	న వ నీ - త
మ ప ధ ప పా ;	సా ;	
చో . రు రే	రే	

అంతరి

నీ ధా పా ధా	మ ప ధ ధ సా ;	ధా గా ; గ రి
మా - ణి క్యం	మ య పీ రే	మ ధ్యా - -
రి గ గ రి సా ,		
సీ . . ను రే		

జావడ

రి రి రి స సా ;	ధ ధ ధ ప ప ప మ గ	మ ప ధ ప ధ నీ ధ ప
అ . . . రే	అ . . . . . అ	అ . . . . . . అ
సా రీ గా మా	గా ; ; రి స	ధ రి రి రి గ రి రి గ
ఆ ఆ అం వో	ఐ య అ	అ ఇ యఅ ఇయ ఇయ
రి రి సా ; ;	నీ ధా ప మ పా	ధ ప ధ స సా ;
ఇ య రే . .	గో ఓ షా ,	. . . . ఆ శా

నీ ధా ప మ పా	ధ మ గ రి సా ;	నీ ధా ప మ పా
గో . వ ర ధా	నో ఒ ధ రు రే	గో - పా -
ధ ప ధ స సా ;	ధ గ గా ; రి స	మ ప ధ ప ధ నీ ధ ప
- - ం గ నా	ప రి వే ష్టి త	అ . . . . . . అ
మ ప ధ స సా ;	నీ ధా ప మ పా	ధ మ గ రి సా ;
అ . . . రే	రా - గాం గా	ధ వ ళాం గా
రి రి రి స సా ;	నీ ధ ప మ ప ధ ప	మ గ రి స ‖
రా . గ బ్రం	హ్మ పా చ - క్రం	నా - గ రు ‖
నీ దా పా ధా	మ ప ధ ధ సా ;	ధా గా ; గ రి
మా - ణి క్యం	మ య పీ - రే	మ ధ్యా - -
రి గ రి రి సా ; ‖		
సీ . . ను రే ‖		

కీర్తనము - ఖండజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శృంగారాది.

పల్లవి

రీ గా / మా ప ధ / ని ధ	సా \ నీ ధ / ని ధా పా ‖
శృం గా రా ది న వ ర	సాం గీ బృ హ దం బా ‖
మా గ రి / గా రి స ధ స	\ నీ ధ ప ధా / రి సా ‖
లిం గి త పుం గ వ ధ వ	ళాం గ శ్రి యం దే హి ‖

(శృంగా)

అనుపల్లవి

మా గా \ రి సా స ప మ | / పా ధ ప / ని ధ ధా సా ||
అం గా ర కా ది సి ను | తాం గ జ త్రి పు రా రే ||

గా గా రి గ మ గ రి స రి గ \ సా / రి స ప ధ ||
గం గా ధ ర వృ ష భ తు రం గ స త్సం గ భయ

/ నీ ధ ప ధ ప పా మ గా గ \ రి స / పా మా గ \ ||
భం గ గు రు గు హాం త రం గ శ్రీమ హా లిం గ

స్వరము

రి , గా మా ప రి గ మ ప స / ప పా ధ ప మ ప |

/ ని ధ ప / ధా , మా ధ ప గా , రి ధ గా రి స |

\ నీ , ధా ధ / ని ధ సా ధ ధ / ని ధ / రి గ రి సా ||

ధ సా రి గ మా ప ధ / నీ ధ పా ధ ప / ధ మ గ రి |

సా ధ రి రి గ రి గ మ ప ధ / ని ధ పా ధ / స స ధ / గ |

గా రి సా \ నీ ధా / రి సా ధ పా మ గా రి స || (శృంగా)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ద / రి రి స స ప ప ధ / ని ధ ప | / ధ ప మ మ గా గ రి సా |
స / ధ ధ ప ప గ మ మ పా | మ గ రి రి సా రి గా |

మ ప మ గ రి రి గ రి సా , రి స \ నీ ధ ధ ప ప ధ ధ |

/ ని ధ ప ధ ప ప సా సా | గ గ రి రి స స ధ / రి రీ |

గ రి రి గ రి రి స / నీ ధ | ధ రి స రి ధ గ రి రి సా |

ధా గా గ రి రి గ సా | ధ పా మ గ / మ గ రి సా |

ధ ధ / రి రి స స రి రి గా | మా గా రి స ధ / రి రీ |

రి రి గ రి రి గ స రి గ రి | / ధ ధ ప ప మ ప మ మ గ గ |

మ ప ధ ప / నీ ధ ధ ప మ | గా రి స రి గ మ పా |

ధ సం \ నీ ధ ప మ గా రి | ధ / స సా ధ / ని ధా పా |

/ ధ మ గ రి స / ని ధ ప ప మ | పా ధ ప ధ సం ధ / గం రిం సం |

/ గాం రిం సం మ ప ధ ని ధ ప | గం రిం సా మ ప ధ / రిం సా |

మ ప ధ / సం సా \ నీ ధా | పా / ధ మ ప / ధ మ ప / ధ మ |

ప / ని ధ / ని ధ / ని ధ ధ ప మ | ప / ధ ప / ధ ప మ గ గ రి స |

ధ రి రి గ రి గ మ మ గ గ | మ మ ప ప గ మ ప ధ సా |

గ మ ప ధ సం రిం / గ రి సా | \ నీ ధ / గం \ రీం / గం రిం సా |

ధ గం \ రీం సా \ నీ ధ ప | ధ / ని ధ ప మ / ప మ గ రి స |

/ నీ ధ ప మ ప మ గ రి స | / గ రి సా ధా గా రి రి |

మ గ రి స రి రి సా ; ||

నలువది తొమ్మిదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము 50 : నామదేశి రాగము

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : సంపూర్ణోనామదేశ్యాఖ్యః షడ్జగ్రహసమన్వితః

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స ♭ రి గ ♯ మ ప ♭ ధ ♭ ని స
- అవరోహణము : స ♭ ని ♭ ధ ప ♯ మ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ నామదేశిరాగమును నర్మద యందురు. సా రి గ ప ధ సా , ప ని స్రీ సా , స ధ ప మ గ ధ ప మ గ రి సా - ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వేంకటమఖి

ధ్రువము

ధ ధ | ప మ గ మ గ రి స | రి స రి గా గా |
అ అ | ర అ త ర అ ఉ క | గు ణ స ముం ద్రు |

మ గా రి రి సా | ధ ధ రి రి రి రి రి | గ రి గ రి రి నీ |
స్మి తా న ం దా | పా ర్వ తీ . . . | ధ వు - రే రే |

సా రి స రి గ గ | ధ ప మా గా రి స |
నీ ల క ం - ఠ | తి య ం వై ఇ య |

అంతరి

గ రి గ రి రి స ని | సా రి స రి గ రి | గ రి గ రి గ రి రి |
ఇ న శ శా - ం క | పా వ క ం బ క | భో గి భూ ష ం |

సా ; ; , |
ణా |

జావడ

పా ని సా సా | రి రి గ రి గ ధ ధ | ధా ప మ గ మ గ |
కృ త్తి వా సా | ర జ త గి రి ని వ | ఆ స వా . . స |

గా గ రి రి స ని | రీ రి రి రి రి రి | గ రి గ రి రి సా |
వా ది స ం ను త | ఆ ఇ య ఇ య అ | య ఇ య ఇ య ఐ |

రీ స నీ స రి | సా స ధ ప ధ ని | ధా ప ప మ గ రి |
ఆ ఇ య త్తి య | ఐ య అ ఇ య ఇ | ఐ య అ ఇ య ఇ |

సా రి గ ప ధ స	ర్రి ర్రి గ ధ ప మ గ	ర్రి ర్రి గ ర్రి ర్రి స ని	
ఆ ఇ య ఇ య ఇ	అం గ నా . మ	దే . శి రా . గ	
సా ర్రి స ర్రి గా	ధ ప మ గా ర్రి స ‖		
బ్రహ్మశ్రీ . ఈ	చ - క్ర నా గ రు ‖		
గ ర్రి గ ర్రి ర్రి స ని	సా ర్రి స ర్రి గ ర్రి	గ ర్రి గ ర్రి గ గ ర్రి	
ఇ న శ శాం క	పా వ కం బ క	భో గి భూ షం	
సా ; , ‖			
ణా ‖			

కీర్తనము — త్రిపుటతాళము — ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నర్మదాకావేరి

పల్లవి

పా మ/ధా\గా	/మా రి రీ స ని	ని సా , ; మ గ	మగరి/గ\రీ స ని స రి గ మ ‖
న ర్మ దా కా	వే రి తీ ర ని	ల యే మ ణి	వ ల యే . క ల యే . . ‖

(నర్మదా)

అనుపల్లవి

గా మ సా/పా	ధ నీ ధ ని నీ	స ర్రి గ సా ని ధ	ప మా గ రి సా ‖
ధ ర్మ సం వ	ర్ధ నీ ధ ని నీ	దను జ సం మ	ర్ది నీ జ న నీ ‖
సా మ గ మ రి గ స రి సా ని ని	ధా ధ ఫ ధ గ రి మ గ ప\మా/ప ధ ‖		
ని ర్మ ద గు రు గుహ వి శ్వా సి ని	ని ర్మ ల హృ ద యా బ్జ ని వా సి ని ‖		

ధా ఫా నీ ని సా గ రి రి స ని | ధా ╲ మా గ మ రి గా రి స రి గ మ ||

క ర్మ జ్ఞా న యో గ రూ పి ణి | ధ ర్మా ది పు రు షా ర్థ దా యి ని ||

స్వరము

పా , మ ధా గ మా రి గా స రి | గ గా ని నీ ధ ధా గ ╲ రి రి గ |

మా ,╱పా మ గ మ ప ధ నీ ధ మ | ప పా╱ధ ధా స రి గ╱మా ప ధా ||

నీ స రి╱గా రి రి సా ╱ రి స నీ | ధా ప మ గా రి సా రి గా గ మ ||

(నర్మదా)

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స రి గా ╱ ధ ప మా | గా రి స ╱ గ రి గ రి | సా సా స రి గ రి |

గ ╱ ధ ధా ప మ గా | మ ప ధ ధ నీ నీ | పా ధ ప ╱ ధా ప మ |

గ మ గా మా గ రి | ని ని సా ఫా నీ | సా సా రి రి గ రి |

గా ధ ధ ప మ గ ╱ మ | గా రి రి స ని నీ | నీ రి స రి నీ స రి |

ని స సా ధ ని నీ | ధ ని సా రి స నీ | స రి సా స ╱ ధ ప ధ |

ధ ని నీ ప మ ప పే | ╱ ధా ని నీ గ మ ప ధ | మ ప ధ ని ప ధ నీ |

ధ ప మ గ రి స ని | నీ స రి సా స ╱ ధ | పా మ గ రి స రి |

గ ప ధ స మ గ మ ప | గ / ధ \ పా మ గ రి గ | రి సా / ధా ప ప |

మ మ గ గ మా గ గ | రి రి గ గ రి రి స రి | గ గ పా గ మ పా |

ని ని ధా ప ప మా | ని ధ ప మ గ రి మ గ | ప మ గ రి స రి స ప |

ధ ప ధా సా ని ని | ధా మా ని ధ మా | ప / ని ధ మ గ రి రి రి |

గ గ / ధ ధ గ గ / ప ప | స స రి గ ధ స రి గ | మ / ధ ప మ ప ధ / ని ప |

మ గ ప ధ స / రి స ధ | ప మ మ ప గ మ ప గ | / ధ ప మ గ రి స ధ ప |

స ప ధ ని ని ధ పా | ప ధ ని ధ ని సా | ప ధ ని స మ ప ధ ని |

స రి గ ధ ప మ గ ధ | ప మ గ ప రి గ మ మ | రి గ ప ధ ప ధ సా |

రి ని ని ని / స స / రి రి | ని స రి గా రి స | గ రి స ని ని ధ ప |

స ని ధ ప గ మ ప ధ | ని సా ధా గా | రి స ని ధ సా ని |

ధ ప మ ప స రి గ గ | / ధ ప మా గా గ గ | గ రి స రి స ని ని |

సా రి రి సా ; ||

ఏఁబదవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

ర గు మి ప ధ ను]   చక్రము : 9 మేళము 51   [బ్రహ్మ గో. చక్రము

రాగాంగ రాగము 51 : కాశిరామక్రియా రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : కాశిరామక్రియారాగాస్సంపూర్ణస్సగ్రహాన్వితః
మధ్యాహ్నకాలేగాతవ్యఆరోహేతురివక్రితః.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స గ ♭ రి గ ♯ మ ప ♭ ధ ని స.
- అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప ♯ మ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభవక్రము; మధ్యాహ్న కాలమున గానము సేయదగును,

గమనిక : ఈ రామక్రియా రాగమునకు మిగుల రంజనములుగల జీవస్వరములు గాంధార ధైవత మధ్యమ పంచమములు.

సా గ రి గా, గా / ధా ప \ మ గా, గా ప / ధా, గా / ని \ ధా, ధా ప మ గా, / మా గా, మ మ గా, / ధ ధ \ మా, గ / మ / పా, గ / ప పా, గ / ధ పా మా గా \ రీ సా, ఇవి ప్రయోగములు.

స గ రి గా పా ధ పా, గ ప ధ సా, ధ ప గ ని ధ పా గా, రీ సా ధ పా గ / ప గ రి సా, గ ని ధ ప మ గ రి సా, గా ప గా పా, గ ప ధ / గ రి స ని ధ ప మ గ రి సా - ఇవి విశేష ప్రయోగములు. తక్కినవి గీతను మొదలైన లక్ష్యములందు గమనింపుడు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

గ రి గ	గా ప ప ప ధ ప మ పా	
అ ర రె	రా వ ం ణ ద శ న వా	
గా ని ధా ప ప మ మ గ	గా గ రి గ మ గ రి రి స	
గుం భ సం భ ర ణ ర త	మి త్ర కు ల స ం జా త	
సా ; స ని ధ ని ధ ప	ని ధ ధ ప మ పా ; ,	
పా వ న ం నా మ	ధ రు మ సీ మా	
గా గ రి గ మ గ మ పా	స ని ధ ప మ గ మ పా ,	
ను గ్గ త అ ల్ల అ త్మ ణా	భా ర్గ వ శి - క్ష ణా	

అంతరి

ధా ధ ప ధ ని స గ రి స | సా స ని ధ ప ధ ని స రి |

భ క్త స ం ర - క్షు ణు - | రే రె అ ఇ య అ ఇ య ఇ |

సా ; ; ,

యే

జావడ

గ రి గ | గా ప పా ప ప ధ ప ధ |

వి మ త | ని త్య మ త్త త ర ఖ ర |

ధా ; ప ప మ గ రి స | రి స రి గ గ గా ; , |

దూ ష ణ - ప్ర ము ఖ | స ం హా ర ం ణా |

ధ ధ గ రి స స రి స ని ధ | ధ ధ ని ధ ప మ గ రి సా |

అ ఇ య అ ఇ య ఇ య ఇ య | అ . . . . రే |

పా ప ద ప ధ ని ధ ని స | గ రి గ మ ప ధ ని ధ ని స |

రా - గా - - - ం గ | కా శి రా మ . క్రి యా |

ధ ధ ని ధ ప మ గ రి సా | గ గ రి స రి గ గ రి సా |

ఉ పా ం గ దీ . ప క | కు్కుము ద క్రి య అ బ్ర హ్మ |

స రి స ని ధ ప మ గ రి స ||

గ్గో . చ . క్ర నా గ రు . ||

ధా ధ ప ధ ని స గ రి స | సా స ని ధ ప ధ ని స రి |

భ క్త స ం ర - క్షు ణు - | రే రె అ అ ఇ య అ ఇ య |

సా ; ; ; ; ||

యే ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

ఉచ్ఛిష్టగణపతౌ.

పల్లవి

సా గరి గ రిసగ / పమప | ధ / సని ధపధ | పమ / పమగా ||
ఉ చ్ఛి ష్ట గ ణ ప | తౌ . . భ | క్తి ం కృ ||

గరి గ/ధప పమ/మప\గా | గరిగ/మగ గరి/మగ | గ\రి రి సా,/గరిస ని ||
తో్వ న్నత ప ద వీం | వ్రజ రే | రే హృ ద . . ||

2. ,, ,, ,, | ,, ,, | గ \ రి రి సా ||
యోచ్ఛి ,, ,, | ,, ,, | రే . . సా ||

అనుపల్లవి

సా , / ధప \ ధధ పమా | / పా , / ధ | పా పమ గ ||
న చ్ఛ బ్ధ వా | చా స్వ | రూ పి ణి ||

గరి గ/మమ మప మ\గా గరి | గ మ మ మ ప | మ గా గరి రి గగ ||
శ బ శీ కృ త బ్ర | - హ్మ స్వ | రూ . . పి ణి ||

గా/పమాపా ధా,నీ ధ/సాసని || ధ/సని ధపప మ గా | , రి గరిస ధ స ||
చి చ్ఛక్తి స్ఫూర్తిస్వరూ పి ణి || చి దా నం ద నా | ధా స్వ రూ పి ణి ||

(ఉచ్ఛిష్ట)

చరణము

గా రి సాం ధ స | సాం , గ | , రి గా ||
నా రీ యో ని ము | ఖా స్వా | ద నే ||

మా పమ గా గ పమ గ | రి సా స | ధ ప పమ గ ||
న గ్న రామా | క్రి యా మో | ద నే ||

మా రీ గా రీ | గా రి గ | మ గ మ పా ||
భే రీ వీ ణా | వే ణు రా | . . ద నే ||

ధా ధా , గ రి స రి సా | దప ధధ ప పమ || గ రి సా ||
భే దా జ్ఞా న | ధ్యాం ం త సూ | ద నే ||

సా ధ స స రి గ రి గ ధ ప మ గ రి సా |
శా రి ను తే . న త గు రు గు హా మ ద నే

రీ గ స రి స ని ధా | గ రి గ ధ ప మ పా
సూరి జ న యు త | శ్రీ పు ర స ద నే

గా ప మా ప ధ మ పా ధ ని ధ గ రి సా |
దూ రీ కృ త మ హా దు రి త క ద నే |

నీ ధా ప ప మ గ | గ రి గ ధ ప మ గ రి ||
గౌ రీ శ నం ద | నే గ జ వ ద నే |

(ఉచ్ఛిష్ట)

సూళాది - 1 ఝంపతాళము - పురందరవిఠ్ఠలదాసులు

● సా గ రి గ ప ప	ప ప ధ	⁄ ని ధ ప గ ⁄ ధ ప మ	గ రి స	
1. అ చ్యు తా న ం	త గో	వి ం దము - కు ం	ద వా	
2. స చ్చి దా న ం	ద స్వ	యా ప గో పా	ల పు రు	

● ఈ క్రిందిది లభించిన యీ సూళాది శుద్ధ పాఠము :—

౧) ఝంపెతాళము

అచ్యుతానంతగో - విఁద ముకుఁద వా-మన వాసుదేవ నారాయణా
సచ్చిదానందస్వ- రూప గోపాలపురు-షోత్తమ పరంధామ నారాయణా.
మత్స్య కూర్మ వరాహ నరసింహ వా-మన భార్గవ రాఘవ కృష్ణ
బుద్ధ కల్కియవతార హరే-అనంతావతార నారాయణ హరే...
అపారమహిమ నారాయణ - సర్వశయన నారాయణ
శ్రీపురందర విఠల విబుధేశ తిరువేంగళప్పయెన్నప్పనే - నారాయణ హరే.

౨) మఠ్యతాళము

మంగళాంగవటదల్లి సంగసుఖదల్లిరె। అంగనెలకుమవ్వె తుంబుఽదొళిప్పవ్వె
భంగారవాదళవ్వె శృంగారవాదళవ్వె। రంగపురందర విఠల తిరువేంగళప్ప యెన్నప్పనె''

౩) ధ్రువతాళము

ఉట్ట దట్టి పట్టదకరారి - తొట్టంబు తొడరు తోమర
మేట్టిద కడగద హొన్నగెజ్జె - సృష్టిసి రక్షిప్ప
పురందర విఠల తిరువేంగళప్పనె యెన్నప్పనాద

౪) అటతాళము

ఇదె దనుజమర్దన చక్రహస్త - ఇదె వేదమయ శంఖహస్త
ఇదె వైకుంఠవెందు తోరువహస్త - ఇదె గగనదొళిప్ప అమృతహస్త
ఇదె పురందరవిఠలన యిరవు- ఇదె తిరువెంగళప్పన మూరుతి

సా గ రి గ / ధ ప	మ మ గ	/ ప \ మ గ గ రి \ సా	సా ,	‖
1. మ న్న వా సు ఉ	దే వ	నా . రా య ణా	ఆ ,	‖
2. షో త్తు మ్మ న ర	సిం హ	నా . రా య ణా	ఆ ,	‖
ధా ప ప ధ సా	స రి / గ	రి స స ని ధ ధ ప	మ పా	|
మ త్స్య కూ రు	మ్మ వ ర	హం న న ర సిం	హ వా	|
\ గా ప ప ధ / ని ధ	ధ ప ప	గా ప గా పా	పా ,	‖
మ న్న భా ర్గ -	వ్వ రా	ఘ వ్వ కృ ష్ణా	ఆ	‖
ధా స ని ధ ప గ	మ ప ధ	ధ ప గ గ రి సా	స స	|
బు ద్ధ . . క అ	ల్కి - -	య - ప్వ తా రా	హ రే	|
స సా రి గ ప ధ	స సా	/ రి స ధ ప గ / ప గ	గ రి స	‖
అ నం తా వ త	అ రా	నా రా . య ణ -	హ రీ	‖

ఇ) ఏకతాళము

కిరీటకుండల ధరన్నకండెను - వరమణి విభూషకొన్న కండెను
సిరియప్ప వక్షస్థలన్న కండెను - పరమపదన కండె
పరదేవన కండె - తిరుమల గిరియలి
పురందర విఠల చెలువరేయన
తిరువెంగళప్పన - ఇరవ కండెను.

ఉ) జంపెతాళము (జతె)

(ళ) పురందర విఠల - విబుధేశ తిరువెంగ
ళప్ప యేన్నప్పనే - నారాయణ హరే

ఇందుగూడ సందిగ్ధ పాఠములు రెండు మూడు లేకపోలేదు. క్రింద గీత గీచిన పాఠను "జగవ ధరిప్ప" అనియుండదగున్నేమో! (రా అ,)

ధా స ని ధ ప గ | ప ప ధ | ధ ప గ గ రి సా | సా , |
అ ప్ప ర మ మ హి | మ - - | నా రా యణా | ఆ |
స ర్వ ళ య - - | న్న - - | నా రా యణా | ఆ ||

ధ ప గ పా ప ప | ప ప ధ | ధ స సా స ని ధ | ధా ప |
శ్రీ. పు రం ద ర | వి ఠ ల | వి బు ధే ళ తి రు | వెం గ |

ధా గ రి స ని ధ | / స సా | ధ ప గ / ని ధ ప ప | మ గ రి ||
ళ ప్ప యె న్న - | ప్ప నే | నా రా య ణా | హ రీ ||

2 మఠ్యతాళము

ధ ప మ గ | రి గ | ప ప ప ధ | / ని ధ ప గ | రి గ | / ప గ రి స |
మ ం గ ళం | గ వ | ట ద - ల్లి | సం గ సు క | లి దె | ఎ న లె ఎ |

స / గ రి స | రి గ | ధ ప మ గ | / ధ ప మ గ | రి గ | మ గ రి స ||
అం గ నెయ | ల కు | మ ఉ వె ఎ | తుంగ ర వ | ళి వే | ఎ న ఉ వె ||

ధ ప ప ధ | ప గ | రి గ ప ప | / ని ధ ప / ధ | ప గ | / ప గ రి స ||
భం గ ళ ఉ | వ ద | ళ వు వె ఎ | ళిం గ ళ ఉ | వ ద | ళ ఉ వె ఎ ||

స గ రి స | ,, | ,, | ,, | ,, | / ప గ రి స ||
అం గ నె య | ,, | ,, | ,, | ,, | ళ ఉ వె ఎ ||

ధ ప మ గ | రి గ | ప ప ప ధ | / ని ధ ప గ | / ప గ | గ రి రి స ||
రంగ పు రం | ద ర | వి - ఠ ల | తి రు వెంగ | ళప్ప | నెన్నప్పనె ||

3 ధ్రువతాళము

ధా ప ప మ గ | గ రి గ ప | ప పా , | ధా నీ సా | రీ స ని స | ధ ప మ ప ||
ఉ ట్ట . . | ద - - | - ట్ట | క ట్టి ద | క్కటా . | - . . రీ ||

ధా ⁄ గా రీ | సా ని ∖ ధా | ⁄ నీ సా | ధాషమ⁄నిధ | ప ప మ గ | మ గా రి ||
తొ ట్టం బు | త్తో రాం | గా ర | తో-- మ- | ర - - - | - - - ||

సా గ రి గా | ⁄ ధ ప మా | ⁄ పమగా | రిగ⁄ధపమగ | రి రి స ని | ⁄ సా సా ||
మె ట్టి - దా | క ట ఈ | గర ఆ | ఇన అఎయొఎ | జయఅఅ | దిం దా ||

ధా ప ప మ గ | రీ గా | ప ప పా | ధా నీ సా | ⁄ రి స ని ధ | ధ ప మ ప ||
సృ ష్టి - . . | రే - | రే - పు | రం ద ర | వి ర ల- | తి - రు - ||

ధా ⁄ గా రీ | సా ∖ ధా | ⁄ నీ సా | పా ధ ధపమ | ⁄ నిధపమ | మ గా రి ||
వేం గ ళ | ప్ప నే | యె - | న్నప్ప-న- | ల్లో . . | - - - ||

4 అటతాళము

ధధాపా | మ∖గామమా | ⁄ పా | పా || ధ⁄సనీ,స | సాసధప | మా | ⁄ పా ||
ఇ దే - | - ద ను | జ | మ || ర్ద నా | చక్రహ- | స్తా | ఆ ||

ధ⁄గా ; | రీ సా ని | ధ ని | , స || ధా , పా | మా⁄ధపమ | గా | ∖రీ ||
ఇ దే | - - వే | - ద | మ్మ || యు శం | ఖా హ-- | స్తా | ఆ ||

సగామా | ⁄ పా ప ధ ప | ప సా | గా || ప ధ ప పమ | ∖గారిసని | సా | సా ||
ఇ దే ఫ | ఫ వై ఇ ఇ | కుం | ఠా || వెపాందు- | తోరువ- | హ | స్తా ||

గమా/పా	/ధా పమ గా	రీ	గా ‖	/ని ధా పా	మా/ధపమ	మగ	గరి ‖
ఇదే జ	ఘన ధా	రీ	ఈ ‖	పమీ రీ	దా హా--	స్త్ర-	-- ‖
సగా/మా	పా ప ధ ప	మమ	గా ‖	గధపపమ	గా రిసని	సా	సా ‖
ఇదే ఏ	ఏ వై ఇఇ	కుం	తా	వెఎందుఉ	తోరువఅ	హ	స్తా ‖
ధ ధా పా	మ గా మ మా	/పా	పా ‖	ధ/సనీ/సా	ని\ధాధధప	మా	పా ‖
ఇ దే -	- పురం	ద	ర ‖	వి ర లా	నాఇరఅ	ఆ	వూ ‖
ధ/గా\రీ	\నీ ధ ధా	నీ	సా ‖	ధా , పా	మా/ధపమ	గా	రీ ‖
ఇ దే -	- తిరు	వేం	గ ‖	ళ ప్పా	న మూ	రు	తీ ‖
సగా/మా	పా ప ధ ప	మమ	గా ‖	గధపపమ	గా రిసని	సా	సా ‖
ఇదే -	- వై . .	కుం	తా ‖	వెఎందు.	తోరువ-	హ	స్తా ‖

5 ఏకతాళము

స స స స	సా రి / గ	రి స ని ధ	ధ ప మ ప ‖
కి రీ ట	కుం డ ల	ధ ర ం న	క ం డె ను ‖
ధ ని స రి	స ని ధ ప	గ ప గ ధ	ప గ రి స ‖
వ రం ం ము	వి ఇ ఖు ఉ	ష ణ - న్న	క ం డె ను ‖
స రి స గ	/ ధ ప మ గ	రి గ / ప గ	గ రి రి స ‖
శి రి ఇ ష	వ - తు -	ద్ధ ళ - న్న	క ం డె ను ‖

గ ప ప ధ	ప గ రి గ	గ ప ప ధ	ప గ రి గ
వ రం ం వ	ద నె కం డె	వ ర దె -	వ న కం డె

స / గ రి స	ని ధ ని స ‖
అ . . .	అ . . ‖

ధ ధ ప గ	/ ప గ రి స	స స స స	సా రి గ
తి రు మ ల	గి రి య లి	పు రం ద ర	వి ఠ ల
రి స ని ధ	ధ ప మ ప	ధ ని స రి	స ని ధ ప
చె లు - వ	రే య న	తి రు వెం గ	ళ అ ప్ప న

గ ప ప ధ	ప గ రి స ‖	స రి స గ	/ ధ ప మ గ
ఇ ర అ వ	క ం డె ను ‖	శి రి ఇ ష	వ - ఋ -

రి గ / ప గ	గ రి రి స ‖
ఢ ళ ం ం న	క ం డె ను ‖

తానవర్ణము - అటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

శ్రీ కంచికామకోటి

; ; ; ; సా , రి ని ధ గ రి గ గ ప మ |
శ్రీ ఇ . . కా . . - - ం |

\గా , \రీ , /గ రి గ / ధ మ గ /రీ , / ని ధ మ గ రి | /గ రి స / రి ని ధ ధ గ | రి గ /ధ మ గ గ /ప మ ||
చీ - కా - - . . . - - మ కో | - . . . . టి పీ | తా - . . - . . . ||

/పపధ మ /ధమగరి : స స /గ రి గ ధ ధ /రి స రి సా | ,
- . ఖి పి . . క్త : శ్రీ . . . - . . . . శం |

, / గగ /మమగ / ధధమగా మపధ గగ /పమప ధ | ధ /రి స రి / గ గ రి / ధ | ధ మ ధ /గ రి ని ధ \మ గ ||
- - . . . . క . రా . . . చా . . ర్య వ | . . . ర్య న - . . . | -న్ను బ్రో . . . . వు ||

\ రీ సా :
ము - :

అనుపల్లవి

పప/ధధ మపధ ధపమ/నిధ |
శ్రీ... - . . . . . కం |

ధ/నిధపమ ధ\మాగ రి/గస/రిస ధధ/ధధ/గగ | సరిస / మమగరి గ | రిగ/పమ గగ/సని ||
- . . . . ర రూ - . . . వ లో . . కా | . . . ను . గ్రహ కా | - . . . - . . . ||

ధ గమప ధధ/సా : / రినిధ / గరిస / మగారిగా |
ర క - . - . . : శ్రీ . - - - మ హా . ఆ |

గరిసని స/రీ ధ/గా రి ని ధ ప/ధా మ గ రి రి | సా ధ స గ రి గ మ | ప ద/గ రి సా ని ధ ||
దే . వ వ స ర స్వ తీ . . . య తీ ం ద్ర అ | నం త క . . . . | - ల్యా . . . ణ గు ||

ధప\ మాగరిసని :
ణగ ణా . . . . :

ముక్తాయి స్వరము

సా,గరిగ మప/ధా, న |
సాధుజన విను తా ధ |

పమ\గా , \ రీ/గా / మా/ధమగ\రీ, సా/రి | నిధ / గారి / గామ | పా ధ \ మా , గా ||
తమ హా పా లా మా నిత గుణా శాంత | రస రూప యోగ | శాస్త్ర మా . గ్గా ||

రిగ/మ/ప/ధమగరి : సస/రిరిగ ధధ/ససరి స\ఫా |
నుభ వ భ వ జలధి : తర ణశుభ ములొొసగుము దే |

ధ సాపధసరిగ / మాగ / మారి / గాస / రీధ | స/గరిగ మపధ/గ | రీ సాని \ ధాప \ మ ||
వ సారససయన శంక రావ తార నీదు | సు మహిత పదము ల | ను సంత తంబు చిం ||

, గ \ రీ./గరిని :
త జే సెదను : (శ్రీ కంచి)

చరణము

సనిధ/సనిధపమ \ గరి |
శ్రీ . .... కా |

గ/మ/పా మగ/పమ / ధప/సిధ / సని/రిస | ధ/గ రి స ని ధ / స ని | ధ ప గ రి గ/మ/పా ||
మా శ్రీ క . టా . .. .. క్ష | పా . . . . . - . | - . . . - - త్రా ||

గ/పసధ / నిధ/సని :
అ . . అ. .. :

2. . . . సనిధ/సనిధపమ ,, ,, | ,, ,, ,, ,, | ,, ,, గ/మ/పా ||
శ్రీ. . . . . . . ,, ,, | ,, ,, ,, ,, | ,, ,, అ . త్రా ||

స్వరములు

1. / ధా , పా / ధ ప మ గా / ప |
ప \ రి గ / మ \ రీ / గా \ సా | రి ధ / గా | రి గా మ ||
మ పా ధ : శ్రీ (కామాక్షి)

2. పా , / ధ ప మ \ గా , / ధ ప మ గా , రీ / గా / మ |
, రి గా మా స గ రి గా మా గ / ధ మ గ / మా ప | , ధ ప ధ / సా ని ధ | పా మ \ గా రి గా ||
ధ గ రి గా మ ప ధ : (శ్రీ కామాక్షి)

3 / స పా / ధ ప మ గ గా / ప మ గ / మ గా రి గ రి ధ / గ |
, రి గా స గ రి గా మా ప గ / మ / పా ప గ / ప ప | , ధ ప ధ / సా స ధ | / గ రి సా ని ధ / స ని ||
ధా ప మ గా ప ధ / రి : (శ్రీ కామాక్షి)

4. పధపమగ / ధపమగ/పమగ మగరి/గగస/రిరి |
ధ గరి సగరి/గగ ధ ధస/ధపమగరి ధ ధ ధస | గరిగ/ధధప/గగ | రిసని ధధపమగ ||
/పగరిస / ధప/గరి : (శ్రీ కామాక్షి)

5. గా , రి , సా ధ సా గ రిరి గా మా , గ |
, మ/ధపపమమగా / మగా రిగా సరిధస | ధ ధ స గరిగా | నీ ధా/గ\రిపమ ||
\గాగ/పాప గ/మ/పా దధసా నిధ/సా/గరి |
స/సానిధపా / సనిధప గ/మ/పా మగరిసా ధ | / గా రి సా ధ / నీ | ధ పా గ/ధా ప మ ||
\గా రి సా ధ / గ రి : (శ్రీ కామాక్షి కటాక్షపాత్రా...చరణము అంతయు పాడి)
గ/పపధ / నిధ/సని : ధనిస / రిసనిధప / గరిసని |
అ . . అ . . . : శ్రీ ఇ . . . చ . . . |
ధప గగ/మమ / పప/ధధ/నిని పధనిస ధ/గరిస | నిధ / రినిధమ గమ | పమ\గా , ||
-- క్రో -- -- : .-- -... ద్ధా . . | - ర . . . -- | -- కా ||
\రీ సా :
ఆ ఉ

అనుపల్లవిని పాడి ముక్తాయి స్వర సాహిత్యములను పాడుకొని పల్లవిని యెత్తి ముగించవలెను.

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా గ రి గ గ మ ప ధ ప | గా ధ ధ ప మ గ / మ గ రి |

సా గ గ రి గ మ మ గ రి | సా గ రి స / గ రి రి సా |

ధా సా ని ధ ప మ గ రి | సా గా రి గ మ మ గ గ |

రీ గా రీ సా సా | ధా / నీ ధ ప ప మ గా |

/ ధా పా / ధ మ గ గ రీ | ధ ప గ రి గ మ మ గ రి రి |

ధ గ రి రి సా ధ ని సా | ధా ధా పా గా మా |

పా గ / మ / పా ధ / ని ధ ప | గ / ధ పా మా గా రీ |

గా / నీ ధ ప మ గ రి రి | గా / మా గ గ రీ సా |

సా ధ పా ధ పా మ గ | ధా ధ పా మ గ / ప మ గ |

రీ గ మా గ రి / గ రి రి | సా గ రీ స స / గ రి రి |

సా గ రి స ధ / గ రి సా | ప ధ నీ \ ధా ని నీ సా |

ధా గ రి స గ రి గ మ ప | ధా / ని ధ / స ని ధ ప మ గ |

/ ధా ప మ గ / ని ధ ప మ గ | / ని ధ ప మ ప మ గ. / మ గ గ |

పా ప గ పా ప ధ ప | మా పా ప ధ ప గ పా |

ధా సా రి స ని ధ స ని | ధ ని సా ధ ని గ / ధ పా |

ధ గ రి స నీ ధా సా | ధ / గ రి స ని ధ / స ని ధ ప |

ధ / సా ని ధ ప గ / ధ ప \ మ | గా / ధ పా \ మ గా గ రి |

స గ రి గ మ ప ధ గ రి గ | గ / ధ ప గ మ ప ధ ధ ని ని |

ప ధ ని ధ / గా \ రి సా ని | ధ / ని / సా ధ ప గ / ధ ధా |

ప \ మ గ / ప పా మ గ రి స | గ రి గ మ ప ధ ని స రి స |

ధ / స / సా ధ ధ / గా రి స | ధ / స సా ధ ధ పా గ గ |

/ నీ ధ \ మ గ గ రి రి సా | స ని ధ ప మ గ రి / గ రి రి |

స / గ రి రి / గ రి సా ; ||

1 జన్యరాగము - దీపకము.

ఈ దీపకరాగ మూర్ఛనాగీతములు మాతృక పుస్తకమందు లేవు.

2 జన్యరాగము - కుముదక్రియా.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స ♭ రి గ ♯ మ ధ ♭ ధ సా
- అవరోహణము : స ని ♭ ధ ♯ మ గ మ గ ♭ రి సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ఉపాంగము; షాడవము; షడ్జగ్రహము; పంచమ వర్జ్యము. ఆరోహణమందు నిషాద వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స రి గ రి గ మ ధ ని ధ ధ | స ని ధ / ని ధ మ గా రి ని |

ధ ధ సా ధ స రి గ మ మ | / ధ ధ మ గ మ ధ ని \ ధా |

\ మ గా రి గ మ గ రి రి ని | రి స రి గా రి రి |

ని ధ / రి రి స రి రి గ రి గ | మ గ రి గ మా / ధా \ మా |

గ మ ధ ని ధ ధ \ మా గా | గ మ గ గ రి గ మ మ గా |

మా ధ మ గ రి రి గ మ గ | / ధా ధ \ మ గా రి గ గ రి |

ని ధ ధ సా స రి రి గ రి | / గ గ మా గ మ ధ ని ధ మ |

/ ని ధా ధ / నీ ధ మ గ మ | గ మ / ధ ధ మ గ రి / గ రి స |

/ ని ధా ధ \ మా గ గ గ మ | ని ధ మ / ని ని ధ ధ / ని ధ మ |

మ గ మా ధా ని ధ మ గ | గ మ ధ ని ధ ధ / స ని ధ ధ |

ని ధ మ గ గా / ని ని ధ మ | గా రి స / రి ని ధ ని రి గ |

\ స రి గ మ గ మ మ ధ ధా | మ ని ధా \ మా గ మ గా |

మ / నీ ధ \ మా మా గ మ | గా గా రి రి గ మ గా |

స రి గ మ ధా / నీ ధా | మ ధ ని ధ / సా సా ని ధ |

ధ గ \ రీ ధ / రి స ని ధ మ | / గా రి ని ధ ధ / సా సా |

ని ధ సా రి గ రి రి గా | మా గ రి స ని ధ ధ సా |

ధ / గా రి ని ధ / నీ ధ స | / గ రి ని ధ \ మా ధ మ గ మ |

ధ మ గ రి గ / మ గ రి సా | / రి ని ధ ధ / స స / రి రి / గ గ |

రి రి/ గ గ/ మ మ గ మ/ ధ ధ | ని ధ ధ మ స ని ధ ధ సా |

ధ స రి గ రి ని స ని సా | రి ని ధ ధ స ని ధ ధ \ మా |

ధ ని ధ ధ \ మా గా రి ని | ధ / స ని / రి స / గ రి / మ గ / ధ |

మ / ని ధ / స ని / రి స / గ రి స | / గ రి సా / రి ని ధ / సా ని |

\ ధా / ని ధా మ గా రి ని | ధ ధ ని ని ధ ధ / సా ; ||

ఏఁబదొకటవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 52. రమామనోహరి రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : రమామనోహరీపూర్ణా సర్వకాలేషు గీయతే.

మూర్ఛన : | ఆరోహణము : స ♭ రి గ ♯ మ ప ధ ♭ ని స
| అవరోహణము : స ♭ ని ధ ప ♯ మ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము ; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ప మ ప ధ సా , పా ని ని స , ధ గ రి స , ధ రి స ని స | స ని ప మ గ రి సా , ని ధ ని సా , స గ రి సా - ఇవి ఈ రమామనోహరీ రాగమునకు విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ప పా	స̇ స̇ స̇ స̇ స̇ ని ని స̇ ని ప	
అ రే	ర ణ వీ . ర గ ం భీ . ర	
ప ప రి̇ రి̇ స̇ ని ని సా̇ ,	సా̇ గ̇ గ̇ గ̇ రి̇ స̇ రి̇ స̇ ని	
గు పు త మ ఉ న సు రే	మి త్ర వి ం దా ర మ ణ	
స̇ స̇ ని ని ప ప ప స̇ స̇ ని	పా మ గ రి ప మ గ రి స	
ప దు . . మ నా . . భ	ధీ రు రె య . రె ఎ య	
రి రి స ని̣ ని̣ సా ; ,	రి రి రీ రి గ రి గా గ	
నీ . ల ని భు రే	భూ దా ర భూ దా ర	
సా ప మ ప ధ ధ సా̇ స̇	గ̇ గ̇ గ̇ రి̇ స̇ రి̇ స̇ నీ ని	
భో గి శ య - ను రే రె	అ ఇ య తి య అ ఇ యైయ	
సా̇ రి̇ స̇ రి̇ గ̇ రి̇ గా̇ గ̇	ప̇ మ̇ గ̇ రి̇ స̇ ని ని స̇ ని స̇	
ఐ య అ ఇ య ఇ యై య	శ్రీ . . . ల కు మీ శ	
ప̇ మ̇ గ̇ రి̇ స̇ ప మ గ రి స ‖		
శి తి క ం ఠ స ం ను తు రె ‖		

అంతరి

సా̇ ; స̇ ని ని స̇ ని ప	ప ప రి̇ రి̇ స̇ ని ని సా̇ ‖	
వై . కు ం . . ఠ	వా . . . సు రె . రే ‖	

జావడ

ప మ గ రి రి సా ని ని స	రీ రీ రి గ రి గా గ	
ఆ . ది దే - వ ప్ర రం	మే - ళ రు - రే రె	
పా మా గ రీ రి స ని	పా ని నీ సా రి రి స	
అ ం బు జ వ . ల్లి	నా . . థ శ్వే - త	
గ రి గ రి రి నీ సా రి	ధ గ రి రి స ని ని స ని ప	
వ ర హో . . వ తా ర	క ర వుం ని వ సు క శి పు	
మ ప ధ మ ప మ గ రి రి స	గ రి గ మ ప ధ ని ధ ని స	
వి ద ళి త అ . . రా తి	రా . గా - . . అం గ	
ధ ధ గ గ గ రి గ గ రి స	ప మ ప మ గ గా రి రీ స	
ర మా . . . . మ నో -	హ రి రా గ బ్ర . . హ్మ	
రీ రీ స ని ని స ని ప	పా మ గ రి ప మ గ రి స	‖
భూ . - చ . . . క్ర	నా గ రు - రే - య అ రె	‖
సా ; , ని ని స ని ప	ప ప రి రి స ని ని సా ,	‖
వై కుం . . ఠ	వా . . సు రె . రే	‖

కీర్తనము - ఆదితాళము - పొన్నయ్య

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ

పల్లవి

స్రీ స రి గా మ / పా	ప ధ \ మా గ మ	గ \ రి సా	‖
శ్రీ రా జ రా	జే . .	శ్వ రీ	‖

ని,/స ని,ధ ధ/రి స ,ని ని | స/ధ ప ప మ మ గ | రిగ \ రి రిస ని ||
శ్రీ ర మా | మ . నో . . . . | హ రి . . . ||
(శ్రీ)

2. ,, ,, | ,, | రి గ \ రి సా ||
,, ,, | ,, | హ రి ||
(శ్రీ)

అనుపల్లవి

పా ధ ని పా గ ప | మ గ రి స | మ సరిగ/మ/పా ||
వా రా హీ వై | ష్ణ వీ మా | తం ం గి ||

పా మ ప ధ స నీ | ధ ని సా ని ప మ | ని ధ ప మ గ రి స ||
వా మ దే . వు ని | మో హ | నా - - - ం గి ||

నీ స స ని ధ ధ గ రి స పమగగరీ | స రి గ మా మ ప ధ | పమగారి గమపధ ||
ధీ రుడై . న గురుగుహదాసుడని | గా ర విం చి కా | మితార్థ మి చ్చెం. ||

సా\ధ/నీ , సా రి ని ధ/నీ సా | సా మ గా రి సా | పామ గ రి స ని ధ ||
సా ర సా క్షీ శ్రీబృహదంబా | స న్ను తిం చె దన్ | సారే సారెకును ||

స్వరము

నీసరి సనిపా / రిరిస/గ\రిగా | / మ మ గ\రి గ స ధ | ని సానిధనిసా ||

ధగారి గపాప గమాప ధనిసా | ధ గా రి స నీ ప | ప మా గ రి స ని ధ ||
(శ్రీ రాజరాజేశ్వరి)

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స స ని ని సా | ప ని ని పా మ గ | రి ప మ గ రి సా |

\ ఫా ని ని సా | ఫ ఘ ఫ ని ధ ని స | ఫా రి సా ని స |

పా మ గ రి స ని | రి రి స / రీ స ని | ని ప ని ఫా ఫా |

మ గ రి ప మ గ రి | ఫ రి స ని ధ ని ని | ధ గ రి గ గ రి స |

ని ని స ని స రి గ | ప మ గ మ గ రి స | ప మ ప రి గ గా |

మ గ గ మ రి సా | రి సా ని స రి రి | ని ని ఫ ధ ని సా |

ధ / గా రీ గా | రి సా పా మా | పా ధ ని పా మ |

గ రి స స రి రి గ | సా ప మ ప ధ ధ | ప / ని ని \ పా పా |

ప ధ ని పా మ గ | మ ప ధ ని ధ పా | మ ప ని నీ ప మ |

ప ధ ని ప ప మ మ | ప ధ ని పా ప మ | గ మా ప ధ పా |

ప / రీ రి స ని స | ప సా స ని నీ | ధా ని ధ ధ ప మ |

ధ ని ధ ప మ పా | ధ ని ధ ప మ గా | / ని ధా పా మ గ |

మా ప స స ని ని | ప రి ప ప ప / స స | ఫ స ని ధ ఫ ఘా |

పా ని ధ ని ప మ	ప రీ స ని ధ ని	ప మ ప ధ గ రి స
ధా రి స ని ధా	ధా ని ధ ప మా	పా మ గ రి సా
స పా మ ప ని ని	ప రీ స స ని ని	ధా ని సా ని ధ
సా ని ని ప మ గ	పా మ గ రి సా	రి గ మ ప ప ధ ని
పా ని నీ స స	ప / రి రి స సా ని	ప పా మ గ రి స
ధ రి స ని ని ని	ధ రి స ని ని / సా ॥	

ఏబది రెండవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

[స గు మి ప ధి ను   చక్రము 9 : మేళము 53   [బ్రహ్మ. మా. చక్రము

రాగాంగరాగము 53 . గమకక్రియ రాగము

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : గమకక్రియరాగోయం సర్వకాలేప్రగీయతే.

మూర్ఛన
- ఆరోహణము : స ♭ రి గ # మ ప ధ స
- అవరోహణము : స ని ధ ప # మ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము; దేశీయరాగము; ఆరోహణమందు నిషాధవర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ గమకక్రియ రాగమును పూర్వాకళ్యాణి యందురు. ఈ రాగమునకు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవస్వరము గాంధారము. గా గా, రి రి గా గా, రి గా ప మా గా, రి గ ధ ↘ మా గా, రి గా ని ధ ↘ మ గా, రి ↗ గ స ↗ రి ధ ↗ స ప ధ స రి గా, రి గ మ మ గా, రి గ ↘ రి, గ ↗ మ ↘ రి సా — తక్కిన ప్రయోగములను లక్ష్యము లచే నెఱుగవలెను.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ధా పా	ధ మ గ రి గా మ మ గ మ గ రి సా
బృందా	ర క స ం ఘ ప్వా ల ను రె - రే
రి రి గా గా రి స రి స ధ ని ధా	సా ; స రి గా రి గ మ గ రి స
గురు చా ప ద్ధ - - రు రె - రే	మీ న ం క మ్మర ద ను రె -
స రి గ రి గ ధ మా గ రి గ మ ప ధ	స ని ధ ప ప మ గ గ రి గ గ మ రి స
ప ర ం జో - - . తి సు ధ అ అ	ధీ - శ మ ణీ ఘ టి త జ టా స ం

అంతరి

సా ; సా రి స రి స ధ స ప ధ	స రి గ గ రి గ మ మ గ గ మ రి సా
నూ ధ ప్వరా - - క్ర ము రె -	కా మి త ఫ ల దా య కు రే రే

జావడ

స ధ మా గ రి గ మ మ గ గ గ రి స	రి రి గా మ గ రి స ని ధ ధా
త్రిపు రా ం త క త్రి లో - చ ను రె	త్రిశూ్ల ల ద్ధి ఇ ఇ రు రె ఎ రే

సా ; సా రి స రి ని ధ ప ధా	స స స గ రి స రి గ స ధ మా గ రి	
యా రె త్రియఇయ అ ఇ యై	అ . . . . అం వో ఇయ	
సా రీ గా మ మ గ మ ప ధ సా	స ని ధ ని ధ మ గ రి రి గ మ గ రి స	
రా గాం గ త్రి య ఇ య ఇ య రే	గమ క . క్రి య రా . . . . . గ	
సా మ గ రి స స ని ధ ని ధ మ గ రి ‖		
బ్రం . . .హ్మా. అ చ క్ర అ ప్రభు ‖		
సా ; సా రి స రి స ధ ని ప ధ ‖	స రి గ గ రి గ మ మ గ గ మ రి సా	
నూ ధ ప్ర ర - - క్రము రె ఎ ‖	కా మి త ఫ ల దా య కు రే . రే	

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మీనాక్షి మేముదం దేహి

పల్లవి

సా , రి స స ధ సా రి గ గ రి గ	ప మ మా , / ప గ గ	ధ మ గ / మ గ రి స ‖	
మీ నా క్షి	మే ముదం	దే హి ‖	
సా, రిస ని ధని ధా,స స\ప ధ	సా , రి గ గ	మ రి గ / ప మ / ప మ ‖	
మే చ కాం గి	రా జ	మా తం ‖	
మ ప \ గా , ; \ రీ ;	సా ;	సా ; ‖	
గి	.	. . ‖	

అనుపల్లవి

మపమ / ధమగరి గ గ / పమ	మప గ\రి రిస స ధ	స రి గ / మ / పా ‖
మా న మా . . తృ మే	యే	మా యే ‖

మ ధప మ గమపధ ; ధ సని	ధ ప , ధ ప	సా సా ‖
మ ర క త చ్చా	యే శి వ	జా యే ‖

సాస సా/రిసని ధాధ / సనిధపా	మ ప మ గా రి గా	ధ పమ గ మ గ రి స ధ ‖
మీ న లో చ ని పాశ మోచని	మా ని ని కదం	ం బ వ న వా సి ని ‖

(మీనాక్షి)

చరణము

స ధ సా స రి స ధ స రి	గ రి గ గ / ప మ	గ రి గా ‖
మ ధు రాపు రి ని ల	యే మ ణి.	వ ల యే ‖

గ ధ \ మా గ / ప మ / పా	మ గ / ధ \ మ గ	మ గ / మ గ రి స ‖
మ ల య ధ్వ జ పాం	డ్యా రా జ	త న యే ‖

గ మ ప ధా స ని ధ ప	స స ని ధా	స రి గా ‖
వి ధు వి డం బ న	వ ద నే	వి జ యే ‖

సా సా రి స ని ధా ప మ గ	మ ధ \ మ గ	\ రి సా ‖
వీ ణా గా న ద	శ గ మ క	క్రి యే ‖

స/రి స ధ సా రి గ/పమగా గరిసా	స రి గ ప మ గ ధ	\మ గ/మపాధపా ‖
మ ధుమధ మోదితహృదయే సదయే	మహా దే . వ సుం	ద రె . శప్రియే ‖

స రి/గ రిసధ సా ధ/రి సా నీ ధ ధ	/రినిధ ధ/నిధమ గ	.ధ\మా గ/మగ\రి ‖
మధు మురరిపు సో ద రి శాతో ద రి	విధిగురు గుహావశం	క రీ శం . క రి ‖

(మీనాక్షి)

2 తానవర్ణము - అటతాళము - సొంఠి వెంకటసుబ్బయ్య

నిన్నుకోరి.

; ; ; ; స స / రి స / రి స ధ / స \ ప ధ |

నిను కో - - - - - - |

ధ ప సా స రి గ రి గా గ / ప మ మా గా | రి / గ రి / గ గ / ధ ప మ | \ గా రి గ / మ మ గ మ ||

- . - రి . . . - . . | యు . . . - . - | నా . . - . . ను ||

\ గా ; : గ మ ప ధ / స ని ధ / ని ప / ధ ప / స |

ఊ . : చ - . . - - . . - - - - |

సా స స / రి ని ధ ప మ ప / ధ పా మ గ / మ రి గా రి | స / రి స / రి స సా ని | స రి గ / ధ ప మ గ మ ||

- క్క . . . . ని . . - - - . . . | సా . . . - . . | - . . . . . - - ||

గ \ రి సా :

మీ - :

అనుపల్లవి

స రి గ / మ / పా మా |
త . న   రు - |

/ ధ పా / ధ ప మ \ గా మా గ / మ గా రి / గ గ రి | స / రి స ని స రి గ మ | ప ధ స ని ప / ధ ధ ప ||
గో - - - - బృం ద . . పు . . - | రి . కే - . . | వే . . . వ . . . ||

/ సా సా : స రి / గ రి స ని స / రి స / రి స ని |
నం ద : త. న . . . య . . . . |

ధ / ని ప / ధ ప పా మ గ / మ రి గా రి స / రి స సా ని | స రి గ మ ప ధ ప స | , / రి ని ధ ప మ గ / ధ ||
దే . . . . . . వ . . . - . . . . | శి . . . . . - - | . ఖా . . . . మ - ||

, ధ ప మ \ గా రి స :
- - . . ణీ :

ముక్తాయి స్వరసాహిత్యములు

; ; ; ; స స రి స / రి స ధ ప పా సా |
సు ర స వ ర గు ణ వి లా సా |

, సరిసరి రిగరిగా గా , / పమా గా రిగ | గ మా ధ\మా గ/మ | గా రి / గరిరిస ||
సత తము ప్రియముగా గా సదా మో దను | గ మాటి మా టి కి | నీ ద యమీరగ ||

సరిరిగా గరిగ / పమా మ గగరి రిసపరి |
నెనరుగా బిలిచి నయా న చెలిమి సేయగను |

గగ / పమా గరిగ / ధపా మగరి సరిగరిగ | పమా ధప / ధపమ | గ / మగ గా రిరిస ||
వల చి నే నిపుడు సెజా మ మత మరి గ్గలుగ | మ టి న్నిలు ప వ ళ | మ గుస ఝూ దెమెడస ||

సరిగపా మ గమపధధని \ పపా ప ప సా ప |
కరు ణ తో డ మ సు పుము బుక ప రా కి టు లే ల |

రిరి / గరి రిరిసని స / సని ధనిపధ పపా మ | గమ రిగమపధని | పధధప / సా సా ||
బిగె క పు నిట సను గ దియగ పెకగొని వొయ్యార | మగ సగయుడవని | చ న పు న నే నీ ||

రిగగ \ సీ / రినిధధా / నిపధ \ మా / ధమగరిస |
ప దము లె ం లచి నె మ్మదస దా ము దమునను |

రిగపమగరి గ/ధమగరి నిధ\మగరి / సనిధమ | గ / రినిధ / గరినిధ | / రినిధమగ / సనిధ ||
తమ కముగదు ర సుమశరు డమి తవగు విరిళర | ము లెదను బోదువగ | బెదరికడు నదరి ||

పమ / ధ మా గ రి స :
తి ర   ని ధా నముగ :   (నినుకోరి)

చరణము

; ; ; ; ప ధ ప/ధ మ ప \ గా\రి గ |
ప ద రి . . . ఈ - - |

గమపమ \ గారిగ / పమగ/మ\గా రి/గగరి స/రి | స పా ని స / రి సి రి | గ రి గా ||
వె . . . - - - న్నె.. . . అ . . . . . | . . . గా . . . | - య గా ||

/ ధ మ గ రి స రి గ మ :
- . . . . - - - - :

2. ,, ,, ,, | ,, ,, | గ రి గా ||
,, ,, ,, | ,, ,, | అ య గా ||

స్వరసాహిత్యములు

1. మ / పా , పా మ గా రి గ |
పాం ధా శి గా సి ల |

/ ప మ గ మ గ గా రి రి స | రి రీ గ | గ / ధా \ మ ||
బలు విడిసు ధాకరుడు | మణీమ | ణి కా ర ||

గ రి గ మ ⋮
మెరయుచు ⋮ (పదరి)

2. రి రి గ రి గా ధ \ మ గ మ |
విరసముగాచి ఖకలు |

\ గా రి స రి గ ప మ గ రి | గ మ \ గా | \ రీ స స ||
గూయగమలయపవన | శిఖి పై | డాయగ ||

ధ ధ ప సా స రి రి గ గ ప మ గ రి గ మ ప ధ ప మ |
నళులు మ్రోత కరకరి సలుపగ ఘనమగు విర |

ప ధ ప పా మ గ రి స రి గ / పా మ గ మ ప ధ ధ ని | ప ధ ప సా ని ధ ని | ప ధ ప పా మ గ రి ||
హామున తా రి పర వశము గా గ పలు మరునిటు | మదివిరాళిగొని | కలగి వే స రితి ||

స రీ స రి గ ప మా | (ప ధా పా)
సరౌసఖుల నగ | (పదరి)

3\. సరిగ/,పామగరి గ/మగగారి రి/గరిరిసా |
కరుణ జూడుమిటు చ లము సేయగ వలదికః |

సస/రినిధఫ/ససాస రిరి/గగ/పమగరి/గగ | /ధపామ\ గారిస | రిగపమ గమపధ ||
సర సముసు సుధాధ రము నను పలుమొన లిడి | మనో జు కేళిని | పెనగొని కలసును ||

పమగగసస రిగ/ధపమగ /ధపధ/ని పదపను |
కని రమాన తను నిపుపగ రము గునిదల |

గమపధ/సాని ధ/సపధ పసానుగగరిస | స/సా సాసిధని | ప/ధమగ ధమగరి ||
తురెసర సశీల చ నపు వినోదగతులను | స దా మోదముల | స గుసు సుగుణ ను ||

ససా సరిగ పమా (పధా పా)
సరోజరిపుడి దే (పద రి)

4\. గమపధ/సా,ని ధనిపధపా,మ\ గారిస |
గమకము మీ ర గనువిరిపా న్పు పైనను |

రిరిగగా/ధపపమ గ/మ గా రి/గరిరిసస | ధధప ససరిరిగ | గ/ధపమ\ గా ||
సదా దయా రసమల ర గ గా ర వపునసును | మొలక వయసునను | ల లితము గా ||

రిరిస సగరిగగ / ధపపమ గగరిస రిరి / గగ |
గరిమ మెరయగను కనకర మొదవగ బలి కిన |

/ పపమ గమధధని పధధప / ససనస / రిరిసని | సరిరి / గ / రిరిసని | స / రి స ని ధ / ని ప ధ ||
బరవ సములుదుది దలచగ పరసము గుసినిను | పరస కు బిలిచిన | చ నువోస గ కిటుల ||

పమగమ గ / దపమ పధపమ గగరిస రిగపమ |
చలమిక వ లదుర ఘనముగ వలిచిన గరితల |

గమపధ సని / రిసా పమ / ధపా పమగమగరి | ససా / పపారిగ | ధపపమ గగరిస ||
నలుచుట తగ వుగా దుర పరా కిటుసలుపకు | మురా రయేలర | తగుపుల కలుసెగ ||

స / రిరి సరిగ పమా ⁝ (పదాపా)
డ గత°గపగ తుడే ⁝ (పదర)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా రి స / రి స ధ స ధ ధ | స రి గ రి / గా గా గా |

గ ధ \ మా గ / మ గా \ రీ | గ మ / ధ మ గ రి సా సా |

ప ప / ధ మ గ రి / ప మ గ రి | మ గ రి గ / ని ధ \ మా గ రి |

గ ప \ మా గ మ గా రీ | ధ / ని ప / ధ ప మ గ / మ గ రి |

స రి గ మ ప ధ ప మ గ రి | మా గ రి / గా రి రి సా |

గ మ ప ధ / ని ధ / ని ప / ధ మ | గ ని ధ గ ధ మ గ ప మ గ |

రి గ ని ధ గ మ ధ మ గ రి | స ని ధ / స ప మ ని ధ మ గ |

/ స ని ధ మ గ రి గ ప మ గ | రి గ ని ధ ప మ / ధ మ గ రి |

గ ని గ ధ రి గ ని ధ మ గ | మ రి గ రి సా రి రి సా |

ధ ని ధ ధ స స రి రి గ గ | \ సా రి గ రి గ మ మ గ గ |

మ మ రి గ గ సా రి గ | స రి గ మ ప ధ ని ధ మ గ |

రి / ప మ గ రి / గ స రి సా | గ / మ గ రీ సా / గ రి స ధ |

/ రి స ధా స స రి రి గా | ధ స రి గ / ధ ధ మ / ప గ రి |

మ మ గ రి మ గ రీ గ రి | సా రి గ మ ప ధ మ గ రి |

స రి గ మ ప ధ ని ప ధ ప | / సా సా ప సా స రి గ |

\ రీ రీ స రి / గ రి స ని | రి ని / స ధ / ని ప / ధ మ ప గ |

/ మ రి / గ రి స రి గ మ ప ధ | సా ని ధ / గ రి ని ధ / రి ని |

ధ ని ధ మ గ మ ధ మ గ రి | సా గ రి ని ధ మ గ రి స |

/ సా ని \ ధా ప \ మా గ రి | సా / రి స / రి ధ / స ధ ధ స |

రి రి గ రి గా ప మా మా | గా \ రి గ / మ గ రి సా ||

ఏఁబది మూడవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము 54 : వంశవతి రాగము

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : పూర్ణో వంశవతీరాగ స్త్వవరోహే ధవర్జితః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ♭రి గ ♯మ ప ♯ధ ని స
అవరోహణము : స ని ప ♯మ గ ♭రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ధైవతవర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ వంశవతికి ని ధ ని స, ప ని స, ప రి స — ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ప ప	ధ ని స నీ పా	ని పా ని స రి స
స అ	ర ం గ పా ణీ	గు డా కే . శ .
ని సా రీ రీ	గ గా రి రి సా	స ని ప ధ ని స ని
మి త ప్రే మ	ప్పు రా ప ర వి	ధు శి ఖా - మ ణి
నీ ప మా పా	మ గ రి సా రి రి	సా ; స
నూపు రే తా	శే . ష ప న్నగ	శే

అంతరి

ని ప	ప మ ప ధా ని స	గ రి రి సా ;
అ రె	న త వ శం క ర	శ ం క రా

జావడ

ప పా నీ స రి	మ పా మ గ రి స	రీ స నీ సా
జ గ త్రా . ణ	పీ - ర - - -	లా ప దా జా
పా ప ధా ని స	పా ప మ గ రి స	రీ స నీ సా
ద క్షు యా - గ	శి క్షు ణు . రే .	ద క్షి ణామూ
మా ప దా ని ని	సా ; , స స	మ పా మ గ రి స
రు త్రి రా గ ం	గా అ రె	వ ం శ వ తీ -
మ గా రి రి సా	స ని ప ప మ ప ప	మ గ రి సా ‖ ని ప
రా . . . గా	బ్రం హ్మపా. చక్ర	నా - గ రూ ‖ అ రె
ప మ ప ధా ని స	గ రి రి సా ; ‖	
న త వ శం క ర	శ ం క రా ‖	

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముత్తుస్వామిదీక్షితులు

వంశవతీ శివయువతీ

1. పా స ని ↘ పా స ని	↘ ధ ని సా	పా ని ప	‖
వం శ వ తీ శి వ	యు వ తి	పా ల య	‖
మా గా ↘ రి స స రి	స ని ↘ ధ ని	↗ సా స రి గ మ	‖
మాంశాం భ వి బహు	త ర మ హి	మా (శ్రీ). . .	‖
2. ,, ,, స రి	స ని ↘ ధ ని	సా పా	‖
,, ,, బహు	త ర మ హి	మా ద్వా	‖

అనుపల్లవి

↗ రీ సా రి గా ప	మా ప ని	, ↘ ధ ని స	‖
వింశ త్యు త్త ర స్వ	ర స్వ రూ	పి ణి	‖
స నీ ప ↗ రి స ↘ ధ ని	స నీ స	మా ప ప	‖
వి నో ద క ర గు రు	గు హా న్ద	రూ పి ణి	‖
పా సా రీ గ మ పా ప సీ ధ ని	సా రి గ స గ గా	రి సా రి స ని ధ ని	‖
అంశాంశ స్వరూప ప్రకాశిని	హంసిని దురిత	ధ్వంసిని జనని	‖

స్వరము

పా, సా, ప స ని ప మ గ రి స నీ	↘ సా, ↗ రి రి స రి	గ మా ప ని ని ధ ని	‖

ప/సాస రిరి/గరి ప/రిరి సనిధని | ప / . . స పమగరి | , సా రిసనిపమ ||

(వంశవతి

కీర్తనము 2 — ఆదితాళము — ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

భక్తవత్సలమభిషేకవల్లి

పల్లవి

పా ని \ మ ప మ గ మ | ప మా గ మ | గ \ రి రి స నీ , ||

భ క్త వ త్స ల మ | భి షే క | వ ల్లీ ||

ధ రి సా , రి గ మ ప మా గ మ | గ \ రి రి స ని | ని ధ / రి సా ||

యు క్తం - భ జే | హం | ని త్యం ||

అనుపల్లవి

ప మ గ / ప మ / పా , మ గ రి | రి స ని ధ రి | సా రి స రీ , గ మ ||

భ క్తి మ తాం చి | త్త ప్ర | ...

పా ని ప ని స / రి రి | స / రి ... | \ ధ ని సా ||

పా క శా స నా | ది ... | ...

పా రి రి రి రి రి / గ రి స నీ నీ | ... పా ... | మ ... రి స స ... గ మ ||

భు క్తి ము క్తి ప్ర దా య క ద క్ష | భూ సు రా ద్యా శ్రి త | జ న సం ర క్ష ... ||

(భక్తవత్సల

చరణము

స పా ని పా మా	ప మా గ	↘ రీ సా ‖
ద శా కృ తిం కృ	ష్ణ మం గ	ళ తే ‖
రి రి గా రీ సా	ని నీ ↘ ధ	, ↗ రి సా ‖
త్రప తిం ల క్ష్మీ	వి వా హో	త్సవం ‖
రి గా ↗ మ ↘ గా రి స	, గ రి గ	, ↗ మ ↗ పా ‖
వి శా ల వే ద సా	గ ర మం	ట పం ‖
మ గా ↘ రీ స మ ప	, ని ప మ	, గ ↘ రి ‖
వి రా జ స్య మ హో	వి భ వ	ప్ర దం ‖
స రి గా , గా	గా మ రి	గా మ ప ‖
వి శి ష్టా ద్వై	త ప్ర తి	పా ద్యం ‖
స నీ పా మ గ ↗ మ	ప ని ↗ సా	ని ధ ని సా ‖
వి రూ పా క్ష గు రు	గు హ సం	వే ద్యం ‖
ప ↗ రీ రి రి గా రి	సా స రీ	↗ గ రి స ని ‖
వి శే ష ఫ ల ప్ర	దం వి ధి	దు రి త ని ‖
నీ స ని పా స ని	స మా గ	↘ రి స ని సా ‖
వృ త్తి క రం ము ని	జ న ప్రి	యక రం ‖
ధ↘రీరి గరిగమప నిపమగరి సా	రి గా మ ప నీ ని	ని పా ↗ రి రి సా స ‖
శశాంక గురుత ల్ప దోషహార ద	ర్శపుష్కర ణీ త	ట ప శ్చిమభాగ ‖

ప/రీరిరీ రిగారిస నిధనిసా | /రిరిసిసనిప\మా | గ\రి\సారిగమ ||
సుశోభితో త్పలావత కస్థితం | సురమయమధు మ | ఊ కా రాధితం ||

(భక్తవత్సలం)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స / పా పా | మ ప / ని ప మా | గ మ ప స ని స | స ని ధ ని ప మ |
ప ప స ని ధ ని | సా ని ప మా | స ని ప ప మ మ | ప మ గ రి సా |
పా స ని ధ ని | ప రి స ని ప మ | ప ప మ మ గ గ | / మా గ రి సా |
ప మ గ రి స ని | స ని ధ ధ / రి రి | ధ ని స రి గ మ | సరిగ / మ / పా |
గ మ ప ని \ పా | \ మా ప స ని ప | / నీ ప ప మ మ | /పా మ మ గ గ |
/ మా గ గ రి రి | స ని ని స రి రి | గ గ రి స రి రి | ధ రి స రి గ మ |
ధ స ని స రి గ | ని స రి గ మ ప | స స నీ పా | ధ ని స ని పా |
/ రీ రీ స ని | రి స ని ప ని ప | మా ప స ని ప | పా మా గ రి |
ప మ గ రి సా | ధ ని స స / రి రి | స రి గ మ ప ప | ని ప ధ ని స ప |
రి రి / గ రి స ని | ధ ని సా సా | పా రీ గా | స రి / గ రి సా |
స ని ప / రి రి స | రి / గ రి రి సా | / గ రి సా నీ | స ని పా మా |

ప ప మ మ గా | స ని ప మ గ రి | / గ గ రి రి సా | ని ఫ / రి రి గ గ |

మ మ / ప ప / స స | / రి రి రి / గ రి స | ధ ని సా రి రి | / గ రి సా ని ప |

స ని పా మ గ | / మ గ \ రి సా | గ రి స ని ప మ | గ రి ప స \ ఫా |

ధ ని స / రి స ని | నీ సా ; ||

ఏబది నాలుగవ మేళము సంపూర్ణము

తొమ్మిదవ చక్రము ముగిసెను.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గి మి ప ధ న] చక్రము : 10 మేళము 55 [దిశి పా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 55 : శ్యామల రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : నివర్జ్యారోహణే పూర్ణా శామళా✹ సార్వకాలికీ

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : సా రి ♭ గ ♯ మ ప ♭ ధ స.
- అవరోహణము : స ♭♭ నీ ♭ ధ ప ♯ మ ♭ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

✹ 'శ్యామలా' సరియైన రూపము కాని దానికి కటపయాది సంకేత ప్రకారము సంఖ్య ౫౧ అగును కాని కావలసిన ౫౫ కాదు 'కనకాంగి' పట్టికలో ఇది 'శ్యామలాంగి'. అక్కట 'చక్రవాక' మున్నగు పేళ్ళలో సంయుక్తాక్షరములలో లెక్కకు మొదటిదానినే గ్రహించినారు గనుక సరిపుచ్చుకొనవచ్చును ఇక్కడ ఆ పద్ధతి లేదు. కనుకనే యూవత్తును లక్షణ శ్లోకములో తొలగించినారు పేళ్ళ విషయమున 'ననామ్ని విప్రతిపత్తిః' అను సంప్రదాయమున్నది కాని [illegible]ర్తనలోను 'శామళ' అనియే నిలుపుట వింత! (రా అ)

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

ప పా | మ ప ధ ప మ గ రి గ రి స |

అ రె | శ్రీ . దే . వి భూ . దే . వి |

సా గ రి గ రీ రి స స | సా ; స ప ధ ధ ప మ |

గి య్యామ . న గ్గు ణ తు | మీ రె స ంగ్రా . మ |

పా ; మ గ రి గ రి స |

పం డి తు . రె - రె |

అంతరి

నీ ధా ప మ ప ధ ధా | సా ; , ,

ధం న్యా మ ధు మ ధ . | న్యా

జావడ

ప పా | మ ప ధ మ ప గా , గ రి |

అ రె | భూ్బ - భ ర ం - . . ణ |

స స గ రి గ స రి స గ రి | సా ; స పా ని ధ ప |

గ రు డ వా హా ం న . . | ఆ రె ఆ ఇ య ఇ |

మ ప ని ధ ప మ ప గా రి | స స గ రి గ రి రి రి సా |

అ ఇ య ఇ య అ ఇ ఐ య | అ ఇ య ఇ య అ ఇ యె ఎ |

స స ప ప ప ప ప ని ధ ప | మ ప ధ స స రి రి గ రి స |

ఋ . , , . . . , , ఋ | అ . . . , . , . , అ |

ప మ ప గ రి గ మ పా ,	|	మ ప ని ధ ప మ ప గా రి	|
రా . గా . - ం గా	|	శ్యా మ లా రా - గ	|
స స గ రి గ రి రి స స	|	పా ని ధ ప మ ప గ రి స	||
ది క్షి పా . చా . . క్ర	|	నా గ రూ రె ఎ హా రె ఎ	||
నీ ధా ప మ ప ధ ధా	|	సా ; ; ,	
ధ న్యామ ధు మ ధ -	|	న్నా	

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్యామళాంగిమాతంగి

పల్లవి

సా మ గా రి మా మ ప	|	ధా పా	|	ప / ని ధా	||
శ్యా మ ళాం గి మా	|	తం గీ	|	న మ స్తే	||
సా \ ని ధ ప \ మా ప	|	మ \ గా . ;	|	గ రి సా	||
శం క రి స ర స్వ	|	తీ	|	వి ను తే	||

(శ్యామళాంగి)

అనుపల్లవి

పా మ ధా పా స	|	పా స \ ని	|	ధా ప మ	||
నా మ రూ ప ప్ర	|	పం చ వి	|	హా రి ణి	||
/ పా గ రి రి స \ ని	|	ధా సా	|	రి గ రి	||
నా ర దాది ము ని	|	హృత్సం	|	ఛా రి ణి	||

సామగా గరిస ప\మాపాధ/ని | ధా దరి/గా గరి | స\నిధపమగరి ||
సోమసుం దరేశమ నోరంజ ని | సుందరి మీనా | శ్రీ గురుగుహ జనని ||

స్వరము

సాగరిగమప గ\మ/పా ధధ/నీ | ధా పా ధ ప మా | ప మ గా రి సరిగరి ||

ధ సా గ రి పమా ధపా/నీధప | ,ధ సరి/గా గరి | , సనిధపమగరి ||

(శామళాంగి)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రి స సా మ ప గా రి | స రి / గ రి స / గ రి రి సా |

ప మ ప / ని ధ ధ ప మ పా | మ ప / ధ మ / ప గా గ రి రి |

సా స పా / ని ధ ప మా | ప / ని ధ ప ప మ / ప గ గా |

రి సా / గ రి / గ రి రి స | / గ రి సా \ నీ ధ ఫ ధ స |

\ ని ధా ఫ ధ ధ / సా సా | ప ప మా పా గ రి గ గ |

మా గ రి గా రి రి గ గ | రి స గ రి పా ప మ పా |

ప / ని ధ ధ ప మ ప ధ పా | ధ ప మ గ రి గ రి స సా |

స ప / ధ ధ ఫ మ ఫ మ గ రి | సా ఫ ఫ మ ప ధ / ని ధ ఫ |

/ ని ధా ప మ ప ధ ధ పా | సా పా / ని ధ పా మా |

గా రి గ స / గ రి / గ రి స | ప మ ప / ని ధ ప మ / ప గ రి |

స ప మ ప / ని ధ ప / ని ధ ప | ధ / ని ధ ధ / నీ ధ ధ మ ప |

ధ ధ సీ \ నీ ధ ప ప / ధ ధ | మ ప / ధ మ ప మ / ధ ప / ని ధ |

ప ప ధ ధ సా రి రి గ రి | / గ గ రి రి / గ స రి స గ రి |

/ గా రి స \ నీ ధ ప మా | ప మ గా రి గ రి సా |

స స ప ప / ని ధ ప ధ స స | రి రి గా మ ప / ని ధ ప మ |

గ రి గ మ ప ప మ ప ధ స | రి గా రి సా \ ని ధ ప |

స \ నీ ధ పా మ / ప గ రి | స / గ రి రి గ గ రి రి స రి |

స \ నీ ధ / సా సా , ||

ఏఁబది యైదవ మేళము సంపూర్ణము:

రాగాంగ రాగము 56. చామర రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : చామరా పూర్ణరాగస్స్యాత్సగ్రహో సార్వకాలికీ

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స రి ♭ గ ♯ మ ప ♭ ధ ♭ ని స
- అవరోహణము : స ♭ ని ♭ ధ ప ♯ మ ♭ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ చామర రాగమునకు స గ రి గ మ ప , మ ప ధ ని ధ సే , ధ ప ధ స , సా మ ప నీ సా , మ ప గ రి సా — ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువ రూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

	ధ ప ధ ప పా పా ధ స	ధ సా స గ రి	స రి స ని ని స
	శ్రీ రఘురామ ప్రభు	గి రీ శ శు భ	మి . త్ర . కు ల
సా ; ;	రీ ప మ గ రి	రీ స రి స ని	రీ స రి స ని
పా	ధా రా . ధ ర	నీ . ల త ను	హా ట క మయ
రీ స ని ధ ప	ధా ని ని ధ ధ	ప మ పా ;	సా , మా ప
హా ట క మ యు	ని ర్మి త ప టు	చే ఎ లా	ఆ ది త్య
నీ సా , స	ని ధ ప మ ప గ	రి స ||	
కో ట టి	ప్ర తా పు రే ఎ	రె ఎ ||	

జావడ

సా పా ప మ గ రి గి గ	రి గ మ ప ధా	పా ప మ గ రి	ప మ గ గ రి స
ఆ రె ప్ప ణి ప తి శ య	అ న ఘ వ నా	ఆ ధా - ర	అ వే-ద జయ
సా గ రి స స	స గ రి గ స రి	ని ని ని ధ ప ప	మ ప గా రి స
అ ం బు రా శి	స ఉ వ ం - ణ	నయం - - ణ	స ం హా ర క
గ గ రి గ మ ప	ధా పా మ ప	ధ స ధ స సా	ని స గ గ రి గ
రె ఎ య అ ఇ య	ఐ యా ఇ య	ఇయఇయ రే	ఌ . . . . అ
మా పా ధా	మ ప ధ ని ధ స	ధ స సా ;	మ ప ధ ని ధ ప
ఆ ఆ రే	రా గా - - -	అ ం గ	చామర రా

మ ప గ రి రి స	ని ధ ప మ ప గ	రి స ‖
అ . . గ దీ శి	శ్రీ చ క్ర ధ పు	రె ఎ ‖

ధ ధ ధ ప పా పా ధ స ‖
శ్రీ రఘురా మ ప్ర భు ‖

కీర్తనము - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - పొన్నయ్య

పల్లవి

సా గ రి మా	పా / ధ ప మా	గ రి మ గ రి గ రి ‖
సా రె కు నీ	పా ద ము లే	గ తి య ని న మ్మి ‖
స రి గా గ రి రి స ని	ధ ధ ధ ని స / ప మ గ రి స ని	‖
మే న మ్మి	శ ర ణు జొచ్చి నా న మ్మ	‖
2. సా గ రి మా	,, ,, గ రి రి స ని	సా ; , ‖
సా రె కు నీ	,, ,, న మ్మి	అ ‖

అనుపల్లవి

పా ని ధా స	\నీ ధ ప\మా	ప ధ నీ ప ధ ని ధ ధ ప మ	ప ధ ని ని సా ‖
కో రి యున్న	కో రి క లు	కొ. న సా . . గిం	చుమయిపుడు ‖
సా / గ రి గ	రి సా రి స నీ ,	ధా ని ప ప మ	గా, రి గరిసని సా ‖
శ్రీ రమా స	ర స్వతుల్	చా మ ర ము లు	వీ వ దనరుత ల్లి ‖

ని ని స / గ రి స ప మ గ గ రీ | ప ధ ప ధ ని ధ ప ని ధ ధ సా ||
స రగు న వ ర ములో స గ వే | అ ర మ ర లి క త గ ద న వే ||

స గ రి స రి స ని ధ ని ధ ధ ప | మ ప ధ \ మా , గా రి స ని ||
గు రు గుహ స . ద్భ క్తు డ న వె | గి రి కు మా రీ శం క రి ||

స్వరము

సా / ధ ధా పా మ గ గ రి | / ప \ మా గా రి ధ సా ని గ రి |
స గ రి గా స రి ని ని ధా | గా రి / పా మ స / గ రి / గ స రి ||
ధ పా మ ప మ గా రి గ మ పా | ధ ని నీ ధ ధ \ మా ప పా ధ |
/ ని ని దా గ గా స / రీ సా | సా ని ధ ప మా గ రి స ని ||

(సారెకు నీ)

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధా సా ని ని ధా | పా మా పా గా | రి రి స / ధా పా |
మా గా రి రీ | స రి సా నీ ధా | సా నీ సా సా |
రి రి గా రి గ గ | మ మ పా గ మ పా | / ధా ధా పా ధా |
నీ నీ ప ధ నీ | ధ ని ఫా ఘ / ఫ మా | గ గ గ రి స ధ సా |

ప పా మ ప ధ మ ప | గా గ రి గ / మ / పా | / ధా పా ప మ గ రి |

స రి స ని̣ ని̣ స సా | రి ప ప మ మ గ రి | రీ స రి ని̣ స రి |

స రి సా ని̣ రి స | రి రి / గ గ ని̣ రి సా | స స / ధ ధ ప ప / ధా |

ని ని ధ ధ పా మ ప | సా మా పా ధా | ప ప ధ ధ ప ధ మ ప |

ప స సా ని ని ధా | ప మా ప గా గా | ప మ / ప గ రి స ప మ |

గ గ రి గ / మా / ధ ప | , ప మా గ రి ప మ | , గ గ రి సా గ రి |

, స స̣ రి ని̣ సా గ | రి గ మ ప మ ప ధా | మ ప ధ ని ధ సా ర్ి |

గ గ గ రి̇ స̇ / గ గ రి̇ | ధ / స̇ సా మ ప ధ ని | మ ప ధ ప ధ ని ధ ప |

/ గ̇ గ̇ రి̇ స̇ స̇ ప ప మ | ప స̇ స̇ ని ధ ప ధ స̇ | ధ ని ని స̇ స̇ రి̇ గ̇ రి̇ |

స̇ / గ̇ రి̇ స̇ మ ప ధ స̇ | ప ధ ధా సా సా | ని స̇ గా రీ గా |

సా రీ స̇ నీ ధా | పా సా ప రి̇ గ̇ రి̇ | సా రి̇ స̇ ప స̇ రి̇ స̇ |

ధా ని ధ మ ప ధ ప | గా గ రి స రి గ రి | సా రి స మ ప ధ ని |

స̇ ధ సా నీ ధ ప | మ ప మ గా రీ గ రి | స రి సా ; ; ||

ఏబది ఆఱవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 57 సుమద్యుతి రాగము

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటమఖి : సగ్రహో సర్వకాలేషుగాతవ్యాచ సుమద్యుతిః.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స రి ♭ గ ♯ మ ప ♭ ధ ని స
- అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప ♯ మ ♭ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ సుమద్యుతికి 'సీమంతిని' యని ప్రతినామము గలదు సుమద్యుతి రాగమందు మ ప ధ స్థ అను ప్రయోగములే యున్నవి

లక్ష్యగీతము - రూపకతాళము - వెంకటముఖి.

ధ్రువము

స ప పా పా | ప మ పా , ధ | ప ధ ప మ గ రి | మ గ రి గ రి |
శ్రీ . కృ ష్ణ | గ్రి . తా . | మిత్రప్రే . . మ | పా వను రే |

స గ గ రి గ మ | పా ప మ గ రి | ని ధ ప ధ ప మ |
ధ ర ణీ . ధ ర | నూ తం ం అ న | చ ం ద న ప్రియ |

అంతరి

గ మ ప ధ ప మ | ప ధ ప మ గ రి | మ గ రి గ రి | సా ; ; |
ముని మా న స | మా . . న స | హ ం - స రే | రే

జావడ

ప ప గా రి | గ గ రి సా | గ గ రి గ గ | రి స రి రి |
న ం - దా | న ం దా కం | ద - గో వి ం | దు ఉ రే రే |

గా రి గ రి స | రి స ధ స సా | ధ స స ధ స స | ధ ని ధ ధ ప మ |
మం ద ర ధ ర | ము కు ం . దా | అ . . . . అ | అ . . . . అ |

ప ధ మా గ రి | మ గ రి గ రి | గ మ గ మ ప ధ | స ని ధ ప ధ స |
అ ం వో ఇ య | జ య జ య రే | రా గా ం గ | సుమ . . ద్యుతి |

గ రి గ మ పా | ధ ప ధ స సా | ధ ని ధ ధ ప మ ||
రా గా ది | ది శి గో . ఓ | చ అ క్ర మ్ము ని ||

గ మ ప ధ ప మ | ప ధ ప మ గ రి | మ గ రి గ రి | సా ; ; ||
మా . . న స | మా . . న స | హ ం - స రే | రే

కీర్తనము - త్రిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పామరజనపాలినీ

పల్లవి

పా మ/ధ ప ని	ధా స నీ ,	పా మ గ రి	స ని రి సా , ‖
పా మ ర జ న	పా లి నీ	పా హి బృ హ	న్నా య కీ ‖

(పామర)

అనుపల్లవి

గా మ పా ధ	ప మ ధా స ని	సా రీ స రి / గా	రి రి సా రి స ని ‖
కా మి తా ర్థ	ఫ ల ధా యి ని	కారు ణ్యా	మృతవా హి ని ‖

సా ని ద ప ధ ప మ పా ధ ని	ప / ధ మ ప మ గా గ రీ రి స
కో మ ల హృద య ని వా సి ని	గు రు గు హ మ తి ప్ర కా శి ని

స్రీ సా గ రి గ ప \ మా / ధ ప	/ సా ని ధా పా మ గ రి గ మ ‖
సీ మం తి ని న త మం త్రి ణి	శ్రీ మ హా దే వ ర ం జ ని ‖

స్వరము

పా మ ధా ధ ప / ని ధా ప మ	\ గా , రి గ గ రి స ని ధ ని
ధ / స సా / రి రి స / గ గా రి గ	మా , గా మ ప మ గ గ రి స
/ ప పా గ రి గ గ రి రి సా	మ గ గి ని ధ ప ధ ప ప మ గ రి
\ సా స / సా స రి రి / గ గ రీ	స నీ ధా ప మ గా రి గ మ ‖

(పామరజనపాలినీ)

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స ప ప ప మ పా | ధ ధ ప ప మ పా | గ రి మ గ రి రీ |

స / గ గ రి గ గా | మ పా ప మ గ రి | నీ ధ ప ధ ప మ |

పా ప మ గ రీ | మ గ రి గ రి సా | రి గ గ రీ సా |

ప ప గ రి రి గ గ | రి స రి రీ రీ | / గా రి / గ రి సా |

ప ప మ / పా గ రి | రీ స ధా సా | ధ / నీ ధ ధ ప మ |

ప / ధా మ గ రీ | మ గ రి / గా గా | రి గ మ గ రి / గ గ |

రీ ని సా సా | రి మ మ గ గ రి గ | రి గ గ రి రి సా |

ధ ధ ధ స రి గ రి | మ గ రి మ గ రి స | / గ గ రీ స గ రి |

స ధ స ధ స సా | స ని ధ ధ ధ స స | రి గ రి రీ మా |

గ రి గ మ మ ప మ | గా రి / గ గ సా | స గ రి గ గ రీ |

గా మ ప / ధ ప మ | ప / ధ ప ప గ రీ | మ గ మ గ రి మ మ |

స రి / గా మ / పా | మ రి / గా మ పా | ధా ని ధా ప మ

పా ధ పా ప మ | ప ధ ని నీ ధ స | సా రి గ రి రీ

మ గ రి గ రి సా | గ గ రి సా ని ధ | సా ని ధ ప మా |

గ గ రి గ రి సా | గ రి గ మ పా ధ | ధ ప ధ సా ధ ని |

ధ ధ ప మ మ గ గ | రి మ గ రి రి సా | ప ధ ని సా రీ |

/ గా రి గ రి సా | మా ప ద ధ నీ | ధా స స ని సా |

రి / గ సా ని ధా | ని స స ధ ని ధ ధ | ప ప ప ప మ గ గ |

రి గ గ రి రి సా | ప ధ ప మ గ రి మ | గ రి గ రీ సా |

ధా స సా ; ||

ఏబది యేడవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము 58 దేశిసింహారవ రాగము

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : దేశిసింహారవః పూర్ణస్సర్వకాలే ప్రగీయతే✹.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స రి ♭ గ ♯ మ ప ధ ♭ ని స
- అవరోహణము : స ♭ ని ధ ప ♯ మ ♭ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈసింహారవ రాగమునకు 'హేమవతి' యని ప్రతినామము గలదు. ఈ సింహారవ రాగమునకు, ధ ప మ ప ని ని సా , ప ని ధ ని సా — ఇవి విశేషప్రయోగములు.

✹ ఈ రాగము వేంకటమఖి కల్పించినదట చూ॥ చతుర్దండీ ప్రకాశిక, మేళప్ర; శ్లో ౧౬౮. (రా॥ ల)

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స ని ధ ప మా ప ప	ని ని సా ; స స	గ గ రి రి సా రి స
శ్రీ . . . వెం క ట	గి రి వా స	మీ నాం క ప్రి య
ని ధ నీ సా ;	పా ధ ధ ప మ మా	గ రి గ రి సా ;
పా వ న్నా	ధీ జ న భా గా	ని ధి రె . రే

అంతరి

స గ గ రి గ మ గ మ	ప ధ మ ప ని ధ ని స	గ గ రి రి సా
అ . . . . . . అ	అ . . . . . . అ	జ గ దీ . శా

జావడ

మ మ మ మ పా పా	స గ రి స సా గా	రీ స రి సా ;
అ . . . . ర త్త	జ్జ - - న్నసం త్రా	ణ చ్చ ణ రే
గ రి గ మ మ మ గా	మ మ మ మ సా ;	సా ; ని ని ధా
రా గా ం గ దే	ఎ . . . శ్రీ	సిం - - హా
పా ధా మా పా	ప మ గ రి స ని ధ ప	ప మ గ రి ॥
ర వ్యా రా గా	ది శి భూ చ . . క్ర	నా గ రు ॥
స గ గ రి గ మ గ మ	ప ధ మ ప ని ధ ని స	గ గ రి రి సా ; ॥
అ . . . . . . అ	అ . . . . అ	జ గ దీ . శా

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

హారియువతీం హైమవతీం

పల్లవి.

గ రి మ గ రీ | నీ ధ ని సా | సా పా ధ ప | , మ గ రి గ రి స ||
హా రి యు వ తీం | హై మ వ తీ | మా రా ధ యా | మి స త తం . ||

గ రి స ని ధా ని | స రి సా ని స ||
అ ఖి ల లో క | జ న నీం శ్రీ. ||

అనుపల్లవి

స రి/గ రి/గ స | రి ని సా స ని | మ పా మ దా ప | , స నీ ధ ని ||
న ర హా రి హృ ద | య ని వా సి ని | నా మ రూ ప | ప్ర కా శి ని ||

స రి గ రి మా గ రి / గా రి స | ని నీ ధ ధ ప పా మ గ రి స ని ||
గురు గుహ మా న స రం జ ని | గు ణ జ న ను తే ని రం జ ని ||

స్వరము

సా , పా \ మా ధ ప ని ధా | ప ప ని ధా పా \ మా పా ప |
ని ధా / ని ప మ ప \ మా గా రి | సా / గ రీ రి స రి \ సా గ రి ||
స/పా పా ప రి గ మ ప ప ని | ధా ని స రీ రీ స గ రి \ స |
, స స / పా \ మా ప/ని ని ధ ని | / గ రి సా ప మ పా గ రి స ని ||
(హారియువతీం)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స ప మ ప స నిధ ప మా | ప ని సీ సా ని ధ ని స |

మ ప ధా ప మా పా ప | ని ని సీ ధ ప మా పా |

నీ సా గ రి రి సా | నీ సా పా ధ ధ ప మ |

ప మ మా ప మ గ గ రి స | ధ ని ధ ని సా గ రి సా |

మ మ పా పా సా గ రి | గ రి / గ గ / మ మ గా గా |

రి గ మా ప మ గ గ రీ | రీ గ / ప పా సా గా |

రీ సా గ రి గ గ మా | సా పా ధా మా పా |

ని ధ పా మ ప ని ధ ప మ | ప ప ని ని ధ ప మ గ రీ |

రి గ రి రి రీ సా ని స | గ రి గ గ మ మ సా సా |

ని ని ధా ప ధ ప ధ \ మా | / పా ని ని ధా ప ని ధా |

ప ధ ధ మ స స ప ప ధ ధ | మ ప ని ని స స ని ని సా |

ని ధ ని సా స ని ధ ప మ | , ప గ రి గ ప మా గ రి |

గ రి సా ధ ని సా సా | గ రి గ మ ప ధ మ స సా |

సా / సా సా ని ధా ని	|	ధ పా ని ధా ని స గ రి	|
ప ని ని స గ రి సా సా	|	సా ని ధా ని ధ ప మా	|
పా మ గా రి గ రి సా	|	స గ గ రి గ మ ప ధ మ ప	|
ని ధ ని స గ రి సా రి స	|	గ రి సా ధ ని ధ ప మా	|
ప మా గా రి గ రి సా	|	ధ ని ని స గ రి గ మ ప ని	|
ధ ని సా ని ధ ప ప మా	|	గ గ రి మ ధ ని ధ ని స	|
/ గ గ రి రి గ రి సా ;	||		

ఏబది ఎనిమిదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 59 : ధామవతి రాగము

లక్షణశ్లోకము

వేంకటమఖి : ధామవత్సథసంపూర్ణాస్సగ్రహోసార్వకాలికీ.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి ♭ గ ♯ మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ప ♯ మ ♭ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

ఈ ధామవతి రాగమునకు స గ్గ రి గ మ ప , ధ ప మ ప ధ స ధా గ రి స , స ధ ప మ ప గ రి స — ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స ని స	సా గ రి గ రి స గ రి స	
హి మ గి	రీం ద్రా . త్మ జే స - భ్రమ	
సా , ప ప గ రి గ రి స	ని స గ రి గ రి స గ రీ	
గీ ర్వ అ . . . . ణి	స్మి త వ ద న శో . భే ప	
ధా గ గ రి సా		
పా వ ని . రే		

జావడ

ప పా	పా ధ ప ధ స ని ధ ప మ	
జ ల	ద్ధి షు ధి ఇ సా . ధ్వ కే -	
మ ప ధ ప మ గ రి గ రి స	సా గ రి గ రి స గ రీ	
ను త సు రే ం ద్రా - ది కె ఎ	సం గీ . త ర సి కే -	
ధా ధ ధ గ రి స సా ,	గ రి స ని ధ ప మ గ రి ప	
మూకా - అ ం బి కే	స రు వ మూ యా త్మి కే -	
సా గ రి గ మ గ మ పా	మ ప ధా ధ ప ధ సా స	
ఇ ష్ట దా య కె ఘ నా	దై - - త్య స ం హా ర	
మ ప ధా ప మ ప గ రి స	సా రి రీ రీ ధ ధా	
కు చో - న్న తే . గౌ - రి	రా - గాం గ త్రి హై	
గా గ రి స రీ రి స స	ధ ధ ప మ ప గ రి	‖
ధా మ వ తి రా . . గ	ది శి మా - చ - క్ర	

స ని స	సా గ రి గ రి స గ రి స
హి మ గి	రీం ద్రా - - - త్మ జే - ద్రు

సా , ప ప గ రి గ రి స	||
గి ర్వా- . . . . ణి	||

కీర్తనము — తిస్రజాతి ఏకతాళము — ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పరంధామవతీజయతి

పల్లవి

ప / నీ \ ధా \ మ	/ ప గా రి / గ స	ధా ధ సా ప మ	గా స గ రి ని
ప రం ధా మ	వ తీ జ యతి	పా ర్వ తీ ప ర	మే ళయువతి

/ సా ; ;	||
ఈ	||

అనుపల్లవి

ప ధా రీ స	ని సా ధ నీ	ప ధ \ మా పా	గ రి స నీ ||
ప రం జ్యోతి	వి కా సి నీ	ప ర మా త్మ	ప్ర కా శి నీ ||

రి సా ధ పా ధ రి స రి ని స	నీ స గ రీ స పా ధ \ మా ||
ని రం త రం గు రు గు హ జ న	నీ బృ హ దీ శ రం జ నీ ||

స్వరము

పా , ధా ధ ప ధ స ని ధ ధ	\ మా , మా ప గ గ రి గ రి
ధా , సా స ధ గా రి గ గ	/ మా , గా రి ప మ గ రి గమ ||

ప ధా ని ని ధ స నీ రి రి స | ధ గా రి ధ / గ రీ స గ గ రి |
సా ని ధా పా మ ప గా రి | స గా రీ సా పా ధ ప మ ||

(పరంధామ)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ని స సా గ రి | గ రి స ని సా | గ రి స గ రీ | స ప ప గా రి |
ని స గ రి సా | ధా / గ గ రీ | సా ప ప ధ ప | ధ ప మ గ రి స |
రి స / గ రి సా | ని స స ధ గ రి | స గ రి స సా | ధ ధ ధ సా స |
ని స ధ ధ ధా | / స గ రి గ మ గ | ధ ప మ ప గ రి | ధ స రి రి ధ ధ |
/ గా గ రి స స | సా గ రి గ | మ గ గ మా మ | పా మ ప ధ ప |
ధ ప ధ స ని ధ | స ని స గ రి గ | గ రీ స గ రి | ధా / గా రి గ |
\ సా ప ప పా | ప ధ ని ధ పా | స ప పా ధ ప | మ ప ధా ప మ |
గ రి స స గ రి | ని స ని రి సా | గ రి సా రి స | రి స ని స గ రి |
గ రి గ మ ప మ | ప ప మ మ ప ధ | ప ప మ గ రి రి | స స ప ప ధ ప |
మ ప ధ ప స స | మ ప ధ ప ప మ | గ రి గ గ రి గ | స / ప ప ధ ప ధ |
స స గ గ రి గ | స ని స గ రి గ | గ రి సా ప ప | స స ని స / గ |
రి స గ రీ స | రీ రీ ధా | గా రి స గ రి | ప ధ సా ని ధ |
ప మ మ ప ధ ప | ప మ గా రి గ | రి సా గ రి స | స ని ధ ప మ ప |
ధ ప మ గ రి గ | ని స / గ గ రీ | ధ / గ గ గ రీ | సా ధ గ రి గ |
గ రి సా స ని | ధ ని సా గ రి | ధ గ రి రి సా ||

ఏబది తొమ్మిదవ మేళము సంపూర్ణము

రాగాంగ రాగము 60. నిషధ రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : అవరోహే ధవర్జ్యస్స నిషధో రాగఇష్యతే.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స రి ♭ గ ♯♯ మ ప ♯♯ ధ ని స
- అవరోహణము : స ని ప ♯♯ మ ♭ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ నిషధ రాగమునకు స గ రి గ ప ప ని ని సా , స ని స ప మ ప గ రి గ స , ధ ని ని స ని ధ ని సా —ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స ని ధ ని సా , స | గ గ రీ సా రీ | ప మ పా గ రి గ స |
త్రి న య న దే వ | గి రి ఈ - శా | మి త ర త్త అ ర అ |

గా రీ గ రి స | స ని సా ప మ ప ప | గ రి గ స
పా ల చ్చ . క్ర | ధు ఉ మ ధ్వ జ న య | ను . రె ఎ

అంతరి

పా , ప | సా స స సా ని ప | ప ని నీ స ని ధ ని |
లో క | క ర్క శ దా న వ | త్రి పు ర మ్మ ర ద ను |

సా ;
రే

జావడ

స ప పా ; ; | గ రి గ స | సగగాసా; | స ని ధ ని | సా ; |
న త దే | వేంద్రుఉ | గంగా . | చం - - | ద్రూ |

ప ని సా స ని నీ | సా ; | రి స నీ స స స స |
గు ణ స మ్మం . | ద్రూ | జ టం మ్మ కు ఉ ట |

ప ని ధ ని ప స ని ప | ప మ పా గ రి గ స | స గ రి గ ప ప పా |
త్య. . చి ఖా సు ర | జ అ పు రె ఎ రె ఎ | అ అ ఇ య్య అ ఇ య |

ప ని ని ని పా : | గా గా రీ . గ స | ప, మ, పా |
త్రి య ఇ య రే | అ ఆ రె ఇ య్య | అ అ్య తే |

నీ ధ నీ సా ;	ప నీ ధ ని ; స పా	ప మ పా గ రి గ స
రా గాం గా .	ని ష ధ - - - గా	ది శి పా చ . క్ర .
గా రీ గ స రి స	స ని సా ప మ పా	గ రి గ స
నా ఆ గ రు రె ఎ	చ ణ రే ప్రి య ధా	ధి పు రె ఎ
పా , ప	సా స స సా	ప ని నీ స ని ధ ని
లో క	క ర్ణ శ దా వ	త్రి పు స మ్మ ర ద ను
సా ;		
రే		

కీర్తనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నిషధాది

పల్లవి

ని ధ ని సా రి / గ రి / గ స	రి న ప మ గ రి
ని ష ధా ది దే	శా ధి ప తి ను త
నీ ధ ని / సా స ని ప	మ / పా , మ గ గ రి ధి సా
నీ ల కం రే	శ పా ల య మాం

(నిషధాది)

అనుపల్లవి

గ గ మ గా గ రి	పా ని / సా ని ప మ
వృ ష భ వా హ న	వి శ్వ మో హ . న

ప ప్ మ పా స గా గ రి రీ రి స | సా గ రి స ని స ని ప మ గ రి ∕ గ స ||
వి ష య వా స నా ది వి దా ర ణ | వీ ర గు రు గు హో దయ కా . ర ణ ||

స్వరము

ని ధ ని సా రి స గ రీ రి ∕ గ సా | స ని స పా మ ∕ ప గ రీ ∕ గ గ సా |

ఫ ని ని సా స ధ ని సా ∕ గ రి సా | స ∕ పా మ పా ∖ గా స ∕ గ రీ సా ||

ని ధ ని ∖ ఫా ఫ ∕ సా స ∕ గా గ రి గ | ప మా ∕ ప గ రి ∕ గా గ గ స ∕ రి స ని |

స సా ∕ ప సా మ పా స నీ ధ ని | సా గ రి సా ని పా గ రి ∕ గా స |

(నిషధాది)

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

గా గా గ రి సా | ప మ పా గ రి గా | స రి సా స ని సా

ని ధ ని స ఫ ఫ ని ని | సా సా ∕ గా గా | రి స నీ ధ ని సా

స రి నీ ఫ ఫ స రి | గ రి సా ప మ ప ప | స ని ని స ∕ గ రి ∕ గ స

స ∕ గ రి గ స స ప మ | ∕ ప ప మ ప స ∕ ప ప మ | ప ప గ రి ∕ గ గ స రి

స ని ధ ని స ∕ గ గా | ∖ సా రి స నీ స స | ఫ ని సా నీ రి స

ఫ ని ధ ని ఫ ఫ స స | పా పా గ రి గా | ∖ సా సా రి స రీ

ని స సా ప మ పా | ధ ని పా స ని పా | మా పా స ని నీ |

ప మ పా రి గ గా | ధ ని సా ఫా సా | రి గ రీ పా మా |

ప ని పా మా పా | సా ని ధ నీ పా | గ గ గా స రి సా |

గ రి గ స రి స రి ని | ప మ ప ని ప మ పా | సా ని స గ రి గా |

ప మ పా స ధ నీ | సా రి స రి రీ సా | స ని పా ధ ని సా |

స ని పా సా స ని | \ మా పా స స స ని | ధ ని స ని ప మ ప గ |

రీ గ స గ రి గ / ప | పా ప ప ని ని ని ప | ని ని ధ ని స ప ని ధ |

ని స ని ప సా సా | మ పా గ రి గ సా | స స ప ప స స స ని |

ధ ని సా ని ప స స | స గ రి గ స గా రి | స రి సా ప స ని స |

ప నీ ని ప మ పా | గ గ రి గ స గ రి రి | స రి సా ప సా ని |

పా ప మ ప గా రి | / గా గ రి స గ రీ | స ని ధ స సా , ||

అఱువదవ మేళము సంపూర్ణము.

పదియవ చక్రము ముగిసెను.

రాగాంగ రాగము 61 : కుంతల రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : నిషాదవర్జ్య ఆరోహే కుంతలస్సగ్రహాన్వితః.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము　: స రి గ ♯ మ ప ♭ ధ స
- అవరోహణము : స ♭ ని ♭ ధ ప ♯ మ గ రి స.

లక్షణప్రపంచము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగరాగము, సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము చేయదగును.

ఈ కుంతల రాగమునకు మ ప గ రి గ స , మ ప గ రి గ సా , ప ధ మ ప రీ రి సా , ధ ప సా — ఇవి విశేష ప్రయోగములు

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

గ రి గ | మ ప ధ ని ధ ప మ పా ప |
అ మ ర | రి పు స ం ఘ మ ర దం న |

ప ధ ప ధ ప గ మ గ మ గ | గ రి గ గ మ పా ; , |
గు ం - - జ దా మ - - | మి త సు ప్రే మా |

గ రి గ సా రి గ సా స | రి స రి ని ధ ప ని ధా , |
ప ర మ పా వ న నా మ | ధ ర ణి ధ ర నె - మా |

మ ప ధ మ ప మ గ మ మ గ | సా ; ; ,
న ర కా - సు ర భీ . మ | రే

అంతరి

ప పా | ధా ని ధ ప పా ధ ప ధ |
శ రె | ధౌ ర ం ధ రా న ం త |

రీ రీ రీ స స గ రి | సా ; ; ,
రూ . ప శ్య ం ం త | రే

జావడ

గ గ గ | ప ను గ గ గ రి స రీ రి |
క వి త | శ గ ణం సు గ అ హం త |

మ ప ని ధ ప మ ప గ రి స | రీ గ సా సా ప ధా |
శ్రీ . కాం ం త కా - ం త | రే ఎ ఆ రె త్తి యై |

ప ధ ప ధ ప పా ధ ధ ధ	|	మ ప ధ మ ప రీ రీ రి	|
అ ఇయ ఇ య ఐ య ఇ య	|	అ ఇ య అ ఇ యైయైయ	|
సా గ రి గ మ ప ధ ధ స	|	గ రి గ మ ప ధ ధ పా	|
అ . . . . . . అ	|	అ . . . . . రే	|
సా ; స ప మ పా ప	|	మ ప ని ధ ప మ ప గ రి స	|
రా గా - - అం గ	|	కుం త ల . రా . గ	|
రి గ సా స ని ధ ప ధ ధ	|	మ ప ధ మ ప గ రి	||
రు . - ద్ర పా చ . క్ర	|	నా - గ రు - రే -	||
ప పా	|	ధా ని ధ ప సా ధ ప ధ	|
అ రె	|	ద్ధా ర ం ధ రా న ం త	
రీ రీ రీ స ప గ రి	|	సా , , ,	||
రూ . ప ళ్ళ - - త	|	రె	||

కీర్తనము - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీసుగంధి కుంతలాంబికే

పల్లవి

రి గ/మ గ/ప మ | ధా/ని ధా ప | ధా ప మ/పా | మ గ రి , స\ స ధ ధ ||
శ్రీసు గం ధి | కుం త లాంబి | కే జ గ దం | బి కే హృది ||

సా / ప \ మా ధ మ గ రి గ రి స ||
చిం త యే హమ ని శం త్వాం ||

2. రి గ/మ గ/పమ | ,, ,, ,, | మ గ రి సా , ||
(శ్రీ) సు గ ంధి | ,, ,, ,, | బి కే ||

అనుపల్లవి

పా ధ / నీ ధ | స\నిధధసా | పా ధ ప పా | మ గ / ప గ రి స ||
భూ సు రా ద్య | ఖి ల జ న సం | పూ జి త పం | క జ చ ర ణే. ||

సా గ రి గ పా ధ / ని ధ ప | ధ / ని ధ సా రి గా రి స రి ||
వా సు దే వ (శ్రీ) గు రు గు హ | వ ర ద రా జ రా జే శ్వ రి ||

సా ప ధ / నీ ధా ప పా మ | స రి గ / మా గ రి గా స రి ||
వా సు కి క ర్కో ట కా ది | వ ల య మా తృ భూ తే శ్వ రి ||

స్వరము

సా రి గా మా గ ప మా | ప ధా / ని ధ ప మ పా మ గా |
పా \ రి \ సా గ రి గ / మ / పా | ధ స గ రి గ మ ప / ధ ప మ గ రి ||
స \ నీ ధ సా గ రి గ మా ప | స / గ రి గ గ మా ప ధా ప |
/ ని ధా ధ పా గ రి రి సా | స \ ని ధ పా పా మ గ రి స ||
(శ్రీ) సుగంధి)

సంచారి - మర్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

మ / ప పా ప ధ / ని ధ పా | ప / ధ ప / ధ ప గ / మ గ మా |

గ మ \ గా రి గ మా పా | గ / మ గ గ రి గ \ సా రి గ |

స రి గ మ గ రి \ సా సా	రి స రి గ రి స రి గా
స రి గ రి గ గ రి గ సా	సా రి ని ధ ప / ని ధా
ప ప ధ రి సా రి రి గ గ	ప మ గ గ రి స రి రి
పా ధ / ని ధ ప ధ ధ సా	రి రి గ రి రి స రి గా
సా గ రి గ మ ప ధ పా	గ / మ గ / మ గా రి గా
సా రి గ / మ గ రి సా	గ రి గా ప మ గ గ రి
మ ప / ని ధ మ / ప పా గ రి	స రి గ స సా ప ప ధా
ప ప ధ ప ధా ధ ప మ ప	ధ ధ ని ధ ప ధ ప మ పా
గ రి స రి గా \ సా సా	మ ప మ ప గ రి స రి గా
స గ రి గ స రి గ రి స రి	స ప ధ ప ధ ని ధ ప మ ప
స ప ధ ప ధ స ప ధా ప	ధ మ ప ధ మ ప రి రి
రి స గ రి గ మ ప ధ ధ స	గా మ ప గ గ మ ప ధ స
గ రి గ మ ప ధ / ని ధ ప స	ప ధ ధా పా ధా సా
ప మ పా మ ప / ని ధ పా	ధ ని ధా స \ నీ ధ పా
మ ప ని ధ మ ప గా రి గ	స గ రి గ మ ప మ మ గ గ

స గ రి గ \ సా రి రి స స | స ధ స గ రి గ స రి గ మ |

స గ రి గ మ ప / నీ ధా | ప ధ సా రి గ స రి గా |

స రి గ గ రీ సా రీ | రి గ సా స రి స \ ని ధా |

ప / ని ధా మ ప / ధ మ గ రి | స రి సా మ ప / ధ మ గా |

ప మ గా గ మ మ గ సా | గ రి గ మ ప ప ధ ధ సా |

గ రి గ \ సా స ప ధ / ని ధ | ప ప మ గా గ రి గ సా |

సా రి గ స గ రి గా మ | పా ధ / ని ప ధ మ పా ధ |

సా రి గ స గ రి సా రి | స \ నీ ధ పా మ గ రీ |

సా రి గ ప మ గా రీ | స / గ గ రి \ సా ; ; ||

అజువదోకటవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము 62 - రతిప్రియ రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : రతిప్రియాచ సంపూర్ణా సగ్రహాసార్వకాలికీ.

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : స రి ♭ గ ♯ మ ప ధ ♭ ని స
అవరోహణము : స ♭ ని ధ ప ♯ మ ♭ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ రతిప్రియా రాగమునకు స ధ ప మ ప ధ స , స రి గ స , ధ ప రి గ స , పా ; రి గ స — ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

ధ ధ ధ ప	మ ప ధ మ ప ధ ని	ధ ప మ ప ప ధ ధ	
కృ ప క రి	ప్రి . ణి తా న ం	గు . . లి త త స	
పా ధ సే ని ధ ధ	పా ధ ప మ రి గ	సా రి రి రి రి రి	
మీ పి త అ మ ర	పా ర దు . . ర	ధా ర అ అ ఇ త	
స స స ప ధ మ ప	ధ ధ ప మ ప ధ ప	పా మ రీ గ స	
ని ఇ ర ద క చో ఒ	ద అ ర న వ సు మ	వా ర ధా అ రు	
రి స రి సా ;			
రె ఎ రె ఏ			

అంతరి

ధ ధ ప మ ప ధ స	సా స రి రి గ స	రి సా ;
మో ని మా న న	రా జ హా ం - స	రె ఏ

జావడ

స స	రీ రి గ రి రి స	సా స రి గ రి స
ల లు	- మ్మి దే . . వి	భా గ్య దా యి ని
రి స స రి స స రి	స స రి స స రి రి	స స స ని స ప ధ
లో క లు స ని	అ ఇ య అ ఇ య ఇ	య ఇ య అ ఇ య ఇ
మ పా ధ ధ ధ ప	పా మ రి రి గ స	సా , ధ ధ ధ ప
అ రె త్తి య ఇ య	ఐ య అ అ అ అ	రే తి య ఇ య

మ ప ధ మ ప ధ స | రి రి గ స రి ధ ప | మ ప ధ మ ప ధ స ||
అ ఇ య అ ఇ య ఇ | అ . . . . . రె | రా . గా . అం |

సా ; ; , | ధ పా మ ప ధ ప | రి రి గ సా రి సా |
గా | ర తి ప్రి య రా | అ . . . . గా |

స స స ప ధ మ ప | రి రి గ సా ; ||
రు . ద్ర శ్రీ చ . | క్రా . ధి పా ||

ధ ధ స మ ప ధ స | సా స రి రి గ స | రి సా ; ||
మా ని మా న స | రా జ హం - స | రె ఎ ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి

మా ప ధ పా స ని స | , సా ప | , ధ పా ||
మా ర ర తి ప్రి యం | భ క్త | ప్రియం ||

మా ధ \ మ / పా గ రి | , / గ స ని | , ని సా ||
మం గ ళ దే వ తే | శ ం భా | వ యే ||

(మారరతి)

అనుపల్లవి

పా మ ని ప ధ స | సా ధ రి | గ రి సా ||
భా ర తీ శ జ న | కం న త | జ న కం ||

పా ధ ↘ మా ↘ ప మ గా	రీ స ని	, రి సా	‖
భా వ రా గ తా	శ స్వ రూ	ప కం	‖

సా రి గా మ ప ధ ధ నీ నీ ధ సా	పా ప ధా నీ మ	↗ధ ప ; గ స రి రి గ	‖
జా ర చో ర చతు ర గోవింద రా	జం ప దాబ్జం గు	రుగుహా సితమజం	‖

స్వరము

మా , ప ధ ధ మ ప ధ ధ ప ప ధ ధ నీ	ప ధా మ↗ధ ధ ప మ	↗పా మ రి గ స రి స	‖
రీ గ మా ప ధా నీ ధ ధ సా రీ	గ సా రి స నీ ధ	ప మా గ రి స రి గ	‖

(మారరతిప్రియం)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స స ని సా ప ధ మ ప	ధ ధ ధ ప పా మ రి గ స	
రి రి గా మా ↘ రీ గ స	స ని ధా ↗ సా సా రి రి	
గ మ గా రి స రి రి గా	సాం రి రి గ స రి స సా	
రి స రి గా స ని స రీ	స ని సా ప ధ మ ప మం	
రి రి గ స సా ↗ ధ ధ పా	మ ప ↗ ధ మ ప ధ స రి గ స	
రి రి గ స రి రి ↗ ధ ప ప మ	ప ధ పా మ రి గ స రి స	

/ ని ని ధా ని ధ ప మ / ప ప | మ ప మా ప మ రి గ గ రి
ప మ గ రి రి గ స రి సా | ని ని స స ప ధ ప ప స స
ని స రి రి సా రి గ రి స | గ స రి స రి గ రి మ రి గ
ప ధ సా రి రి గ స రీ | ధ ప మ ప ధ మ / పా పా
రి రి గా గా స రి సా | ధ / ని ధ స ని సా సా
ధ స రి గ సా స రి రి రి | ధ ని సా ప ధ రి రి గ స
సా స రి గ రి స స రి | ధా ధ ని ధ ని స స సా
రీ రి గ స రి / ధ ధ ప ప | గ ప / ధ మ ప ధ మ ప ధ ప
ధ స ప ధ ప ధ ని ని స | ధ ని ప ధ మ ప / ధ ధ మా
స స ని ని ధ ధ మ ప ధ ప | ధ రీ స స ధ ప మ ప
ధ గ రీ సా ని ని ధా | ప ధ ని సా ని ధ ప మ ప
మ గ రి గా స రి గ \ సా | సా / ని స ధ ప మా
గా రి గ స సా రి | గ స రి స రి సా ;

రాగాంగ రాగము 63. గీతప్రియ రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : గీతప్రియా సుసంపూర్ణా సగ్రహా సార్వకాలికీ.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స రి గ ♯ మ ప ♭ ధ ని స
- అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప ♯ మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము ; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ గీతప్రియ రాగమునకు ప మ రి గ రి స , ప మ ప రీ గ రి స , స ప ధ ప ధ ని ని స ప ధ ప మ ప ధ స , ధ ప మ రి గ రి సా — ఇవి విశేష ప్రయోగములు

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

ధ ధ	ప మ రి గా రి స	స ని ధ సా సా
గ ఉ	రీ . మ నో హ ర	గు హా గు రో సా
రి రి గ సా సా	స ని ధ ప ధ ని స	ధ ప ధ మా పా
మి - - రే రే	ప ర ం మే . . ళ	ధ న ద మి త్రా
రి రి గా రి స	పా ప ధ ప ప ధ	స ని ధ ప ధ ని స
ను ంనపా . ప	ఐ య ఇ య ఇ య	అ . . . . . అ
రీ గ సా ప ప	సా స ని ధ ప మ	రి గ గా రి స
ఆ అ రె త్తి య	ఐ య ఇ య ఇ య	ఆ ఇ యారె ఎ

అంతరి

పా ప ధ ప మ ప	ధ సా ధ ని సా	రి రి గ సా స ని
ఆ రె శ ర ణ .	గ త త్రా ణా	బి రు ద రే హా ర
ధ ప ధ మ ప ధ స	సా	
మ ఌ న మ ద హా ర	రే	

జావడ

ప ప	పా ప ధ ధ ధ ధ	ప మ ప రీ గ గ
అ అ	రే రె త్రి శూ ల	డ మ రు చా . ప
రీ రి గ రి స రి	సా ని ధా స స	రి స రి స ని ధ ప
ఖా ణ క పా -	- ఖ ము ద్గ ర	తో మ్మ రా . సి

సా స ని ధ ప మ	రీ గ గా రి స	సా స ప ప ధ ధ
చ ర్మ ఘ న మ్మ గ	ధా రు రే రే -	ఆ రె అ ఇ య ఇ
పా ప ధ సి ధ ని	ధ సి స ధ ని సా	సా ; ; ,
ఐ య అ ఇ చు ఇ	య ఇ య అ ఇ య్యై	యా
ధ ప మ ప ధ ని స	సా స మ ప ధ ప	మ ప ధ మ ప ధ స
అ . . . . అ	ఆ ం . . రె	రా . గా . అ ం
సా , నీ ధ సా	మ ప ధ ప మ గ రి	గ గ రి రి రి స స
గా గీ . త	ప్రి య రా . . గ	రు . ద్ర గో . .
ధ స స ధ ధ ప మ	రీ గ గా రి స ‖	
చ . క్ర నా గ రు	ఆ ఇ యా రె ఎ ‖	
పా ప ధ ప మ ప	ధ సా ధ ని సా	రి రి గ సా స ని
ఆ రె శ ర ణా	గ త త్రా ణా	బి రు ద రే హా ర
ధ ప ధ మ ప ధ స	సా ; , ‖	
మ ద న మ ద హా ర	రే ‖	

కీర్తనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి

సా ధ ని స రి గ | మా ధ ధ ధ పా ‖ సా ధా ధ ప మ గ | రి ని స రి గ రి ప ‖
సా ధు జ న వి ను | తం గురుగుహం ‖ సం గీ త ప్రి | యం భ జే హం ‖
(సాధు)

అనుపల్లవి

మా గా రి గ స | ,ని \ ధా ని / సా || మా ని \ ధా / సా | రి గా రి సా , ||
మా ధు ర్యరసా | ది భ క్ష ణం || మ త్త శూ రా | ది శి క్ష ణం ||

నీ ధ ధా ప పా మ గా గ \ రీ | సా రి / గా గ \ స రి గ \ రీ రి స ని ||
మాధవా ది దే వ ర క్ష ణం | మా ర కో టి వి జయ ల క్ష ణ ం ||

స్వరము

సా ని \ ధా ని స రి గా గ రి గా | ప మా గ మ \ రి గ \ సా రి గ సా |
స నీ ధ ఫా ధ ధ సా ని ధ రి | ధ నీ స రి గ మ \ రి గ \ రి స రి ||
స సా ప పా / ధ ధ పా / ధ ప మా | ప \ రి గ మా రి గ మ ప ధ ధ సా |
ధ ధ ని సా రి గ మా గ రి గ రీ | స రి సా ని ధా ప మా రి గ మ రి ||
(సాధు)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

గ రి సా రి రి రీ | / ధ ధ పా మా పా పా |
రి రి గా రి స గ రి సా | సా పా ప ధ ప మ పా |
రి రి గా గ పా పా | మ ప ధా స ని ధ ప ధా |
ప మ రి గ గ గా రి స | సా పా ప ప ధ ధ ప మ |

స ప మ ప ద ప స ధ మ ప | రీ గ గా రి గ స పా |
ప ధా మ పా ధ స నీ | పా ధ స నీ ధ ప మా |
ధ ధ ధా ప మ ప గ రీ | రి గ స స నీ స ధ నీ |
ధ / స సా ధ ని సా రీ | సా ని ధ స స రి స రీ |
స ని ధ ధ ధ ధ ధ రి సా | పా సా స ని ధ ప మా |
రీ గా మ రి గ స రి స | ప ప / ధ ధ పా ప ధ ని ని |
ధ సా స రి స రీ స ని | ధ ప సా ని ధ ప మ రీ |
గ గ రి సా స స ప ప ధ | పా ప ప ధా ని ని ధ ధ |
ప మి ప ధ ని ని సా సా | రి స రి గ సా రీ స స |
ధ ప మ ప ధ ని సా స స | మ ప ద ధ ప మ ప ధ ధ మ |
పా / ధ ధ మ ప ధ / స సా | గ గ రి రి రి స సా ధ స |
ధ ప మ ప ధ ని సా ని ధ | గ రి సా ని ధ పా మా |
ప ధ ప మ గ గ రి రి స స | గ రి స ని ధ ప మ ప ధా |
/ సా నీ ధ ప మ గా రి | ధ / స స ధ ధ ప మ రి గ గ |
/ ధ ధ ప ప / ధ ధ స ని ధ ని | గా రీ గ రి సా నీ |
ధా పా ధ ప మా గా | రీ గా రీ సా నీ |
ధ స ధా ని సా రి రీ | గ స స ని ధ ధ / సా ; ||

అఱువది మూడవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 64 భూషావతి రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : భూషావతీ సదా గేయా సగ్రహాగాయకోత్తమైః

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స రి గ ♯ మ ప ధ ♭ ని స
- అవరోహణము : స ♭ ని ధ ప ♯ మ గ రి స

✱2.
- ఆరోహణము : స రి గ స | స రి ప మ ప ధ సా
- అవరోహణము : సా ధ ప | ధ ని ప గ రీ సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

✱ రెండవ మూర్ఛనారోహణావరోహణములచేఁ ఈ భూషావతీ రాగములో గల విశేష ప్రయోగములు జూపింపఁబడినవి.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

మ ప ధ ధ ధా ప మ ప మ గ గ గ రి	గ రి గ రి స స స ధ ప ధ రీ సా
శ్రీ . ర మ ణీ కు చ త ట చ ం ద న	గు రు త ర ప రి మ ళ ల హ రీ ఈ
గ గ గ గ గ రి ప మ ప మ గా గ రి	స రి గ సా స ప ధ ని ప గ గ రి స
మి శ్రి త వి శా ల ని చో . ళ స్థ ళ	ప వ న భో జి ళ యా ను రే - రే -

అంతరి

సా ; సా ధ ప ధ స స రీ రి	స రి గ గ రి గ ప మ గ రి గ రి సా
ధీ ర ద్ద ళ ర ధ రా . మ	ని రు ప మ గు ణ అ . . ఖి ర అ మా

జావడ

ప మ ప మ గా ధ ప ప మ గ గ రీ	ధ ధ ని ప మ గ ప మ ప గ రి మ గ రి
అ . . . రె త్తి య ఇ య ఇ య రే	అ ఇ య ఆ ఇ య అ ఇ య ఇ య అ ఇ య
సా రీ గా స ధ ప ధ ని ప గ రి	స రి స ప మ ప ధ ని ప ధ స స రి రి
ఆ ఆ రె త్తి య ఇ య ఇ య ఇ య	అ . . . . ఆ
స రి స ప మ ప ధ ని ప ధ స స సా	ధ ధ సా ; ప ధ ని ప గ గ రీ
అ . . . . రె రా గా - ం గా	భూ - పా వ తి రా . . గా
స రి గ సా స ప ధ ని ప గ గ రి స ‖	
రు . ద్ర భూ . చ . . క్ర నా గ రు ‖	
సా ; సా ధ ప ధ స స రీ రి	స రి గ గ రి గ ప మ గ రి గ రి సా
ధీ ర ద్ద ళ ర ధ రా . మ	ని రు ప మ గు ణా . . . ఖి రా . మా

కీర్తనము — తిస్రజాతి ఏకతాళము — ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

భూషావతీం మంజుభాషావతీం.

పల్లవి

పా , రీ గ | ధా , ధ ప మ | పా ధా ని ప | , ధ ప ప గ రి సా ||
భూ షా వ | తీం మ ం జు | భా షా వ తీం | భ . జే . . హం ||
(భూషావతీం)

అనుపల్లవి

స నిధా ని ధ ప | ప ధ నీ ధ సా | సా నీ ని ధ ప | గా గ రి సా ||
దో షా క ర | శే ఖ రీం | దు ర్గాం బ్ర హ్మ | న్నా య కీ ం ||

రి గా పా ధ నీ ధ రీ | స ని ధ స ధ పా మ ప గ రీ ||
శే షా ద్రి శ సో ద రీం | శి వ గు రు గు హ ప్రి య క రీం ||

స్వరము

సా , రి గ సా స ప ధ ని ప | గ రి సా రి గ ప మ గ గ రీ |
గ రి స ధా స ధ ని ప ప గ రి | ధ ధ ని ప మ గ ప పా మ గ రి ||
ప రి స పా మ ప ధ ని పా ధ | ని పా మ ప గా రి ధ ని ప ధ |
స సా రీ స రీ గ సా స ప ధ | ని పా ప గ రి సా ప మ గ రి ||
(భూషావతీం)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

మ మ పా ధా ధ ప మ ప | మ ప గ గ రి స రి గ రీ |

గ గ రి ప మ ప మ గ రీ | గ రి సా స ధ ధా ధ రి |

సా గ గ గ గ రి గ రీ | స స ప ధ ని ప గ గ రి స |

రీ రి స రి స గ రి గా | సా ధ ప ధ ని పా గా |

ధ ప ప మ గ గ రి రి ప మ | ధ ని ప గ రి / ప మ / ప గ రి |

స రి గ \ స సా ధ ధ ని ధ | గ గ రి స ధ ని ధ ధ సా |

ప మ పా మ గ ధా పా | ధా ని ప గ రి ప మ పా |

స ధ ప ధ ని ప గ రి స రి | స స / ప ప మ ప ధ ని పా |

గ గ రీ స స రి గ సా | ధ ప ధా ని ప గ రి గా |

రి రి స స / ప ప ధ ధ ని ప | రి ప మ ప మ గ రి గ గ స |

రి స రి గ స రి / గ గ స స | ధ ధ ధ స స స రి రి గ రి |

స రి గా రి గ ప మ గ రి | స గ రీ స రి గ రి సా |

ధ ధ ధ ప ధ ని ప ధ పా | ధ ని ప ప గ రి స రి సా |

ప మ పా ధ ని పా ధా | సా ధ స ప ధ నీ సా

గా రి గ పా మ ప గా	|	గ గ రి గ స ప గ రి సా |
మ గ రి గ రి స గ రి సా	|	ప ప మ ప ధ ధ ని ని ప ప |
ధ ని ప గ రి రి గ రి సా	|	స రి స ప మ ప ధ ని ప ధ |
స స సా రి రి సా గ రి	|	స ప మ ప ధ ని ప ధ సా |
గ రి సా ప ధ ధ ని పా	|	గ రి గ ప మ గ రి గ సా |
సా పా మ ప ధ ని పా	|	ధా సా ప ధ గ రి సా |
పా ధా ధ ని ప ధ సా	|	గా రి స సా పా ధ ని |
పా గ గ ప మ గ రి సా	|	సా సా ధ ప ధ / స సా |
రీ రీ స రి గ రి సా	|	ధ ని ప గ రి గ ప గ రీ |
గ ప మ గ రి గ ప మ గ రి	|	గ రి స రి సా ; ; ‖

అఱువది నాలుగవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రి గు మి ప ధి ను]　　　చక్రము 11.　మేళము 65　　[రుద్ర. మా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 65 : శాంతకల్యాణి రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వేంకటమఖి　శాంతకల్యాణి రాగశ్చ సర్వకాలే ప్రగీయతే

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ ♯ మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ప ♯ మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ఈ కల్యాణి రాగమునకు గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజనముల గల్గించెడి జీవ స్వరన్యాస స్వరములుగా నున్నవి.

గా నీ , గా ధా , రీ గా , ధా రీ , ధా గా , నీ గా , నీ రి సా , ఇటువంటి దాటు స్వర ప్రయోగములును, గ మ / ధ మ గ రీ , నీ ధ మ గ రీ , ధ / గ రి ని ధ మ గ రీ ధ రీ సా — ఇటువంటి ఒరికగల స్వరప్రయోగములును ఈ కల్యాణి రాగమునకు మిగుల రంజకములు నిచ్చుచున్నవి. తక్కినవి లక్ష్యముల జూడుడు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

గ గ ధ ప	ప మ గ గా రి మ	గ రి స రి గ రి స
రే - రే -	త్రి శూ . లి ని	గు ణ వ తి . రే -
స ని ధ ప మ గ మ	ప ధ ప మ గ రి స	గ మ ప గ మ ప ధ
మీ . . నా . . క్షి	పాం డ్య దే . శా .	ధీ . శ సు తే . .
స స స గ గ గ రి	గ మ ప మ గ రి స	ని ధ ప మ గ రి స
నూ పు ర . ద్వ య	శో భి తే . . .	అ . . . . . రె

అంతరి

పా ప ధ ప మ ప	సా స గ గ రీ	గా ప మ గ గా
ద క్ష యా . గ	శి క్షి ణీ . .	భ క్త జ న సం

రి స రి సా
ర క్షి ణీ

జావడ

ధ ప	ప మ గ గా రి మ	గ రి స రీ రీ
అ -	రే - రె చొ క్క నా	- . ధ రా ణీ

గ రి స రి గ రి స | ని ధ ప మా గ మ | పా , సా ; |
శు క వా . . . ణి | ప - ల్ల వ పా్వ - | ణీ రే |

సా స గా రి గ | మా ప ని ధ ప మ | గ మ ప ధ ధ ని ధ |
అం గ శాం త | క ల్యా . . ణి | భా . షా - ం గ |

సా స గ రి గ మ | పా ప ని ధ ప మ | గ మ ప ధ ధ ని ని |
ఇ మ్మ క . ల్యా . | ఆ ణి మో హ న | రా . . . . . గ |

సా ; ; , | సా , ని ధ ప మ | ని ధ ప మ గ రి స |
రే | రు . . . ద్ర | మా . . . . . |

స స గ రి స ని ధ | ప ధ ప మ గ రి స ||
చ - . . . - క్ర | నా గ రు . రె ఎ ||

పా ప ధ ప మ ప | సా స గ గ రీ | గా ప మ గ గా |
ద ఘ యా . గ | శి ఊ ణి . ఈ | భ క్త జ న సం |

రి స రి సా ||
ర ఊ ణీ ||

ఈ కల్యాణి రక్తిరాగములలో శ్రేష్ఠమైన రాగము.

కీర్తనము 1 - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

భజరేరేచిత్తబాలాంబికాం.

పల్లవి

గ మా / పా ; | మ ప గా రి సా | / రి రి నీ స ని సా | , రి గా / మ గ గ రి రి |
భ జ రే | రే చి త్త | బా లా | ంబి కా . . . ం |

2. గ/ప మ/పా ; | ,, | ,, | , రీ గా గ రి రి ||
భ జ రే | ,, | ,, | ం బి కా ం ||

స సా ని రి స ని స | ధ ని\ధ/నీ సా | రీ , రీ గా | , రి గ / ధ మ మ గ |
భ జ రే | రే . చిత్త | భ క్త క | ల్ప ల తి |

గా రి స ని స రి |
కా ంకా ం |

2. గా రి రి సా ||
కా ం || (భజరే)

అనుపల్లవి

ని స నీ ధా\ప ధ | ధని\పాపమమగ | మ పా ధా / స ని | ధ / స నీ / సా ; ||
ని జరూ ప | దా న | ద శు | చ ర ణాం ||

, ని ధ నిస రి సా | , రీ సా ; | స ని ధా పా మా | పా , ధ నీ ; ప మ |
అరు ణా ం ం | ని త్యాం | క ల్యా | ణీ ం శ |

/ధపమగ/పమరి ||
ర్వా ణీ ం || (భజరే)

చరణము

గా , గా గ గ | గా గ గా గ రి | గపమప ధ/నిధప ప | గ ధ పా మ గా రీ ||
శ్రీ . వా గ్భ వ | కూ ట జా త చ | తు ర్వే ద | స్వ రూ. పి ణీం ||

రి గ/మ గరిసని | రిసా ధని ధ ని స | రి గ గ గా \ రి గ | గ మ ప మ గ రి సా ||
శృంగా ర కా | మరా జో ర్భవ | స క ల వి శ్వ | వ్యా పి నీం ||

గా , / ప మా గా | మ పా ధా ని \ ప | ధా / ని / సా స ని | \ ధా / రి స రీ , సా |
దే పీ ం శ | క్తి బీ జోద్భ వ | మా తృ కా ర్ణ శ | రీ రి ణీ ం |

సా ని స రి ని స రి | ని స ధ ప మ ప ధ ని స రి | ని ధ ప గ గ గ రి | గ మ ప / ధ ప మ గ రీ సా |
దే వ మ త భ వ | రో గ హా ర వై . | ద్యప తి హృ ద య ః | హా . . రి ణీ ం |

నీ స రీ రి గా గ మా ప ధా | సా నీ సా నీ ధ ని స ని సా |
భా వ రా గ తా ళ మో ది నీం | భ క్తా భీ ష్ట ప్ర దా యి నీం |

సా ని స రి స స / రి ని స ధ / ని ప ధ | ని స ని ధ ప మ ధ \ మా గ / ప మ గ రి |
సే వ క జ న పా ల న గు రు గు హ | రూ ప ము ద్దు కు మా ర జ న నీ ం |

(భజరే)

నవావరణ పూజాక్రమములో నిది ద్వితీయావరణ కీర్తనము.

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

కమలాంబాంభజరే.

పల్లవి

గ మ / పా ధా ధ రి | సా ని స స ని ధ | ప మ \ గ రి స |
క మ లాం బాం భ జ | రే రే . . | మా న స |

మ పా మ గ మ ప / ధ మ మ గ గ గ రి | స ని ధ రి రి గ గ ప | \ మ గ రి స రీ |
క ల్పి త . మా యా | కా ర్య | ం త్య జ రే |

(కమలాంబాంభజరే)

అనుపల్లవి

ప మ పా మ గా / ప మా | రి గ రి గ ధ | \ పా పా ||
క మ లా వా ణీ | సే . వి త | పార్శ్వాం ||

ప ధ/ని ధ ప పమమగ మప | ధా ధ రి | సా సా ||
కం బుజ య గ్రీ | వాం న త | దే వాం ||

స స / గ రి స ని ధ ధ / ని ధ ప మ గ / ధ పా |
క మ లా పు ర స ద నాం మృదు గ ద నాం |

గ గ / స నీ ధ / రి స ని \ ధ | , ప మ ప గ / ప మ రి ||
క మ నీ య ర ద నాం | క మ ల వ ద నాం ||

గ / ప మ / పా | ,, ,, ,, గ రి స రి || సా
క మ లాం | ,, ,, ,, త్యాజ రే || .

చరణము

సా పా \ సా ఫ రి | రి స స స ని స రి | గ గ \ రి ||
స ర్వా శా ప రి | పూ ర క | చ క్ర ||

సా / గ రి \ నీ , \ ఫ ధ | / ని స రి గ | , మ / పా ||
స్వా మి నీం ప ర | మ శి వ కా | మి నీం ||

ధా నీ / సా ని / స ధ | ప మ ప ధా , ప మ \ గ | , గ \ రి ||
దుర్వా సా ర్చి త | గు ప్త యో | గి నీం ||

సా స ని స రి గ గ	రి గ మ ప ధ ప	మ గ రి సా
దుః ఖ ధ్వం సి నీ	ం హ ం . . సి	సి - - ం
నీ ని ధ / ని ధ ప మ గ మ ప	ధా ప / స ని	\ ధ ని సా
ని ర్వా ణ ని జ సు	ఖ ప్ర దా	. యి నీం
ధా గ రీ రి స రి గ రి స	, సా / రి స	స ని ధ నీ
ని త్య క ల్యా ణీం	కా త్యా	య నీం
సా పా మా ప ధ	ప రి స ని స	రీ రీ
శ ర్వా ణీం మ ధు	ప వి జ య	వే ణీం
సా స ని ని ధ ప మప మగ గ	గ గ రి స ని స	రి గా , స రి స
స ద్గు రు గు హ జ న	నీ ం ని రం	- జ నీ ం
గా గ రి రి స / రి స ని ధ / నీ స రి,	గా / ప మా పా ధా	నీ స ధ రి స నీ
గ ర్విత భ ం డా సుర భంజనీం	కా మా క ర్ష	ణ్యాది ర ం జ నీం
ధా / గరిగ సరిరిసని నిధ / రిరీ	సా స ని ధ ప ప మ	/ ధపమ \ గా / పమరి
ని ర్విశేష చై తన్య రూ పిణీ	ము ర్విత . త్వా	ది.స్వ రూ పి ణీం

స్వరము

సరిగమధని రిగపధ మధనిగసరి	ని రి గ ని స ని రి స	నీ ని ధా ధ పా
పాధధానినీ సరినిస నిగరి ని	రి స గ ని ధ మ ధ ప	గ రి ని ధ మ గ రి స

(కమలాంబాం)

ఈ స్వరము 'వికటకవి' శబ్దమువలెనే అనులోమ విలోమముగా నున్నది.✱

✱ ఇటువంటి స్వరమే ఇంకొకటి మోహనరాగము నందలి 'నరసింహాగచ్ఛ' అను కీర్తనమునున్నది ముం చూడుడు (రా. అ)

కీర్తనము 3 - అటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీమంగళాంబికే

పల్లవి.

సా , సని నిధ	నిధ ప ధ మ గరీ,	గ పమ పధ	నీ ‖
శ్రీ మం	గ ళా ం	బి	కే ‖
ధా మ ప మ	, ప ప రి గ	గమ గమ ప	మ గ రీ ‖
శ్రీ వాం ఛి	త నా యి	- - . . .	కే ‖
; స రి స స ని	ని ధ ని స సా	రీ	గా ‖
చిం తి . . .	తా ర్థ దా	యి	కే ‖
మగ మగ మప మ రీ	స ని సా , రి గా స	రీ	సా ‖
శ్రీ శి వే	సం ర	క్షు మా	అం ‖

అనుపల్లవి

మ పా , మా	మ గ మ గ మ ప ధ మ గ	రీ	గరిగ ను ‖
సో మ	వి డం	బ	న .. - ‖
2 ,,	,,	రీ	సం ‖
,,	,,	బ	న ‖
నీ , సా	రీ గ ప మ	గ రి	గ రి ‖
సుం ద	ర వ ద	నే	. . ‖
స నీ ధా రీ	రీ గ ప మ గ	పమ పధా,	పా ‖
ఘు ర న	ర ము ని	గ -	- ణ ‖

నిధ పా మప పమ గ	రి గ / పమ గ	ప మ పధా,	\ పా ॥
సు ఖ క	ప న య	నే	॥
ధా , \ ప ధ నీ ,	నిధ ప / ధ ప / మ గ	గమ గమ ప	పా ॥
కో మ	శ ం ర	గు. . .	రు ॥
ధ ధా / స నీ	ప ధ ప ని స \ ధా	స ని స రీ ,	సా ॥
గు హా ను	త చ ర	ణే . .	ప ॥
గ రి గా రి స రి గా ,	రి / గ రి స / రి స ని	ధ / ని ధ	/ ని స ॥
కో టి	సూ ర్య ప్ర	కా	శ ॥
రి సా ని ధ / స ని	ధపమప మ\గా మప మ ధప ప	గ/మ/పా	మ గ.రి ॥
కో . టి . . .	రా ద్యా భ .	ర	ణే ॥
/ పా మ గ రి	స ని స రి గ	స రి	స ని ॥
శ్యా మ లా	కో ల వ ద	నా	ది ॥
\ ధా ని స రి	గ రి గ గ రి	గ / మ	/ పా ॥
శ క్తి స ం	యు త చ . క్ర	భ ర	ణే ॥
ధా/నీ స రి / గ రి ని ధ	ని స రీ స ని ధ ప మ గ	మ ప ధ ని	స ధ నీ ॥
కా మేశ్వరి క చ వి జి	త ఘ నే క ల్యా ణి చి	దా నం	ద ఘ నే ॥

స/ధా మ గ రి స ని స రి | గ స రి స రి గ మ ప ధ | /సనిధ స/ని | , స రీ ||
కా మ క శే క ం బుజ | యుగ శే క ర క మ లె ఎ | సకల ని | ష్క శే ||

(ని / సా స ని స ధ)
(శ్రీ మ ం - -)

కీర్తనము 4 - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

కాంతిమతీ కరుణమీర

పల్లవి

గా | మ ప మ పా | ధ ని స | ని ధ / ని ధ ప మ ||
కాం | తి మ తీ | క రు | ణ మీ ర ||

గ మ గా , | మ ప మ ధ ప | స / రి ని | ధ ప పా , ధ మ గ రి స ||
కా ం | తి మ తి నొ | స గు | మ - - మ్మ . . . ||

(కాంతి)

అనుపల్లవి

గా | మ ప ధ ప | ధ సా ని ధ | ధ ని / స ని ||
శాం | త రూ ప | మే | హృద యని ||

సారిస నిస | ని ధ / స ని ని | \ మ ప | / ని ధ / స ని స స ||
శా ం | త ము న భా | . . | వి ం చె ద ||

ని \ ధా, / సని	, స రి స రి రి రి	సా రి స	, రి గ రి స ని రి	‖
కాం తా	ర కా ం తా ర	కాంత శా	లి హా టి పు రీ	‖
\ నీ , స ధ	\ మా , ప గా , గా	/ స నీ \ ధా	,మ / ధపమ / గ / ప మరి	‖
కాం త	కా ం తా వా	ణీ కాం	త వినుత చ రణ	‖

(కాంతిమతీ)

చరణము

ప ప	, ప ప ప	/ ధ మ గ రి	/ గ గ రి స రి రి స స	‖
వ రా	కి క నా	- - - -	పై స లు .	‖
ప రి స	రి గా , మ ప రి	/ గ గ రి	; స రి స	‖
ప రా	దు . ం	మ్మా	నే . .	‖
రి గ	/ ప మ / ధ ధ మ	ప ని స	ని ధ పా ధ ప మ ప	‖
బి రా	న హూ	న స	ము న ను	
ప మ	ప ప మ \ గా	గ \ మ రి	గా , మ ప రి / గ గ రి ,	‖
బ్బిరా	క గో	రి తి	నం ం మ్మా	‖
స రి	స స ని / స ధ ధ	ని సా ని	ధ ని / సా , ని	‖
న రా	. ధ షు ల	వే	డి తి వే య	‖
ధ ని	, స రి / గ రి స స ని	ధ ప	ధ ని స ని \ ధా	‖
న రా	దు స హి ం పు	మ ం	మ్మా -	‖

ధ / స ని | , స రి స రి | రి / గ రి | స స ధ ని స ||
క రాం | భు జ ము ల | గూ | ర్చి గొ ల్చె ద ||

రి \ ని | , ధ గ / మ ప / ధ | మ గ రి | మ గ రి సా ||
క రా | న వ ర ము | లి ం | మ్మా . . ||

స రి గ | మా ప ధా ప ఫా | ధ నీ స | రీ రి రి నీ స ధా |
మురాసు | రా రి సో ద రీ | మొ రా ల | గి ం చ రా దా |

ధ నీ స | ధ రి ని గ మ గ రి స | ధ / రీ \ ధ | ; / స ని ధ మ గ రి ||
ధ రా | ధ ర సు త మధు రా | ధ రా ధా | రా ధ ర క చ ||

(కాంతిమతీ)

5 స్వరస్థానపదము - ఆదితాళము - సారంగపాణి

దానిప్రాయము పదాజేండ్లు

పల్లవి

ధా ని \ పా , ప మ | ప / ధా , | పా , ధ మ గ రి ని ||
దా ని ప్రా య ము | ప దా | జే ం డ్లు ని ||

ధా ని గా / గ గ రి గ | / మ మ గ ధ స మ గ | రీ సా ||
దా ని గా యే లు | కో రా | ఆ ఆ ||

(దాని)

అనుపల్లవి

సా ని ధా , ప ని | ధ ప ధ మ ప గ |
సా ని దా ప ని | కి పా ం త |
| మ ప ధ ధ ని స రి ||
| కా రి ||

స సా స ని ధ ని స రి స ని ధ ని స ని ధ ప మ | పా ధ ని స రి స ని ధ ప |
సా .మి వే ణు గో | పా ల |
| మ గ ప మ ప ధ ||
| రా య ||

స్వరము

ప ధ మ ప గ మ రి గ స రి ని స ధ ని ప ధ | ధ స ని రి స రి ని స |
| ధ ని స రి గ మా గ ||

మ ప ధా ప ధ ని స గ రి స ని ధ ప మ గ | మ ప ధ స ధ ప ప మ |
| ని ధ ప మ గ మ. గ ని ||

(దాని)

చరణము

సా రి రి సా గా | మా ప ధ | ప ధ మ గ రి స |
సా రి రా గా | మా ప టి | వే ళ |

ధా రి నీ , సా | రి సా రి | గ గ రీ |
దా రి నీ స్వా | రి సా రి | గం ం చి |

స్రీ , గ మ ప మ ని	ధ పా , ధ మ గ	/ ధ మ / ప గ గ \ రి రి	‖
నీ రూ ప మ ని	శ ము మ ది	ద ల చు చు	‖
, ని స రి గ గ రి గ గ / ప మ	గ రి ;	ప మ గ మ ప ధ మ గ రి	‖
ని దుర గా న దు	రా	కం . . ం టి కి	‖
స ని స రి గ గ రి గ గ / ప మ	గ రి ;	సా ;	‖
ని దురగా న దు	రా	ఆ	‖
నీ , ధ ప ధ ని ధ ధ ప	సా స ని రి	స ని ని ధ	‖
నీ రా క	కో రి	స న్ని ధి	‖
నీ , రీ స గా	రి గ గ రి	స ని రి ని స \ ధా	‖
నీ రి తి గా	ను గాం చి	న ది రా	‖
ధా రి గా , మ మ	గ గ రి స	ని ని ధ ప	‖
ధా రి గా మా	టా డ పు	నీ . ద య	‖
ధా ని ధ ప మ ప మ మ గ	/ నినిధధపమ గమ	గ మ ప మ ప ధ	‖
దా ని యే చుట	నీ తి గా	దు అ ల	‖

స్వరము

ప/ధమపగ/మరిగ స/రినిసధ/నిపధ పసనిరిస/రనిస ధనిసరిగ/మాగ |

మపధాపధనిస / గరిసనిధపమగ \ మపధ/నిధపపమ/ నిధపమగమగ/ని ‖/

(దాని)

6 తానవర్ణము - అటతాళము - పల్లవి గోపాలయ్య

వనజాతీ

; ; ; ; : గ / ధ మ / ప గ గా , రి రీ |
: వ అ న జా - |

గ / మ ప గ రి స ని ధ రి ని సా రి ధ గ రి గ / ప మ రి | గమపధప ప/నిధ | /ని పాధమగ/నిధమ ||
తీ . . - . . . ని . . - - - - ం | న్నే. . . కో | . . . . . రి . . ||

గ రి స ధ ని స రి గ : ధపమ రిగమ పధప ప/నిధ |
- - - - . . . . : వ . . ల . . . . |

/ని ప\మగ మపధని / సనినిధప/ నిధపమగ / ధమ | గ రి స ని ధ గ రి / ప | మ గ రి\సా ధ రి స ||
- చి - - - - వ . . . చ్చి . . . యు. | - . . . . - | . . . -ం న్నది- ||

1. రీ , ధ ని స రి గ :
రా - . . . :

2 రీ సా :
రా - :

అనుపల్లవి

మప/నిధపపమ \ ధపమమగ |
మ న సి - - - - - |

/ధధ గమ/ప గరిస / ధధమగరి / పమగరిసనిధ | రి ధ ని స రి స రి గ | గపమ గమప ధని ||
జు. - - . ని గం . . . న్న . . . | చ . . . . క్ర | - . . ని . . . . ||

పధనిస ధ/ని\పా : /నిధ/సనిస ధనిసరిస గరి |
శ్రీ . - . . . : మా . . . క . . - - - |

మగరిస నిధనిస/ రిరిస సని నిధప మగ/నిధ | /సనిధ / సా, రినిధ | ధ\మాగ / స నీధమ ||
స్తూ. . . - . . రి - . . రం . . | - - గ సా - - | - . మీ . ||

గరిస ధనిసరిగ/ :
- . . - - . :

స్వరము

: పమా, గపమ / పాధ గ/మ/ప |

/నిధ ప/సి\ధాపమ / ధమగరి / పమగరిస నిధ | రి ని ధ గ రి / పమగ | ప రిగ/ని\ధా / సని ||

నిధప మగమపధని ╲ పాధ ప╱నిధ ╱ సనిరి ధగి |

రి మగరిసనిధ╱ రిసానిధ ╱ సనిధ ప╱నిధ ప╱ధ | మ╱ప╲ గా, రిరిస | సా ; ╱ రి ని ధ మ ||

గరిస ధనిసరిగ╱ : వనజాక్షి

చరణము

సనిధప మగరి గమపధ |
చి రు న . . వ్వ . . |

╲పా, గమపధప మప╱ధధ╱నిని ╱ సననినిధప | మపధని╲పా ధని | సధ╱సని ╱ రిరిసని ||
- - - . . . మో . . . . | - . . . -- | - ము. న . ||

ధపమ గమపధ╱రి : 2 ,, ,, ,, | ,, ,, | ,, ,, ||
- . . - . . . : ,, ,, ,, | ,, ,, | ,, ,, ||

నిధస గమసధని : 3 ,, ,, ,, | ,, ,, ధని | స ధ స ని సా ||
అ . . అ . . . . : ,, ,, ,, | ,, ,, ఒ | - - ము . నా ||

స్వరములు

1. రీ , సా , రి స ని ధ |

/ స ని \ పా మ / ధ \ మ గ \ రి ని | స రి గ స | రి గ మ గ ||

మ ప ధ ని : (చిరున)

2. మ/నిధ మప గపమ / పాద మగ/ధమగరిస ధ |

రీ, ధనిసరిస/ ధపమగరి నిధపమ గమప | ధధనినిస ధగరి | సనిధ ధనిధపమ ||

గనిధ గమపధని : (చిరున)

3 దాపమప గ/ మాప గ/ధమగరి /ప\మాగరి ని |

సరి గ మగరి నిరీరి ధగరి పమమగ నిధ | ధగరినిధ ధనిధ | మగ/ ధమగరిస /స ||

;నిధని పధని : (చిరున)

4. నిధధా ; మగరి రీ,మగరినిధ పమగధ |

, గమ/ధమగరి ని\ధాధ / రినిధ / గరీని ధ/స | నిధపమ గధా మ | గరిస / గరిరిస ని ||

నిధమ గమపధని : (చిరున)

5. ధా,నిధమగ ధమగరి మగరినిధా గరిమ |

గ నిధ గమపధని ప/ధమగధ గ/పమ నిధ/సని | స ధనిరినిధ మధ | \మగరి నిరినిస ధ ||

నిసరి గమపధని : (చిరున)

6. పమ\గాగరి రిసరీ, నిసరి / నిధపమ గరి |

\సా, ధగరిని ధరీరి ధరీరి ధగరి పమ | మాప గరినిధ గ | మపధనిసా రిగ ||

/మ\రి గమపధ\గా మపధని\ధాధ మపధని |

స ధగరినిధ గరి మగరిస/ గరిప/ రినిధ / రిని | /స ధ/ని ప/ధమ గరి | \సా, రి\నీధ ధ ||

\మాధ/పమాప ధని : (చిరున)

7 కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - కృష్ణస్వామిఅయ్య

వేణుగోపాలంభజే

పల్లవి

ధా , ని స నీ | ప ధని ధపమగమ | పా , ; ని ధ | నిసా,రి నిధ\మప ||
వే ణు గో | పా లం భ | జే భ | జే. భ. జే ||

ధా ధ/రి సా నీ | ప ధ ని ధ ప మ గ మ | పా ; , స ని | ధ పా గా రి ||
వే ణుగో | పా . . లం భ | జే వి | న త జ న ||

, రి గ రి స ని స | రి , గా / ధ ప | మ \ గా , రీ ; | సా , ; ; ||
వై భ వ | మూ లం భ | జే | ||

అనుపల్లవి

, గా గా/గ/ప | మ రి గ మ పా | ధ ధా ధా స ని | ధ పా ధ ని సా ||
వే ణు గా | న లో లం | వి వి ధ సు | గు ణ జా . లం ||

, ధా ధా గా | రి స ని ధ ని సా | ధ/రి సానిధా,ధ | /సని ధ/రి నిధమప ||
వే ద వి | ది త శ్రీ , లం | వి వి ధా వ | తా ర లీ . లం ||

(వేణుగోపాలం)

చరణము

, గా గా\గా | /ప మా,రి గమపా | మపా/నిధపా | గ మపా, మగరీ ||
శ్రీ క మ | లా నా థం | శ్రి త జ. నా | ర్చి త పాదం ||

రి గ మ గ రి	ని రి ⁄ గ రి ని సా	గా, ⁄ పమాపా	ధప ⁄ ని \ ధా \ మప	‖
శ్రీ రు క్మి	ణీ స . త్య	భా మా స	మే తం	‖
పా , ధా పా	ని ధా నీ సా	ని సా రీ సా	ని సని ధనీసా	‖
క్షీ రా బ్ధి	శా యి నం	స్థి ర సు ఖ	దా యినం	‖
, ధా గా రీ	సా ⁄ రి ని ధ పా	పమగ ⁄ సనిధా	⁄ గగరినిధ \ మప	‖
శృం గా రా	లీ . లా ది	రా . జి.తం	శ్రీ . . కృ ష్ణం	‖

స్వరము

ధ ని స రి స ని స	ని ⁄ గ రి ని ⁄ రి ని స	ధనిసమధనిరి	సా ⁄ గ రి ని ధ మ	‖
స క ల ము ని జ న	వి ను త ప దయుగ	మమరపతికలి	తా హి తహ ర ణ	‖
ప ధ ని గ మ ప ధ	రి గ మ ప ధ ని స	⁄ గా రి సా ని ధ	⁄ స నీ ధ మ గ మ ప	‖
నిపు ణమ తులి త	శు భ ఫ ల ని క ర	మాశ్రితా ఖి ల	పా ల క మ మ ల	‖

(వేణుగోపాలంభజె)

8 స్వరస్థానపదము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము (ధాతు) - సుబ్బరామదీక్షితులు

(మాతు) యెట్టయపురీ సంస్థానపు ద్రావిడ విద్వాన్ నారాయణసామిఅయ్యర్

పల్లవి

పా \ రి ⁄ గా ని	స ⁄ ని ధా , మా , ⁄ పా	స గ గ రి ప \ రి	‖
*పా రి క్క న్ని	స దా మా పా	శ . ఙ్కరి ప రి	‖

* తమిళమున పరుషములను శషలను అల్పమహాప్రాణములను తెలిసి ఉచ్చరించుట చిక్కు. ఈ స్వరస్థాన పదము నందలి అక్షరోచ్చారణను, అర్థమును తమిళ విద్వాంసులతో సంప్రదించి తెలిసికొనదగును. (రా అ.)

మ / పా మ గ గా రి	/ ని \ ధా ని \ మా	ధ ని గా రి స ‖
భా గ క్కారి	ని దా ని మా	ద ని గా అ అ ‖

అనుపల్లవి

పా \ రి / గా ని	గ రి పా రి ని	నీ స ధా ధా ‖
పా రి గా ని	క రి పాప్రి ని	నీ తా తా ‖
పా ని ధ \ మా	ధ రి గ ధా ,	గ స నీ స ధా , ‖
పా ని ధ మా	ధ రి క్కృ త్తా	క్కృ నీ దా ‖
గా రీ స / రి	, రి మ / దా \ మ	, స ధ మ గా ‖
గా రీ స రి	రి మ ధా మా	స ద మ గా ‖
గా మ ని రి స	ని \ ధా గ \ నీ స	నిధమగగ రి నిరిగమ ‖
గా మ ని శ శై	వెం క టే శ్వ	రె ట్టై ఎ ఎంద్ర ‖

(పారి)

చరణము

గా / ని \ ధా	మ ధ \ మా గా	ధ మ మా మా ‖
గా నీ దా	మ ద మా గా	ద మ మా మా ‖
గా / స మ మా స	మ రి ని ధ స రి	ప ధ రి గ ధ రి ‖
గా మ మా స	మ రి ని ద స రి	ప ద రి క్కృ ద రి ‖
ధా నీ దా	ప మా ధ / స నీ	ధ \ మా మా , ‖
దా ని ద్దా	ప మా ద నీ	ద మా మా ‖

మా / ని ని స గ | రి ని గ రి ధ ప | , ధ గ / ప మ / ని ని ||
మా ని ని స గ | రి ని గ రి ద ప | ద గ మ ని ని ||

ధా ని \ పా \ గా / మ \ గా గా | / ని ప గ రి / ని \ మా ని నీ ధ గ
దా ని పా గా మ గా గా | ని ప గ రి ని మా ని ని ద్ద గ

ని \ మా ని \ గా మ పా ని స \ ప మ | , ని \ పా రి \ ధా ని \ మా ధా
ని మా ని గా ఘ పా ని స మా | ని పా రి దా న్ని మా దా

గా / ధా ధా \ మా ధా / రి ని | ధా గ / ప మా ని గ రి ధ స రి ధ ||
గ ద్దా దా మా ద్దా రి ని | దా గ మా ని గ రి ద స రి ద |

(పారిక్కన్ని)

సంచారి - రగణ మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

గ / మ / పా ధ మ గ రి | / ప మ గ రి | / ధ మ మ గ గ రి రి
మా గ రి మ గ రి | గ మ గ రి | స / గ రి స రి రి
ధ ని సా ని ధ గ రి | ధ గ రి గ | ని గ రి ని రి రి
ప మ గ రి మ మ గ రి | స / రి ౭ ధ | మ గ రి ని రి సా
ధ ధ ని ని స స రి | ధ ధ ని స | ధ ధ గ రి ని గ రి
ని రి గ రి ని గ రి ని | ధ స ధ గ | ధ ని ధ రి ని రి రి

స నీ ↘ ఫా ధ ని	ఫ ఫ ధ ని	ఫ ధ ని స ↗ గ రి సా ‖
గ రి ని గ స రి ని రి	స ని ↗ రి రి	స స ↗ రి రి ని రి గా ‖
ధా ని ధ ↗ సా ని స	↗ రీ స రి	↗ గా గ రి గ మ ↘ రీ ‖
స రి గా స రి ↘ నీ	ని స రీ	గ రి ↘ నీ ని స ని ధా ‖
ని గ రి ని ↗ రి ని ధా	ఫ ధ ని ఫ	స ని ↘ ధా ని స గ రి ‖
గ మ ↘ రీ గా ↘ రి	గ ప ↘ మా	గ రి గా స రి గా ‖
స స ↗ రి రి ↗ గ గ ని ని	↗ స స ↗ గ రి	స గ రి స రి నీ ‖
↘ ఫా ధ ని స రి గ రి	ధ ని గ రి	ఫ ధ ని స గ రి సా ‖
గ ↗ మ ↗ పా రి సా రి	ధ ఫా రి	నీ రి గా రి ‖
గా మా ప ↗ ధ మ ప	గ గ మ ప	ధ ధ ప మ గ ↗ మ మ గ ‖
రి ప మ గ రి మ గ రి	స గ రి ని	స ↗ రి ని ధ ↗ నీ నీ ‖
ధ ని ↘ ఫా ధ ని సా	రి గ మా	స రి గ మ ప ధ ↘ పా ‖
ధ ↗ ని ని ప ↗ ధా ధా	గ ని ధ మ	గా గా మ ప ధా ‖
ని నీ ధా స నీ	↘ పా మా	ధ ధ ↗ ని ధ పా మా ‖
ధ ↗ ని ధ ↗ స ని ధ పా	గ మ ↗ ధ ధ	ప మ గా గ ↗ ని ↘ ధా ‖

గ ధ పా మ గ రి | ⁄ గా స ధ | గ రి ＼ నీ ＼ ధా పా ||

⁄ గ రి ని రి ని గ రి రి | ని రి స స | మ ధ ప ప గ ని ధ ధ ||

⁄ గ రి ని ధ మ గ రి ని | స ని ధ మ | గ ధా మ ⁄ ధ మ గ రి ||

స రి గ మ ప ధ ని గ | మ ప ధ ని | ప ధ ని స ⁄ గ రి సా ||

⁄ గ రి ని ధ మ గ రి ని | ధ మ గ రి | స ని ధ మ గ రి సా ||

ని రి గ మ ధ ని రి గ | మ ధ ని రి | గ మ ధ ని స రి గ మ ||

ధ ని స రి ప ధ ని స | మ ప ధ ని | గ మ ప ధ ని రి సా ||

⁄ రి ని ధ ప ⁄ స ని ధ ప | గ రి సా రి | ని ధ పా ధ మ గ రి స ||

మ గ రి ని రి ని ధ మ | సా ని ధ | గా రి ని ధ మ గ రి ||

⁄ ప మా గ రి స రి గ మ | గ రి స రి | ⁄ గ రి స రి ＼ నీ సా ||

ప ధ ⁄ స నీ గ రి సా | రి రి ＼ సా | నీ రి సా ; ||

రి గు మి ప ధి ను] చక్రము 11 : మేళము 65 [రుద్ర. మా చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 1 : యమునాకల్యాణి* - వెంకటమఖి

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స రి గ # మ ప ధ ని సా
- అవరోహణము : సా ని ధా ప # మ గా రి సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; దేశీయరాగము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక ఈ యమునాకల్యాణి రాగమూర్ఛన ఇటులుండినప్పటికిని, స రి గ ప ధ సా, స రి గ ప మ ప ధ స, స ని ⁄ ధ ప గ రి సా స ∖ ధ ప గా ⊏ మ రి సా – ఇటుల ఆరోహణావరోహణ ప్రయోగములు గలవు. ఈ రాగమునకు గాంధార ధైవత ఋషభములు మిగుల రంజనముల గలిగించు జీవస్వరములు. ⊏ మ గా ⁄ ⊏ మ గా గా, ని ధా ⁄ ని ధా ధా, గ ప ∖ రి రి రి, గ ⁄ మ ⁄ ప ∖ గా గా, గ మ ప ∖ రి రి, గ ⁄ మ ప ⁄ ధా ధా గ మ ప మ గ రి, గ ప ∖ రి, స రి ⁄ గ రి స ని ∖ ధా, స రి ⁄ గ రి ⁄ గా గా గ ప ధ ⁄ సా రి ని ధ ప గ ⊏ మ గ రి సా, రి గ ప # మ గ రి సా–ఇవి ప్రయోగములు గా ⊏ మ రి, గ ⊏ మ గ రి సా – ఇవి శుద్ధ మధ్యమ ప్రయోగములు. తక్కినవి లక్ష్యము లందు గమనింపవలెను. ఈ యమునాకల్యాణిని యమునా అని చెప్పుటయు వాడుకగా నున్నది

* "యమునాకల్యాణిరాగః సంపూర్ణస్స్యాద్గ్రహాన్వితః" అని చతుర్దండి ప్రకాశి. అనుబంధము (శ్లో 66) దీని లక్షణమున్నది (రా. అ)

కఫాయ్ అను దేశీయ ప్రబంధము - ఆదితాళము - పూర్వీకులు

గా గా గా ↘ రీ	; గ ప	↘ గా రీ ‖
తా తై తై య్యా	ధై ఇ	ధై య్యా ‖
; గ ↗ ప గ రి స రి	↗ గా రి ↗ గ	రి స స స ‖
ధై ఇ ధై ఇయ్యా	ద త్త -	త - ద్రి గ్డు ‖
ఫా ధ ఫ సా సా	స స రి స	గ రి రీ ‖
త క్కతో ధి న్నం	త ధి కతో	ధి -న్నం ‖
గ మ ↗ పా మ ↘ గా గ మ పా	, గా గ	రి గ స రి ‖
త థో ం థోం గ థోం	ంథోం గ	ద - ద్రి గ్డు ‖
గా గ పా ప పా	ధ ధ ప ధ	స సా స ‖
త కుక ధి కుక త	త్త త కి ట	ధ శం గు ‖
స రి ↗ గ రి స స ధ స	ధ సా స	ధ ధ ప ధ ‖
ధ్రీ - ం ధ్రీ - ం ధా -	ం ధా ణు	త క త క ‖
ప ధ ప ↗ స ధ ప ప గ	గా , రి	↗ గ రి స రి ‖
త ధి - నా - నుఝు కి	ణా ం ఝు	కి ణ ద్రి గ్డు ‖
గా గా గా ↘ రీ	; గ ↗ ప	↘ గా ↘ రీ ‖
తా ధై ధై య్యా	ధై ఇ	ధై య్యా ‖
గ పా ధ స స స రి	స స రి గ రి	స స సా ‖
త ధై ధై - య్యథా -	- ధై - - ధై	- య్యథా ‖

ప ధ ప ధ స స ధ ప | ధ ప ప గ ధ | ప గ రి స ||
త ద్ద రిక్కిత్త ధైయ్యత్తధరి | క్కి ధై య్యత క | ధై య్యద్రిద్ధు ||

ప ధా సా స పా | ధ పా ప | , మ గ రి ||
ప ర క్రా మ వి | క్ర మా తి | త ర ణ ||

గా గ పా ప ప ప | ధ ప / స ధా | , ; ||
రం గ అ ర్జు న స | మా నా | ||

పా ధ సా స ధ ప | ప ధ పా | మ గ గ రి ||
కా మ మూ ర త ప | మ ల కీ | ర త సు మ ||

గ గ గ పా ప ప ప | ధ ప / స ధా | ; , ||
స క ల జా న న సు | జ అ నా | . . ||

గా గ పా ధ ప ధ | సా స స | , స స స ||
రం గ కృ ష్ణ ము ద్దు | వీ ర నం | . ద న సు ||

స రి గ రి స స స స | / రీ రి ధ | / సా ప ధ ||
వి జ య ర ం గ చొ క్క | నా ధ మ | హి ప తి ||

ప ధా / సా స పా | ధ పా ప | మ గ గ రి ||
చి రం జీ వు రా | జ ల ప్ర | మా . . ణ ||

గ పా ధ స స స రి | స స రి గ రి | స స సా ||
త ధై ధై ఇ య్య థ - | - ధై - - ధై | - య్యా థా ||

ప ధ ప ధ స స ద స | ధ ప ప గ ధ | ప గ రి స
త-ద్ధరి క్టి త్క థై య్యత్త ధరి | క్టి థై య్యత క | థై య్యాద్ర్గు

గా గా గా ↘ రి | రి ; | ↘ సా ;
తా థై థై య్యా | . | .

కీర్తనము 1 - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

జంబూపతెమాంపాహి.

పల్లవి

గా ప మ ప ధా , ప | గ రి మ గ రి స | ని స గ రి గ ప రి గ రి స రి
జంబూ . వ | తె . మా ం | పా హి . . . ని .

సా ↗ మ మ గ ↗ మ పా | ధ రి సా , రి ని స ధ | ధ ని ప మ ↗ ధ ప ప మ గ రి
జా న ం - - దా | మృత బో ధ ం - | దే . హి . . . . .

↗ గా మ ప మ ప ధ ప | గ రి ↗ గ గ రి సా ||
జం బూ ప | తె . మా - ం ||

అనుపల్లవి

గా మ ప ధ ని , ధ | సా రి స రి స | ని ↗ స ని ధ ↗ ని ధ ప
అం బు జా స | నా ది స క ల | దే వ న మ న

స ని ధ ↗ ని ధ ప మ | ప ధ ప ప మ గ రి , | మ ప ↘ రి గ మ రి స రి స
తుంబు రు నుత | హృ ద య తా | పో ప శ మ . న

సా / స సే గా	రీ కీ సా	రిసస ధాధ ప/స సే ‖
అం బు ధి గం	గా కా వే	రీ య - ము నా ‖
రీ స నిసధ ;	ప/ధపమ గ రి ని స	గ / ప గ రి ని స రి ‖
శంబు కం -	ర్య ఖ లాం ం డే .	శ్వ రీ ర మ ణ ‖
		(జంబూపతే)

చరణము

పా ప పే ప పే	పధప మప మగ/గ మరి	గా మప \ రి / గగరీ ‖
ప ర్వ త జా	ప్రా ర్థి తా ప్సు	లిం గ వి భో . . ‖
\ నీ స / మమ గగ	గ/మ/పా ధ/ని ధపామ	గప గ గ గ మ రీ ‖
పంచ భూ త	మ య ప్ర పం -	చ ప్ర భో . ‖
గా గ / ప గ రీ ,	సరి రిసస ధ ధ/స స\ధధ	గ రి / గగ రి ; ‖
స ర్వ జీ	వ ద యా క ర	శ ం భో . ‖
ధా ధ ధని పమ	/ధపామ\గగగ రిగ	మ స \ రి గ రీ ‖
సా మ జా ట	వీ ని లయ	స్వ యం భో ‖
గప గా ప ధ ని	ధా , ధ రి సా	నిస ధ ధని \ పా , ‖
శ ర్వ క రు	ణా సు ధా	సి ం ధో . . ‖
స స పా గ / ని ధ	ధపమప మగ మగ/	నిధ ప మ / పా ; ‖
శ ర ణా గ త	వ . . . త్సలా ర్త	బ ం - ధో . ‖

ధా స రి గా | , రి గ రి గ స | గ రి గ ↘ రీ ; ||
ని ర్వ చ నీ | య నా . ద | బిం ం దో ||

రీ స ని స ని | ధ ప మ రీ ; | గ ↗ ధ ప మ గ రీ సా ||
ని త్యమా . ళి | వి ధృ త గం | గే ం దో ||

నీ రి సా ప స ↗ స ని ధా , ధ | రీ స స ని ధా ని ధ ప పా ||
ని ర్వి క ల్ప క స మా ధి | ని ష్ఠ శి వ క ల్ప క త రో ||

సా స సా స సా ↘ పా , మ | ప ↗ ని ధా ప మ ↗ ధ ప ప మ గ ↘ రీ ||
ని ర్వి శే ష చై త న్య | ని రం జ న గురుగుహ గు రో ||

(జంబూపతే)

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - కృష్ణస్వామి అయ్య

చింతయజానకీరమణం.

పల్లవి

, గ గ గ మ ప ↘ రి గ గ | రీ స రి ↗ గ | రిస స ధ ↗ స ↘ పధ ||
చిం త య జా న కీ | ర మ | ణం సు ర ||

, గ గ గ ధ స ధ ప ప | గ మ ↗ పగ ↗ మరీ, | ; సా ||
వం ది త పం క జ | చ ర ణం . . | . . ||

అనుపల్లవి

, ప ప మ ప ↗ ధ మ గ మ ప | ధ ↗ ని ధ ధ ప | ధ ప ↗ స నిస ధా, ||
అంత రం - - గ భ | క్త్యా . ఖి ల | సు గు ణం . ||

,గ గ/ మ గ మ రి గ/మపధ| సా , రి ని ధ ప | గ మా,/ప గ రిని రి || ,
సంత తం భ . వ | సా గ . ర | త ర ణం . ||
(చింతయ)

చరణములు

1. ,ధనిధా ధనిపా పప గ మగా మ| రి గ గ ప \ రి | / గ గ రి సరి స ||
ద శ ర థ కులర | త్న దీ . . | పం జి . త ||

, ధ/సా\ధధా సరి/పగ/ మరి| గ మ పా , \ రి | / గ గ రి స ||
ద శ ముఖ శ త్రు ప్ర | తా ఆ | పం ం ||

, ధపా మపా మపమగ మప | / ని ధ ధా ధ | ధధప/స ని ధా ||
ద శ శ త కి ర ణ స | దృ శ స్వ | రూ . . పం ||

,/గరి స ని\ధా,/రి స గమపధ | నిస/రి నిధ/నిపమప | మ / ప గ గ \ రి || నిరి
దశ వి ధా వ తా | ర ం ధృ త శు | భ చా పం || ం-
(చింతయ)

2. , సరి గ \ సరి గా / మ గ గ | రి గ మ పా , \ రి | /గ గ రి, సరి సా ||
శ్రీ కృ ష్ణ - సం ను త | నా . . . | మ ం . చి . ర ||

, ధ/స ధ ధ స రి / మ గ గ | రి గ / మ / ప \ రి | /గ గ రి రి స సా, ||
జీ వ సు ఖ ద మ భి | రా . . | మం

, ని ధ \ ప ప మ / ప మ గా | మ ప ధ ధ | ధధప / స ని ధా ||
శ్రీ విష్ణు మ తి శాం | తదాం త ము | దా రం ||

, రి గ / మ రి స రి సా , రి | \ధా ధ / ని ప / రిని | ధ\మగరి ధమగరి ||
శృంగా ర వ ధ నాం | భో జం జిత | కా మం . . ||

స్వరము

గా , గా గ / ప \ రి గ రి గ / ధ ప ధ ప మ | గ రి , \ సా స / రి స
| ధ / స ప ధ స రి గ రి ||

గ / ప మా ప ధ ని \ ప ధా / సా రి / గ రి స రి | \ సా, / ని \ ధా, / రి స
| ని ధ గ / ధ ప మ గ రి || ని

(చింతయ)

✹ జతిస్వరము - ఆదితాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా స , \ ధా పా మ | \ గా , ప | \ రి గ మ ప ||

గ రి , సా రి సా , \ ధ | , సా / రి | , / గా , ప ధ / రి ||

1. సా,\నిధప ధ/స\ధా, ధపమ గప | \ రి, గరిస ధస | \ ఫా , ధ స ఫ ధ స ||
/రి, రిసరి/గా, గపమపా ధస | , రి/గా రిసాని | ధప\మా, గపధ |
(సా)

2. ధా,ధపమ \గారి గపమ గ రి,స | ని ధా / రిసధ\గరి | స/ పగరి గ/ధపమ |
ధా,ధపమ పాధ పాస \గామప | ధా,/స\ధా/ రిస |\ధా/ గరిస\ధా/రి |
(సా)

✹ ఈ జతిస్వరములో మూడవ స్వరమందు ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ కాలములు జూపింపబడిన గమనించి ఊాడుడు,

3. పా ╲ రి ╱ గా రి | సా ╲ ధా | సా ఢ ఫా ||

ధ స రి గ రీ గ మ | ╱ ధ ప మ గా | ప ╲ రి గ రి ||

సరి╱గరిసధా ఫధసరిగా గమప | ╱ధ పామగరి ప╲రి | ,╱గరిస రిగపధ ||

ప గ రి సా రి ధ స | రి గా ప | ╲ గా ╱ ధ ప ||

ధా సా రీ గా మ | రీ సా | ╲ ధా పా ||

మ గ ప ╲ రి ╲ సా రి గ ప ధ సా | రి గ రి ని సా ని ద ప | మగా, సనిధాధ╱రి ||

(సా)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ ప ప మ గ రి గ ప ప మ | గ రి గ మ రి స రి సా |

ధ ╱ స ఫ ధ స రి గ రి ╱ గా | గా గ ప మ ╱ ప ╲ రీ రి |

గ ╱ ని ╲ ధా ప మ గ రీ రి | గ ╱ ప పా ╲ రి ╱ గా గా |

స రి ╱ గ రి స ╱ ధ ╲ పా పా | ధ ని ╲ పా మ గ ╱ ధ ధ పా |

మ గ రి గ ╱ ప గ రి రి | స రి ╲ సా ╲ ధా ╱ సా సా |

╲ పా ధ స రి గ ╲ రి గా | గ ╱ ధ ╲ పా ╲ మా ╲ గా గా |

గ ╱ ఫ గ ╱ ఫ రి గ ╲ రి రి | గ ╱ ధ ప ╱ ధ ప మ ╲ గా రి |

స రి / గ రి స / రి స / రి ధ స | ఫ ధ ఫ ధ స రి గా గా

సా గ రి గా / ధ ప మ గ | రి గ / ధ ప గ / ప మ \ గా

\ రి గ ప \ రి గ రి గా | / ధ ధ పా గ ప \ రి గా

సా రి గ ప / ధ ప మ గా | / పా మ రి గ ప మా గ రి

గా రి స రి గ / ని ధ పా | ధ పా మ గ రి స రి సా

ధా ధా ధా ధ ని \ పా | / ధ ధ పా ధ ని \ పా \ గా

/ పా \ రి గ ప / ధా ధా | గ ప ధ సా ప ధ / స సా

స రి గ రి స ప \ ధా ధా | మ గ గ / పా మ మ గ పా

గ గ గా రి రి రి రి | స స సా / ధ ధ ధా పా

పా ధ ప ధ ప సా సా | గా గా రి స రి రి

ధ స సా ధ స \ పా ధా | ప మ ప మ గ రి గ ప మా

గ రి స రి గా రి స సా | ధా స \ ఫా ధ స రి గా

\ సా రి గా ప మ ప ధా | స రి గ పా ధ సా సా

\ గా ప ధా ని \ పా ధా | గ ప ధ సా రి గ రి సా

స ని \ ధా ధా ధ ని పా | స ని ధ ప మ గ రి రి

గ ప ధ / స ధ స మ గ \ రి | రి సా / ధా \ పా \ మా

\ గా \ రి గ ప \ రి గ రి | స రి / గ రి స రి \ సా ;

జన్యము (భాషాంగము) 2 : మోహనరాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : ఔడువో మోహనో రాగస్సగ్రహస్సార్వకాలికః.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స రి గ ప ధ స
- అవరోహణము : స ధ ప గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; ఔడవము; మధ్యమ నిషాదవర్జ్యము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

గమనిక : ఈ మోహనరాగమునకు గాంధార ధైవత ఋషభములు మిగుల రంజనములు గల జీవస్వరన్యాసస్వరములు. లక్ష్యములచే స్పష్టమగును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువ రూపక తాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

సా ధ ప గ ప ధా స ధ	రి రి సా సా	స రి గ స రి
శ్రీ క లి యు గ వెం క టే	- శు రే రే	శే - ష గి రీ

స రి స ధ ప ధ | గ ప ధ స రి గ | ప గ ధ ప గ రి | గా గ రి స రి |
హా - . . . స | మం జు హా స | శ్రీ. ని వా స | చి ద్వి లా స |

స ధ ప ధ ప గ | రి స
సం త తో ల్ల | అ స

జావడ

గా రి గ పా గ ధ పా | గ ప గ గ రీ | గ గ రి సా రి |
దా మ సు ధా మ ము దా | ద - న స దా | గా న ధు ర్య |

స రి సా స ధ | స రి గ స రి గ | ప గ రి గా గ | రి రీ స ధా |
గో వ ర్ధ న | ధ ర యా ద వ | రా జ వం శ | స ము ద్ర ము |

రి స ధ సా స | ప గ ప ధ స రి | స రి గ ప గ ధ | పా ధ ధ సా |
ద్రి త పు రీం ద్ర | పాం చా . లి | మా . న సం | ర క్ష కు రే |

ధ సా ధ ప ధ | స ధ ప ధ ప గ | ధ ధ ప గ రి గ | రిరిసధపగ | రి స ||
కి రీ టి ర థ | సా ర థి య అ | అ అ ఇయఇయ | సమా.దరు | రెవి ||

సా ధ ప గ ప ధా స ధ | రి రి సా సా ||
శ్రీ క లి యు గ వెం క టే | - శు రే రే ||

కీర్తనము 1 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నరసింహాగచ్ఛ

పల్లవి

గ పా ధా సా | ధ పా గా రి | స ధా సా రి | గ ధ ప ప గా రి ||
న ర సిం హా | గ చ్ఛ | ప ర బ్రహ్మ | పు . . చ్ఛ ||

; , ; గ / ధ | పగా గగప ధ/రి || సస సా \ గా పధస | ధ పా గా రి ||
స్వే | చ్ఛ స్వచ్ఛ . . || నర సిం హ | . . గ చ్ఛ ||

స ధా సా రి | గ/ధపగప గా,రి | రీ , సా ; ||
ప ర బ్రహ్మ | పు చ్ఛ | ఆ ||

అనుపల్లవి

గ గా పా ధా | స ధా సా ; | సా రి గా , రీ సా | ధ సా \ పా ధా ||
హ రి హ ర | బ్ర హ్మేం | ద్రా దిపూ | జి తా త్యచ్ఛ ||

ప ధా / రీ సా | , ధా పా ధా | సా , ధా పా | గ ధప ప గా రి ||
ప ర మ భా | గ వ త | ప్ర హ్లా ద | భ క్తేచ్ఛ ||
(నరసింహః)

చరణము

గా గ గ గ గ ప | \రి గ ప గ రి గ రి స | గ / ప గ రి స స రి | గ గ గ రి గ ప ప ప ||
ధీ ర త ర ఘటి | కాచ లే శ్వర | సా ర తరహే | మ కో టి . శ్వ ర ||

గా ప ధ ధ సా | ధ ప ప గ/ప గ రి | గ / ధ ప గ రి స రి | గ గ గ / పా ప మ ||
వీ ర వ ర మో | హ న వి భా స్వ ర | మా ర వ ర మా | న వ హ రీ శ్వ ర ||

గ గ గ గ ప ప ప ప ప ప ప ప ప | ధ ధ ధ ధ ప ధ స స స స స ధ ప ధ ||
ము ర హా ర న గ ధ ర స ర సి జ క ర | వ ర పు రు ష వ వ న జ భ వ క ర ||

ధ/గ గ రి ధ/గ రి స స/రి స ధ ప ధ | స స స ధ ప ధ/స ధ ప ధ ప గ రి స ||
సు రు చి ర క రి గి రి వ ర ద వి చ ర | స ర స గు రు గు హ హృ ద య స హ చ ర ||

స్వరము✱

స రి గ / ప గ / ధ ప ధ / స ప / ధ ప గ ప | ధ రి స / గ రి స ధ ప గ ప ప ధ ప స ||

స ప ధ ప ప గ ప ధ స రి గ స రి ధ | ప గ ప ధ ప స ధ ప ధ గ ప గ రి స ||

(నరసింహా)

పై స్వరములో విశేషము. 'వికటకవి'వలె మొదటి పంక్తిని వెనుకకు త్రిప్పి పాడి మొదటికి జేరిన; రెండవ పంక్తి యగును.

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - లక్ష్మీకాంత మహారాజు

రమావరాయ

పల్లవి

గ పా ప / ధ ధ ప ధ ప \ గ	గ రి రి	సా ;	
ర మా వ రా య	- . -	-	

అనుపల్లవి

గ గా గ పా పా పా ధ ధ ధా ప ధ	సా స \ ధా ప గ ప	ధ / రి స ధ ప గ రి స	
ర మా వ రా య ర త్న వి భూ ష ణ	[illegible]	[illegible]	

(రమావరాయ)

✱ ఈ [illegible]

చరణములు

గా గ గా గ రి గ పా ప / ధ ప గ గ రి | / గ గ రి / గ రి స స స | గా గ / ప \ గా రి స ||

1. కాయజాత జ న కాయ విధృత లో | కాయ కౌస్తుభాం | కాయ ము రాసు ర ||

2. జాయమాన వ న జాయ త నా వూ | జాయ నిహతదను | జాయ వి ధృ త కం ||

3. దాయకజన శు భదాయ విబుధనము | దాయ సే. వి త ప | దాయ శ్రితముకుం ||

గా గ పా ప గ ప / ధా , / స ధ ప ధా | ధ స ధ ధ ప గ ప ధ | సా , ధ సా సా ||

1. కాయ భే ద కా య జి త బ కా | యా న తశు కా | యా హి పర్యం ||

2. జాయ నంద జా య అ తిభు జా | యా ధృతగ జా | య బ లావర ||

3. దాయ దై త్యదా య గ తమ దా | యా ధృతప దా | య సదా మో ||

గా , గ గ రి రి స రి , రి స రి ధ స | సా , స స ధ ధ ప | ధా , ధ ప గ ప ధ ||

1 కా య నృప తి లకా యహత న ర | కా య ని .శ్శ ం | కా య గ త పం ||

2 జా య న త ది విజా యయదురా | జా య భ రి తా | జా య గదాగ్ర ||

3 దా య గో విం దా య నిభృతగ | దా య మురవర | దా య కుంద ర ||

/ గ గ రి / గ రి స స రి / గ రి స స \ ధా ప ధ | సా స స \ ధా ప ధ | / ప ధ ప / ధ ప గ రి స ||

1. కాయ మ హారథి కాయ న మత్సన | కాయ ల సద్రుచి | రాయతవా య ||

2. జాయ క పటమను జాయ పు రందర | జాయ వి తీర్ణ ని | జాయజాయా య ||

3 దాయ వి ని. గ్ర త దాయ సు రద్విర | దాయసుగుణబృం | దాయహి తాయ ||

(రమావరాయ)

3 పదము - ఆదితాళము - కవి మాతృభూతయ్య.

వల్లవి

గా/ప గరిసధ్ప ధాసా రిగగ | గా/ప గరి సరి | /గా,రి రిస ||
ఇం తి చక్కదన మి తింత యనుచు | యెన్నతర గాదు | రా . .. ||
(ఇంతి)

అనుపల్లవి

గా గ పా ప పధస ధసస సధపగ | పధస\ధా, పధ | స పధప ప ధప గరి ||
మంతు కెక్కు త్రిశిర గిరిని వెలసిన | మాతృ భూ తే | శ గుణ ని వే . శ ||
(ఇంతి)

చరణములు

సరిగ గా గగగ గరిగ/ధపగరి | గ/పగరిసస రిస | రిగ రిగ పా పా ||
1 అతివ పల్వరుస వ . జ్ర పు బం తి | అ లతో లక రిమెఱు | పు మే ని కాంతి ||

గగగ పా ధపధ పధ/సధపగరి | గ/పగరి ససగరి | గా , రి రి , స ||
ర తిర హాస్యములు తెలి సినపొలం:తి | ర మణుల మేల్బం | తి . . . ||

గగగ పపపప గపధధ/సధధప | పధసస\ధా పగ | పధ సధ సా సా ||
శ్రుతికూడినయెడ కి న్నెర తంతి . | సుదతి శ రీ రము | వ ల్లరి వం తి ||

గగగా గరి సరి గ/ప గరిస సధధప | పధ/రిస\ధ పధ | సా ధపప ధప గరి ||
ప్రతిలే దిక న డ లమాత్ర దంతి | వితమర వచ్చునే | విద్యలదొం తి ||
(ఇంతి)

2. కులుకులాడిమెఱుగుపాలిండ్లు	గొప్పలయిన	గారుగిండ్లు ‖
చెలియ కనుబొమలు మారుని విండ్లు	చేరెడేసికం	డ్లు . . . . ‖
కలికి ఘన జఘనములు తేర్బండ్లు	గగనమధ్య చే	తులు తమ్మితూండ్లు ‖
నిలవరముగ వయసు వనిరెండేండ్లు	నెలత యీడు మీ	రి నెల్లాండ్లు ‖
		(ఇంతి)

3. నారీమణి చక్కని నూగారు	నల్లని చీమల	బారు తీరు ‖
కీరవాణియల నారి పేరు	కూరిమి మది గో	రు . . . . ‖
తారకముల ధిక్కరించు గోరు	లూరులరటి స్తం	భములను గేరు ‖
సారెకు రతి నేలుటకిది సౌరు	చానకు సరిసా	టెవ్వరు లేరు ‖
		(ఇంతిచక్కదనము)

4 తానవర్ణము - ఆదితాళము - గోవిందసామి

పల్లవి

; స రి గా గ రి గ	పా పా	గ గ / ధ ప గ గ రి ‖
స రి గా - . .	దా	నీ . . . ఈ ‖
సస / రిరి / గరిరిస స / గగరి స / రిరిస	స / రిరిస స / రిగ / ప	గ గ రి / గ \ రి ‖
పై . . . . నె . న . రు . . .	- . ం చి . .	- . . - ‖
/ ధ ప గ గ / ధ ప గ గ రి గ \ రి	సరి / గరి సధపధ	, గ గ ప గా , గ ‖ రి
స ర స కు . . -	రం . . . . -	మ్మనె . రా - ‖ రా
		గా రి ‖ రిసా
		ధా . ‖ ఆ

అనుపల్లవి

; గ గ పా పా | గపధస ధధపా | గగ/ధప గగరిగ ||
స ర సా ఆ | గే... .. | స. ..ర... ||

\రీ స/రిరిస రి/గగరి గ/పపగ | గగ/ధధ పగపధ | స ధ సా ||
ఆ స....... ...ద్గ .. | ణ. . సా.. | - ం ద్రా ||

సా స రి గ రి/గ గ రి స/రి రి స | స ధ స\ప ధ | ప గ ప ధ ||
ఆ సా.అ ౠ మి శ్రీ... | వే - ం క ట | పె రు మా - ||

ధ/గరిరి స ధ/సధధ ప గగ/ధప | ధధ/ం\సా, గప | ధ/స ధప గగరిస ||
ళ . -- ... . రా .. | జె- - -ం ద్ర. | . ... -... - ||

స్వరసాహిత్యములు

గగ\రి/గ స/రి/గ సరిస/గరిరిస | ధ స పా ధ ధా స | ధ ధ ధ / గ రి రి స ||
విరి బో ణి నె న రుణుకచెలిమిసేర | వి ట రాయ తే ర | చ నువో స గ వేర ||

రిగ\రిగ ధ గ రి రి స స ధ ధ సా | రి/గ రి ద గ స రి రి | /గ స రి రి గ గా ప ||
కను ణి చి క వుగి లీ ర చిలు క తే | జ పముకొని నెలవ | డిగ చెలుకువింటి ||

గరి గప\గగాగ రిగ\సరిరి గ/ప | గగ/ధ గ/పగగరి | /ధ ప/ధ ప గ పా ప ||
దొర నెన రుమాని కనసుబూని క అ | కటి ని ను రవడిగ | మటి మటి లకో రు ||

గప\రిగ \ సారిగ గ/ధాధాప గ | సా పా గ రిగా | స రి గ / ధ ప ధ / స ||
లురమాన నేయగ వ రారోహ నె | ఉా మోహ వరం | బుచే వె అచి ని ను ||

పగపధస పధా పా రి సరిగ\రి | రి సధపగరిగప | ధ/గ\రిస/రిస ||
శరణనిన విచారింప వవురయో | తొలిలి చినను పలు | క వ దేమి సామి ||

స/రిసస\ధా ధ/సధధపా ధధ/గధ | ధ/రి ధ/గరి/గరిస | /రి , రి స ధ ప ధ ||
నె అతనమాదొ రతనమా అలుకనే | ల దు చ లము తగదు | నీ యెడ ల న ది ||

/గరిససాధసా స\పా ధ\గాగప | , పగరిసధా/ గ | రి స ధా / రి స ధా ||
నిరపరాధరా ధ రా పు రందరా | సర సక రా ర | స క రా స క రా ||

స\ధా పధాసారి గపధస స/గ | స ధ ప పధ/రిసరి | ధ స ప ధ గ ప గ ధ ||
క రా పరాకేమి దెలుపర వల పు | నిలు ప యిది సమయ | మి క చెలు వు డమును ||

ప స ధ ప గ రి || స / రి / గా
ప టి వ తె నె ఏ స రి గా

చరణము

; ; ; గా | గ / పగ/ధప గగ | రి రి గ గ / ప గ గ ||
గా | ర వి- -ం చి. | - దా . . ని - ||

రి సరిగ/పగగరి స/గరి గా,రి | రి ; | సా ; ||
- యే.. -లు . . కో రా | అ - | అ ||

స్వరసాహిత్యములు

1\. గా\రి, \ సారిగ\రి స/గ\రి | సరి/గ సరిస | గగ/పగా రి సరి ||
రా రా అ రడి గా వ డి గా | వరా శి మనాశి | మరు శ రా శి చెలి ||

గ పా ప గ / ధా ప గ రి స రి / ||
కి జా ళి వి రా ళి జె . సెను || (గారవించి)

2. గా గ రి రి స రి రి స ధ ధ ధ సా స | రి స రి గ \ సా స స | \ ధా ధ / గ \ రి స రి ||
వే మరు మదిలో మరుల ణ ప జా ల | ద ళి కు ల వే ణ ల | వె న్నె ల వే ద న ||

గా గ ప \ గా రి స / గ రి స రి / ||
వే డి మి వే గ మె స యిచదు || (గారవించి)

3. గ రి గ స రి గ \ సా రి స రి గ ప స రి గ | ప స రి గ ప ధ స రి | గ ప ధ స \ సా రి గ ||
మిగుల తొగల సో గలవ గ ల నగగ | ల మిగులత గి సొగ | సుగుబుకు నీ దు క ||

స ధ స రి రి స ధ ప గ రి స రి / ||
నుగ వ ను మ గు వ ను క నుగొని || (గారవించి)

4 సా రి రి గ ధ / గ \ రి స \ ధా స \ పా | ధా స సా , రి | గ గా ప గ రి రి గ ||
ఇంచుబోణి నలయించ మేర గా | దం చు సే వి | న్నవిం చి న ను ప లు ||

\ సా గ \ రి ప \ గా / ధా ప గ రి గ \ సా | రి గ పా , పా | \ గా ప ధా , ధ ధ ||
కించుకైన లా లించి వినవు మ | న్నించరా లా | లిం చ రా నే న ||

\ పా ధ సా , గా \ రి స రి స ధ పా | ధా స సా రి ధ / గ | \ రి స \ ధా ప సా ||
రుంచరా నీ వంచన నికచా | లించు మం చిదొర | వంచు నిన్ను కా

\ ధా ప ధ ప గ ప ధ సా రి స స ధ ప ధ | గా రి రి స సా | సా రి స స ధ ప గ ||
మించిన చెలినిరసించుట తగదల | చం చలాక్షి బో | ధించు నుడులు ని జ ||

/ధా ప ధ స \ ధా ప గ రి స రి / ||
మంచు మది నెంచ వలదుర || (కారవించి)

5 సస రి / గ రి స రి స / గ \ రి స \ ధా | స / గ \ రి స రి గా | గా , ప గా రి స ||
దినదినమును మూనము మానవు మా | న వ నూనిత మా | జా లి కామణి ||

రి గ \ సా రి స రి గ రి గా ప గ | పా , గ / ధ | ధా , గ గ ||
తేనె వా తెర సౌర ది చక్కన | రా క న | రా వి న ||

పా గ రి గా ధ ప ధ / గ గా , రి | స రి రి , స సా | , స \ ధా ధ / గ \ రి ||
రా అలనూటికి చ ల మే టి | క లకో టి మా | ట వింత గు రా ||

స / గ \ రి స రి ధ పా ధ ద / గ గ రి స | రి రి స స / రి స ధ ప | / సా , స ధ ప / ధా ||
త గు రా ధరావరా నిను విడవని | మునుచెలి కొసగిన | న మ్మికలు నీ

ధా , ప ధ ప \ గా గ రి స రి / ||
కీ తగును రా చెలువురు || (గారవించి)

6. గా , గా ప గ రి | గా రి గ రి స స | రి స రి సా ధ ధ ||
| తా రి ధ ణం త ధ | ణం త క ఝు . . ||
ఆ సా టి వ లె | పూా స వ తీ మ ణి | పై క రు ణి పు ము ||

గా , గా ప గ ప | గా ధ ప గా రి స | సా రి గ పా గ / ధ ||
| తా ధ ణ తా హా త | తా రి ధ ణం త క ||
వే , నో ళ్లగొ ని | యా డె ద రం బ దె | రా గ ద రా చె లి ||

ధా , ధా ధ ధ ప | గా ప ధ ప ధ సా | సా , రి స స ధా ||
ధై ధై య్యత క |
మే నె ల్ల స గ | మాయను గ ద రా | దా ని కి టు నీ ||

ధా , స పా ధ ధ గా ప ప ధ ధ స స |
తా హ ఝుం త రి |
పై ని గల త మి యెం త ని దె లు ప గ |

ధా ధ గ రి స గ రి స రి సా ధ స |
తా రి ధ ణం త కఝుం
నా త ర మా భ రమా య ర మా వ ర |

ధా ధ ప ధ ధా ధ గ ప గ ధా ధ ప గ ||
. త కి ట ధై య్యా త క ||
మా ని ని క శే ష క న క భూ ష ణ ము ||

ప ధ ధ గ రి స స ధ ప ధ గ ప ధ గ రి స ధ ప ధ స ధ ప గ రి స రి ||
ఝుణుత ధి మి త కి ట త క . . . . త క త ధి గి ణతోం
లు రము న పె న గొని బహు స రము లుఖ డముల కు ప యోగిం చె ను

(గారవించి)

గమనిక : ఈ ఆవర్త స్వరములో కడపట నాలుగవ కాలముగా నమర్చియుండుట నెంచు నప్పుడు, ఈ వర్ణము మధ్యమకాలమునందే పాడవలెను; ఈ మోహనరాగ తానవర్ణమును రచించిన మహానుభావులైన గోవిందసామిఅయ్యా తానవర్ణ మార్గదర్శియైన ఆదియప్పయ్యకు మునుపటి వారని తెలియవచ్చుచున్నది

5 తానవర్ణము - అటతాళము - వీణ కుప్పయ్యగారు

పల్లవి

సా , ధ స రి గ గా / ధ ప ప గా , రి రీ |
ఆ . . . . స ర - సీ - |

స రి గ గ / ప గ గ రి / ప గ రి రి స ధ / గ రి స స ధ ధ | ధ స స ధ రీ ధ గ | , రి గ ప గ / ధ ప ధ ||
జ . . . - - - డీ . . . ని . . . . . | న్నె. . . . - - | - - . . కో . . ||

రి స రి ధ స రి గ గ : / ధప / ధ గ / ప రి / గ రి గగ / పప |
- - - రి . . . . : చా. . - లా . మ. . . |

ధ గ గ / ప ప / ధ ధ సా ప / ధ ప / స ధ ప గ / ధ ప గ రి | స \ ధా స రి గ / ధ ప | గా రి రీ ధ ప ||
- రు - - - . లు - . . కో . - న్న . . . . | - ది - . . . . | రా అ అ ||

గ రి స ధసరిగగా : ధ ప ప గా , రి రీ . ,, ,, ,, | గా , రి రి రీ ||
అ అ . అ . . . . : స ర అ సీ . ఈ ,, ,, ,, | శా - . - ||

సా సా : 2
ఆ :

అనుపల్లవి

/ధధపప/ధ ధపగప రిగ/ధ |
మ... . రు... ఉ . |

ప గగ రిరిసస/రిరి రి/గగ గ/పప గ/ధధప | స/పాగగరి / గగప | ధస ధసపధ గగ ||
- . . ని . . . . . జ . - న . . . | - . కు . ద్వై . | - . - - - - - . ||

/ధ ధ ప ధ సా : ధధ/రిరిస / గరిగ / పగరిరి |
- . . న : మా. . . వే - . . . |

సస రి/గరిసధప ధ/సధపగరి గగ/పప/ధధ | సధ/రి\సా, సధ | ప/ధా పగరిరిస ||
- - ఘ . . . . గో . . పా- . | ల . . సా - - | - - ము- . . ||

సధ/సస/రిరి/గా :
మా . . . . :

ముక్తాయిస్వరము

: /ధపగగరి గ/పగగరిరిస |

/రిధ సస/రిరి/గగ సపస రిరిరి గగగ పగధ | పపగగ రిరిసస | /రిరి/గగ/పా,/ధ ||

ధపగగరి గగ/పపధ పగపధస పధ/ససరి |

రి/గరిరిసధప ధ/రిరి ధ/సస ప/ధధ గ/పప రి | గపధ / గ రి సా ధ | పగ / ధ\పా గరిస ||

/రిధా సరిరిగగా || సరసీ

చరణము

: ప గ పా పా |
: ప ం - త |

గపధ/స ధప/ధగ / ధ/పాపగరి / ప\గాగరిస | రి రి గ రి గ/ధ ప గ | గ రి గ గ పా |
మే.. . - . . ల - . . . జే - . . . | సే . . - - - - - | - - - వు రా |

/ధపగరిగ సరిగ : ,, ,, ,, | ,, ,, | గ రి గ గ పా |
- . . . . . - . : | | ఏ . . వు రా |

స్వరములు

1. ధా . పా / ధ ప \ గా / ధ |

ప గ గ ∖ రీ ∕ ప గ రి రి స | , ∕ గ రి స | ధ సా ఫ ॥

ధ స రి గ : (పంతమేల)

2 పా ∕ ధ ధ ప గ పా గ ∕ ప గ రి గా ప గ రి స రీ |

సరిస ధ ౧ స ∕ గ రి ∕ ప గ రి∖సా ∕ ధ ధ ప గ రీ గ | ప ధ స ధ∕రి సా ధ | ప గ∕ధ పా గ రి స ॥

రి సా ధ సా రి గ : (పంతమేల)

3. రి గ∕ధ ప∕ధ గ ప రి∕ప గ గ రి రి స ∕ రి ధ∕స స రి ధ |

రి ధ స స∕రి రి∕గ గ ప గ∕ధ ప గ రి గ ప ధ స రి గ | ప ధ ∕ స ధ రి ధ∕రి స | ధ ప ధ గ∕ధ ప గ రి ॥

గసరి ధసరిగగ : (పంతమేల)

4 ∕ధ ధ ప గ రి స ∕ ధ ప ధ గ∕ధ ప గ రి ∕ ప గ రి స రి ధ |

గరిస ధఫధస ధ∕రిరి స∕గగరి∕ పప గ∕ధధప | గ∕ప గ గా రి రి స | రి రి గ గ పా , రి ॥

గ∕ధ ప గ గ రి స రి గ ప ధ రి గ ప ధ స ప ధ స రి |

గ∕ప గ గ రి రి స ధ∕గ రి∕గ స రి ధ∕రి స ధ ప ధ గ | ∕ధ∖పా గ గ రి రి∖స | , గ రి స ధ ప గ రి ॥

స∖ధారి ధసరిగ : (పంతమేల)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

గా గా గ రి స రి గ రి | / గా గ ప ధ / గ స ధ ప గ |

/ ధ ప గ రి స రి \ సా సా | గ గ పా రి గ పా పా |

గ గ / ధా గ గ ప గ రి | / గ ప గ రి స / గ రి రి స ధ |

/ గ రి స ధ రి రి \ సా సా | ధా సా ధ ధా ధ ధ స స |

రి రి / గా స రి / గా గా | స రి గ / ధ - గ రి గ / ప గ |

రి / గ గ రి స / గ గ రి స రి | స స ధ స రి గ స రి / గ గ |

స రి గ గ పా గ గ పా | గ గ / ధా ధా గ గ పా |

రి గ పా గ రి స రి / గా | స ధా స రి ధ స రి / గ రి |

ధ స రి గ / ప గ రి / గ \ రి | స రి గ / ప \ రి గ ప ధ స రి |

ధ ధ స ధ ధ / ధ ధ / స స రి | స స / రి స రి గ రి గ ప ప |

గ గ ప గ / ధ ధ గ గ / ప ప | గ ప ధ ప ధ స గ ప ధ స |

రి గ ప ధ స రి గ / ప గ రి | స రి గ / ధ \ పా గ రి సా |

/ ధ ధ ప గ / ధ గ / ప రి / గ స | / ధా ప గ రి గ / ప గ రి స |

ధ స ధ / రి ధ / గ ధ / రి స రి | స రి గ / ధా ప గ / ధ \ పా |

గ గ̇ / ప ప̇ / ధ ధ̇ ప ధ / స̇ స̇ | గ / ధ ప ద / స̇ స̇ \ గా ప ధ |

స̇ రి̇ / గ̇ రి̇ స̇ / రి̇ స̇ ధ / రి̇ స̇ | ధ / రి̇ ధ / గ̇ రి̇ ధ / స̇ ధ / రి̇ స̇ |

ధ / గ̇ రి̇ స̇ ధ ప గ రి స ధ̣ | ప̣ ధ̣ స రి గ ప ధ / రి̇ సా̇ |

ధ ప గ / ధ \ పా గ రి సా | గ̇ రి̇ / గ̇ స̇ / రి̇ ధ / స̇ ప ధ గ |

ప ధ సా̇ ధ ప గ రి సా | గా̇ రి̇ సా̇ ధ పా గ రి |

, స ధా̣ స రి గ రి గా | / ధ ప̇ \ గా \ రీ స రి గ / ప |

గ రి స రి / గ రి గా ; | రీ ; \ సా ; ; ||

జన్యము (భాషాంగము) 3 : హంవీరు

వెంకటమఖి

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ ⌗ మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ప ⌗ మ గ రి స }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము; దేశీయరాగము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

గమనిక : ఈ హంవీరు రాగమునకు గాంధార ధైవత ఋషభములు జీవస్వరములు. ఇదిగాక శుద్ధ మధ్యమములతో గలసిన గ ⊐ మ గ ⊐ మ ప గ ↘ రీ , ఇటువంటి ప్రయోగములచేతను, స రి స ⊐ మ గ ⁄ ధ ప స , స ప మ ప ధ ప ని ⁄ సా , స ⁄ గ గా ⁄ ని ధ ధా ⁄ రి సా , ని ధ ప మ గ ⊐ మ గ ⊐ మ ⁄ ప గ రి సా — ఈ ప్రయోగముల చేతను, ఈ రాగము మిగుల స్ఫురింపబడుచున్నది ఈ హంవీరును హామీరందురు. తక్కినవి కీర్తన సంచారుల గమనింపవలెను.

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి.

గ ప	మ ప గ ⁄ ⊐ మ	గ గ ⁄ ప	పా ధ ⁄ స ధ	‖
ప రి	మ ళ ర ం	- గ	నా థ ం	

ప మ ప / ధ	ధ ప మ ప ఘ \ గా	గ ధ ప ప	గ రి సా	‖
భ	జే హా ం	వీ	ర ను తం	‖
స స	స / గ గ గ / ప ప	ధ ప	ని సా గా	|
ప రి	పా లి త	భ	క్తం పుం	|
రి రి స	స ని రి స స ని	ని ధ ప మ	/ ధ ధ ప మ గ / ప మ రి	‖
డ రి	క వ	ళ్లీ . . .	నా . . . ధ ం . .	‖

(పరిమళరంగనాథం)

అనుపల్లవి

ప ధ ప	మ \ గా మ పా	ధ ప	, స సా	‖
హ రి	మ ప్రా	కృతా	కృ తిం	‖
గా	రి స రి స	ని \ ధా	రి స రి ; స	‖
మ	త్స్యా ది ద	శా	కృ తి ం . .	‖
సా	స సా స	ప ప	ప మ ప మ	|
అం	త రం గ	ళ య	న మ . జ్జ	|
/ ని ని	ని ధ / ని ధ ప మ	ధ ప ప	మ గ రి స	‖
న య	న ం . . నా	రా	య ణ ం ం	‖
స స స స	స / గ గా గ / ప పా	ధ ధ ధ ప	ప ధ పా స స సా	‖
గు రు గు హ	వి దితం స్త తతం	గు ణి జ న	ము ది తం స త తం	‖

గ గ / రీ	స నీ/రిసానిధ	; / స ని	ధ ప మ / ధ ప మ గ రి	
ప ర మే	శ్వరం రమేశ్వరం	మే	శ్వర ం ఈ శ్వ రం. ||

(పరిమళరంగనాథం)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ప / ని ధా ధా ధ ని \ పా పా	/ ని \ ధా ధా ధ ప మ పా
ధపమపగ మగ మగ మ\గా	పమగ మగ మగ మగ\రి
రి సా రి రి \ సా సా	స స / ని ధా ధా / ని ప ధ ప
మ ప / ధ మ / ప గ / మ రి గ మ	గ రి రి స స / గా గా
గ / ని ధ ప మ గ / పా పా	గ / ప పా / ని ధా ధా ధ ని
ప / ని ధ ప మ ప గ / ప పా	గ గ / ధ ప / ని ధ ప మ పా
ప ధ మ / పా గ మ గ \ రి రి	\ సా రి స సా / గ గ గా
గ పా ప / ని ధా ధ ధ \ పా	/ ని ధ పా గ మ \ గా ప మ
గ గ / మా గ మ గ మ రి స	స రి స / గ గా గ / మ పా
స స / ప ప స స ని \ ధా ప ప	గ మ / ప మ గ గ / ప మ గ మ
\ రి రి / ని ధా ధ ని \ పా	స స / ప ప ధ ప / స స స స

గా రీ స రి స స స స | గా రి స ని \ ధా / ని ప / ధ ప |

/ సా సా గ మ ప ధ ప స | స స / గ గ మ ప ధ ప స స |

/ గ రీ స ని ధా / రి స \ ధా | / స ధా ప గ ⊏ మ \ గా ప ⊏ మ |

గ ⊏ మ మ మ రి రి రి రి స స | స స మ పా ధ ప / సా సా |

గా రి రీ స ని స ధ ని | ప ధ \ పా / స స సా సా |

ద \ పా పా ప ప ని ని \ ధా | / ని ధ పా / స స ప ప గ ⊏ మ |

\ గా / ని ధ ప గ ⊏ మ మ \ రీ | స స ప ప ధ ని ప ప స స |

గ గ రి రి సా గ రి సా | గ రి స ధా ని ప ధ పా |

గ మ ప ధ / సా రి ని ధ ప మ | గా / ప మా గ రీ రీ రీ |

\ గ ⊏ మ గ ⊏ మ \ రీ రీ రీ | స రి \ సా సా ; ; ||

జన్యము (భాషాంగము) 4 : సారంగ

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : ✺శుద్ధమధ్యమగాంధారం కృత్వాగేయోదినాత్యయే.

మూర్ఛన : { ఆరోహణము : స రి గ ♯ మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ప ♯ మ గా రి స. }

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము, సాయంకాలమున గానము సేయఁదగును.

గమనిక : ఈ సారంగ రాగమునకు ఋషభ, గాంధార, ధైవతములు విశేష రంజనము గలిగించెడి జీవస్వరములు రి గా ⁄ ని ధా పా మా ⁄ రి గ రి సా, సా పా మ ⁄ ని ⁄ ధా పా రి రి గ మ పా పా, ని ధా ని ధా పా మా, ⁄ రి ⁄ గా గా, గా ⁄ ని ద ప మ రి రి ⁄ గ రి సా సా, స ని రి స ప మ ధ ప స ని రి స, ⁄ గ రి స ని ధ ప మా, ప ధ ని స రి స ధ ప మ, రి గ మ ప ధ ని సా రి, ⁄ ధా పా మా, ⁄ రి గ ♯ మ ⁄ రి రి స రి ⁄ సా సా, ప మ రి స రి ⁄ ప ప ధ ప మా, స ధ ప మ రి స, సా ని ధ ప మ రి గ ♯ మ రి ⁄ సా—ఇ

✺ "సాయంగేయస్తు సారంగః శుద్ధమధ్యమగాన్వితః" అని చతుర్దండి ప్రకాశికానుబంధమున లక్షణము; దానియందు రాగము పేరున్నది ఇక్కడిదానిలో అదే లేదు (రా. అ.)

ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయగల ప్రయోగములు, ప # మ రి గ ♮ మ రి స, రి గ ♮ మ రి, ఇవిదక్క, తక్కినచోట శుద్ధ మధ్యమము పలుకదు. ఈ రాగ కీర్తనములు మొదలైన లక్ష్యము లందు మంద్రస్థాయి నిషాదమునకు క్రిందను, తారస్థాయి గాంధారమునకు పైనను సంచరింపులు లేవు. ప మ గ రి స — ఈ ప్రయోగము గీతమందు గనుబడుచున్నది. తక్కిన ప్రయోగములు లక్ష్యములచేత నెఱుగఁబడును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువ తాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

ప మ గ గ రి గ గ రి స రి స ని స	సా రి గా మ పా మ ధ ధ ప మా
రి పు ఖ ం డె క్కి ఇ రా - - ం బు ధి	గే హా రే రె యా ఇ య స ం -
పా మా గ రి గ మ ప మ గ రి స	స స రి గా మ పా ప ధ ధ ప మా
మీ - రా అ . శ న శ యం న	ప దు మ నా భ గో ఖు ర తె జె రే
పా , మా గ రి గ గ రి రి , స	రి స ని ని ధ ప ధ ప మ ప గ రి సా
ధూ ళి ధ్దూ . స ర శు భాం గ	ను త సు చ రి తు రె ఎ రె ఎ య అ రే

అంతరి

సా పా పా ధ ధ ప మ ప ధ ని స	సా రి గా మ ప మ రి గ రి సా
ఆ రే రే ద్ద ఉ ర ం - - ధ ర	ధ న్యమూ . ర్ధ న్య రే ఏ

జావడ

రి స ని స రి గ మ పా ప మ	ధా ప మా ప ధా ప ని ధ ప మా
మి త్రదై త్యమండ ల ఖం డ న	భ క్త జం న ర క్ష ణ చ ణు రే
పా మ రి స రి ప ప ధ ప మా	ప మ రి గ రి సా , ని స ధ ప మ ప
రు క్కుమణ్ని స త్య భా . మా	ధ వు రే ఎ రె యా ఇ య ఇ య ఇ య

పా ధ ధ ప మ ధ ప మ ప గ రి సా | స రి స రి గ గ రి గ మ ప ధ ధ ప మ |
ఐ య తి ఇ య అ ఇ య ఇ య అ రే | అ . . . . . అ . . . . అ |

ప ధ ని స రి స గ మ ప ధ ధ ప మా | సా సీ ధ ప పా ధ ధ ప మ గ మ |
అ . . . . అ . రే | భా షాం గ సా ర ం - - - గ |

ప మ రి గ రి స స స రి స ని ధ ప మ || పా ధ ధ ప మ ధ ప మ ప గ రి సా ||
రా . . . గ నా . . గ రు- - || అ ఇ య ఇ య అ ఇ య ఇ య అ రే |

సా పా పా ధ ధ ప మ ప ధ ని స | సా రి గా మ ప మ రి గ రి సా ||
ఆ రె రే ద్ధ ఉ ర ం - - ధ ర | ధ న్యమూ ఉ ర్ధ న్యరే ప ||

కీర్తనము 1 - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

అరుణాచలనాథం.

పల్లవి

రి రి గ మ ప మ ప ప | ╱ ని ధ ని సా రి ని స ధ ధ ని ╲ ప
అ రు ణా చ ల | నా థ ం

| మ ╲ రి గ ⊏ మ రి సా ||
| స్మ రా . . మి ||

రి స రి స మ ╱ పా | ప మ ప ధ స ధ ప మ
అ ని శ మ శ్రీ | త కు చా అ ం బా

| ప ని స ని ప మ రి గ ⊏ మ రి స ||
| . స మే . . త ం . . ||

(అరుణాచల)

అనుపల్లవి

; స స సా / సా | సా స ని ని , స / గ రి
స్మ ర ణా త్రై | వ ల్య ప్ర ద
| స / రి ని / స ధ / ని ప ప మ మ రి
| చ ర ణా - - ర

గ మ ప మ / పా ; || , మ ప ధ ని సా రి ని స ధ
వి ం ద ం || త రు ణా ది
| ప మ ప ధ / ని ధ ప మ |
| త్య కో . టి . స ం |

మ ప/స ధ ప మ మ ప ధ ప మ రి | గ మ ప మ గ రి సా ||
కా శ చి దా | న మ . . ద ం ం ||

ఈ అనుపల్లవి రెండేసి ఆవర్తములు ఒక పంక్తి వేస్తే 4 పంక్తులలో సరిపోవును.

స స సా స ప మ ప ధ ని సా | మ ప / స ద ప మ / ధ ప ప మ రి స ||
క రు ణా ర సా ది క ం దం | శ ర ణా గ త సు ర బృ ం ద ం ||

(అరుణాచల)

చరణము

, స ప మ ప మ ప | ధ ని సా రి ని స ధ / ని ప ప మ |
అ ప్రా కృ త | తే జో మ య . |
| ప మ \ రి గ మ ప మ / పా ||
| లి ం గ ం . . ం ||

, మ ప ధ / ని ధ ప మ	|	ప ధ ప మ మ రి సా	
అ త్యు ద్భు . త .	|	క ర ధృ త సా	
	|	ప మ రి గ మ గ మా , రి సా	||
	|	ర ం గ ం . .	||
, రి స ప మ ప మ	|	మ ప ధ ని ప ప మ మ ప	
అ ప్ర మే య	|	మ ప ద్మా జ	
	|	ధ ని ధ స ని స రి , సా	||
	|	ళ్ళ ం - గ ం - . - -	||
\ ధా / స ని స రి , ని సా , రి	|	ని స ధ ప మ ప / స ద ప ప మ	
ఆ రూ ఢో	|	త్తుం గ . వృ ష తు .	
	|	\ మ రి గ మ రి సా	||
	|	ర ం . . గ ం	||
సా సా స స స / పా \ మా ప	|	ధ ని సా సా , గ రి స స ని స రి	
వి ప్రో త్తమ వి శే షాం త	|	ర ం గం వీ ర గురు గుహ	
	|	ని స ధ ప మ ప గ మ పా ;	||
	|	తా . ర ప్ర స ం గ ం	||
పా / ధ ని స / రి రి స / గ రి స	|	ని ధ ప మ పా / ధ ని స రి స	
స్వ ప్రదీ ప మౌ . ళి వి ధృ త	|	గ ం గ ం స్వ ప్ర కా శ జి త	
	|	సా రి ని స ధా ప మ ధ ప మ రి స	||
	|	సో . మా గ్ని ప త ం గ ం	||

(అరుణాచలనాథంస్మరామి)

కీర్తనము 2 - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

త్యాగరాజే

పల్లవి

రి గ మ / పా పా | / ధ ప ప మ మ ||
త్యాగ రా జే | కృ . . . ||

పా , స ని స ధ ప ప మ \ రి | గ గ / ధ ప మ ||
త్యా కృ త్య మ | ర్వ యా . . ||

గ రి స స ప మ ప సా , రి ని స ధ ప మ | ప మ రి గ మ రి స ||
మి వి దే . హ కై వ ల్యం | యా మి . . . . ||

2. రి గ మ / పా పా || ,, ప మ \ రి | గ గ / ధ ప మ || గ రీ సా
త్యాగ రా జే || ,, అ | ర్వ యా . . || మీ .

అనుపల్లవి

మ పా మ \ రి గ మ ప మ రి | స రి ప ని స ||
భో గ యో గా | త్మ కే . . ||

రీ రి / గ మ ప ధ / ని ధ | ప మా ||
భు క్తి ము క్త్యా . . | త్మ కే ||

పా ధ ని స రి స | / రి స నీ ||
త్యాగ రా గా | త్మ కే ||

సా ని ధ ప మ / ని ధ ప మ | / ధ ప ప మ రి స ||
త త్వం ప రా . . . | త్మ జే . . . ||

(త్యాగరాజే)

చరణము

ప / ధ మ / ప గ / మ రి స రీ | ని సా ||
ప్ర కృ తి పురుషా | త్మ కే ||

రీ స ప మ ప / ధ ప మ రి | గ మ రీ ||
పంచ భూ తా | త్మ కే ||

ని స రి రి / గ మ పా | / ధ ప ప మ మ ||
ప్రకృత వి కృ తా | త్మ . కే ||

మ ప ధ ని స ని ధ ప / ప మ రి | గ మ రి స ||
ప ం చీ కృ తా | త్మ . కే ||

స రి స ప మ ధ ప | స నీ ||
సు కృ తి హృ ద యా | త్మ కే ||

స ని స / గ రి స ని స ని \ ధా | / స ని ధ ప ప ||
సూ ర్య చ ం ద్రా | త్మ కే ఎ ||

/ ధ ధ ప మ ప గ మా ప ధ ని స | రి సా ||
వి . కృ . తి భే దా | త్మ కే ||

పా స ని ధ ప మ రి గ మ ప ధ | ప మ గ రి స ||
వి శ్వే శ్వ రా | త్మ కే ||

రి గ మ పా / స ధ ప మా ప ధ ని స | రి సా ని సా ||
సు కృ తి పూ ర్ణా త్మ కే సు ర గు రు | గు హా త్మ కే ||

స రి స ని స ని \ ధా ని ద పా స ని ద పా | మ / ధ ప మ గ మ రి స ||
స కృ ద స కృ దా త్మ కే స చ్చి | త్సు ఖా. త్మ కే శ్రీ ||

(త్యాగరాజే)

కీర్తనము 3 - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - బాలస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామీ

పల్లవి

రి , సా సా | / పా , మ ప ధ ని | /సా/రి ని స ధ ని స ని
శ్రీ సు | బ్ర హ్మ ణ్య | సా మీ ని ను
| ధ ప మ రి గ మ రి స ||
| న .మ్మి తి ని ||

, ని స రి గ మ ప | ధ ని సా రి ని స ధ ధ ని \ ప | ప మా ; రి / గా / ధ పా మ
చిం త దీ | ర్చ న న్ను | బ్రో వ వ
| \ మ రి గ మ రి \ సా ||
| య్యా - - - - ||

(శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య)

అనుపల్లవి

, మా ప ధ / ని ధ ప ప | మా రి గ మ పా | మ పా ధ ని స ని ధ ప
ఓ సు కు | మా ర | ఓ దీ న
| మ పా ధ ని సా ||
| మ ం దా రా ||

రీ , గ మ ప ధ ని స | రీ , గ రి సా ని ధ | ని స రి సా , / రి స
శ్రీ సు ం ద | రీ శ . త న | యా శ్రీ
| నిధ పమ రి గ మ రిస ||
| కా ర్తి కే య ||
(శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య)

చరణము

, గ మ ప మ గ మ | ప పా మ ప ధ ప ప మ మ | పా / ధ నీ / సా
కా మి త | ఫ ల ము . . లు | యి చ్చే దా
| స \ ధా పా మా ||
| త వు నీ వు ||

, ప మ ప ధ / ని ధ ప | / ధ ప , మ \ రి గా | , రి గ / స ధా ప మ
క రు ణి ం చి | ర క్షి ం చ | ని ది మ ం చి
| రి గ మ గ రి సా ||
| స మ య ము ||

, సా సా సా | / స సా సా నీ | ని సా / గ రి రి స
భూ మి నే | లు శ్రీ కు | మా ర . యె .
| ని ధ ప పా మా ||
| ట్టై ఏం ద్ర ||

, పా / ధ ని సా	ని సని ధ ని ప ధ ని	సా , ని ధ ప మ
ఘూ ప తి	కి మ . నో	ఖీ ష్ట . ము
		/ ధ ప మ రి గ మ రి స ‖
		లి . . చ్చి న . ‖

స్వరము

రి స ని స రి స | ప మ / ధ ప మ రి గ | మ పా మ ప ధ / ని | ధ ప మ రి గ ⊏⊐ మ రి |

స ని స రి రి ప / ప | మ ప ధ ధ ప స ని | రి స / గ రి స ని ధ | ప మ రి గ మ ప ధ |

ని స రి రీ / గ రి | స సా ని ధ ప మ | ప ధ ని స ని ధ / రి | స ని ధ ప మ రి గ |

మ రి స రి స ప మ | / ధ ప స ని రి స / గ | రి రీ \ సా ని ధ ధ | \ పా మ రి గ ⊏⊐ మ రి ‖

(శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామీ)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి రి గ మ ప మ పా | రి గ మ ప ధ / ని ధ ధ ప మ |

ప / ని \ ధా ప మ ప ధ ప మ | రి గ మ ప ధ ప ప మా రి |

గ ⊏⊐ మ రి రి స రి \ సా సా | రి స / పా పా మ ప / ధ ధ |

ప / ని ధ ధ ప / ధ ప మ రి గ | మ ప ధ ప \ మా \ రీ / గా |

/ ప మా \ రి గ / ⊏⊐ మ రి సా | ని స / ధ ధ ప మ / ధ ప మా |

ప / ని ధ ప ధ ప మ ప ధ ప	ప మ గ గా / ని / స ధా ప మ
గ / ని \ ధా ప మ / ధ పా మ	రి గ / ని ధ ప మ / ప మ రి స
స రి స / ప ప / ధ ధ ప ప మ	/ ని ధ / ని ప / ధ ప / ధ మ / ప మ
ప ధ ని స ధ ప ప మ రి గ	మ ప ధ ప \ మా రి గ ⊐ మ రి
స ని రి స స / పా ప మ	రి స / స ధా ధ ప \ మా పా
ధ ని / స ధ ప మ / స ధా ప మ	/ పా మా \ రీ / గా / ప మా
పా ధ ని స \ ధా / ని ధ ప	/ ని ధా ని ధా పా మ మ పా
/ ని ధా ని స ధ ని / స ధ పా	ధ ని స ని / స ధ / ని ప / ధ మ
ప మ రి గ మ ప ధ ని సా	ప ధ ని స రి రి \ నీ సా
ప ప ధ ని / సా రి ని \ ధా పా	ధ ని / స ధ ప మ రి గా గ
మ ప ప మా రీ గ ⊐ మ రి స	సా స పా ప మ ప ధ ని
ప ధ ని స రి రి \ సా సా	గ రి సా ని స \ ధా పా
స ని ధ ప మా రీ గా	/ ని ధా ప మ రి గ ⊐ మ రి సా
స ని రి స సా ప మ ధ ప	పా స ని రి స సా గ రి
స సా ని ధ ని \ ధా ప మ	ప ధ ని సా / రి ని ధ పా
స ధ ప మ రీ గ ⊐ మ \ రి	గ మ ప మ రీ సా ; ‖

అఱువదైదవ మేళము సంపూర్ణము

రాగాంగరాగము 66 : చతురంగిణి రాగము

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : చతురంగిణి రాగస్స్యాదవరోహేధవర్జితః.

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : స రి గ # మ ప # ధ ని స
అవరోహణము : స ని ప # మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ధైవత వర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ చతురంగిణి రాగమునకు స రి రి ప మ ప ని ని సఁ, సఁ ని ప మ ప రి గ స, ని ప సఁ ని ప మ ప రి స, స రి ప మ రి గ స, ని ప మ ప రి గ రి సా — ఇవి విశేష ప్రయోగములు.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువ రూపక తాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

స ని ధ ని ప ని నీ సా | ని స రి రి రీ | స ని ధ ని సా |

శ్రీ . క ర ర మ ణీ య | గు ణ ధా మా | స్మి త సు ష మా |

స గ రి గ స రి | ప మ రీ గ స | సా స రీ రి | స ని ప స ని ప |

స్వ ద భ - వ్య మ | ధు రా - ధ ర | ను న్న శో క | సు ర పా ల క |

ప స ని ప మ ప | రి స

ముకుత - ద అ | - మ

జావడ

సా ప ప మ ప రీ రి గ | రి స రీ రీ | రి రి రి స ని స |

భూ ష ణ ప రి భీ ష ణ | రె ఎ యా రే | ప్ర రం జో . తి |

స ని ప స ని ప | ప స సా ; | ప రి రీ రి స | ని స ప స ని ప |

స్వ రూ . . ప | అ అ రే | అ అ రె త్తి య | అ ఇ య ఇ య అ |

మ ప రీ గ స | స ప మ ప స ని | ప స సా రి రి | ప మ ప సి సి |

అ ఇయైయ ఇ | అ . . . . . | అ ఇ యా ఇ య | రా . . గా ం |

సా ; ; | స ని ప స ని ప | ప మ పా రీ | గ గ రి స రీ |

గా | చ తు ర ం గి ణి | రా - గా రు | - - - - ద్రా |

సా ప స ని ప | మ ప రి గ స | సా ||

పా చ . . క్ర | నా - - గ రు | రే

స ని ధ ని ప ని సీ సా ||

శ్రీ . క ర ర మ ణీ యా ||

కీర్తనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గురుగుహాభవాంతరంగిణీ

పల్లవి.

స రి గ ప మ గా | స రి గ స ని \ ధ | ని సా ప మా గ | \ సా రి \ నీ / సా ||
గురుగుహా భ వాం | తరంగిణీ ం చ | తు రం గి ణీం వి | చిం త యేహం ||

ని \ ధ ని స రి స స | ప మ ప మ గ / మా | ప ని \ ధ నీ స రి | గ రి రి స ని సా ||
అ రు ణ కి ర ణను | చ ర ణయుగ ళాం | హ రి హ యాదిను | త క ం బు గ ళాం ||

గ స ని స ని ప నీ స గ ప మ పా | స ని పా మ గా స ని ధా స నీ ||
గ రు డ గ మ నపూ జి త బ గ ళాం | క రు ణా క రీం శు భ మం గళాం ||

స్వరము

సా , ని స రి రీ , గ \ సా నీ | ధ ని \ ధా , గ రి గ \ సా , రి స రి |

/ పా , మా ధ / రి రి ప మా గ రి | స / పా మ పా మ ప \ రీ గ గ రీ ||

స రి స నీ ధ ని సా స ని ప / స | సా స ప మా ప \ రి గ మ ప ధ ని |

ప స ని సా స రి గ రీ సా గ రి | గ సా ని పా మా రి గ సా ని ||

(గురుగుహా)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి గ గ రి స రి సా	ని స రి రి స ని ధ ని సా
ప ప మ ప రి గ గ రి	గ రి రి స రి రి స ని స
స ని ధ / స సా ధ / రి రీ	సా స రి రి స ని ధ స
ప మ ప రి గా రి రి సా	పా మ రి గా స రి సా
స గ రి గ స రి సా స రి	ధా స ని ధ ని ధ స ని స
ప సా ప పా మ ప రి	గా గ స రి రి ధ రి రీ
పా మ రి గ గ సా రి స	ప మ పా ని ప మ ప రి
ని ని ప మ ప ప రి రి గ గ	స రి స ప స ని ప మ పా
ని ని ప ప స ని ప మ ప ప	ధ ని స ని ప స ని ప మ ప
మ మ ప ప స స ని స ని ని	ధ ని స ని ప ని సా ని స
రి రి రీ ప స ని నీ సా	రీ రి స ని ప స ని ప ప
/ స సా స ప / రి రీ రి స	ని స సా ప మ ప స సా
ప మ ప / ని నీ ధ ని సా	ప మ రి రి గ గ స స రి
స ని ప స ని ప మ ప రి స	ప రి రి స ని స ప స ని ప

మ ప రీ గ గ రి స రీ	సా రి రి ప మ ప ని నీ స
ప ని ప స ని ప మా పా	ప ప రీ గా \ సా రి స
ప ని ప స ని ధ ని స ప ప	ప స ని ప ప మ ప రి గా
గ రి స రి గ మ ప రి గ స	రి రి గ గ మ మ రి గ మ మ
ప ప స ప స ని ధ ని సా	రీ రి గ \ సా రి స నీ
\ పా స ని ప మ గ మ ప ప	\ రి గ రి గ గ స రి సా
స ని ప మ ప రి గ స రి రి	\ సా ని ధ ధ ని / సా ; ‖

జన్యము (ఉపాంగము) 1 : *అమృతవర్షిణి

లక్షణము✹ వేంకటమఖి.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స గ ‡‡ మ ప ని స
- అవరోహణము : స ని ప ‡‡ మ గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; ఔడవము; ఋషభ ధైవతవర్జ్యము షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము చేయదగును.

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

ఆనందామృతకర్షిణి

పల్లవి

సా	,	గా	,	మా	|	ప	మా	గ	|	,	స	నీ	||
ఆ		నం		దా	|	మృ	తా	క	|		ర్షి	ణీ	||

* ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారు ఎట్టయపురమునకు వచ్చునప్పుడు గ్రీష్మఋతువు వానలేక మిగుల వాడుకొనియున్న పైరుల జూచి కనికరముకలిగి అమృతేశ్వరీ విషయమై అమృతవర్షిణి రాగములో ఈ కీర్తనమును రచించి తోడవచ్చెడి శిష్యుడైన సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు చెప్పినట్లప్పుడే వర్షము గురిసెను.

✹ చతు ప్రకా అనుబంధమున దీని లక్షణ శ్లోక మిట్లున్నది. "రిధవర్జ్యాతుగాతవ్యా సర్వదాప్యమృత వర్షిణీ" (పు. 17) (రా. అ)

ఫ ని స ↘ స్నీ స గా	మ పా నీ పా ప మ	, మ గా గ సా ని	
అ మృ త వ ర్షి ణీ	హ రా ది పూ జి తే	శి వే భ వా ని	
2. ,, ,,	,, ,,	,, ,,	
ఫ ని స ↘ స్నీ స గా	↘ సా ;	; ;	
అ మృ త వ ర్షి ణీ	-		

అనుపల్లవి

మ ↗ పా , నీ ప మా	ప సా ని	, ని సా	
(శ్రీ) నం ద నా	ది సం ర	క్షి ణీ	
గా ని స ని స ప స	నీ ప మ	గా స ని	
(శ్రీ) గు రు గు హ జ న	నీ చి .	ద్రూ పి ణి	
సానిఫని సనిస గసగా గమపా	పా నీ స గా స	నీ , ప మా పా	
సానందహృదయనిలయేసదయే	స ద్య స్సు వృ ష్టి	హే త వే త్వాం	
సానిపా నీపమా పమగాసగ	స స సా ప మ గ స	స ని ప ప మ మ గ గ	
సంతతం చింతయే అమృతేశ్వరి	స లి లం వ . ర్ష య	వ ర్ష య వ . ర్ష య	

స్వరము

↘సా,గా, మపనిస నిపమమగగ	↘ సా , నీ ఫ ని నీ	స ని స గ మ ప మ గ	
సగామపా గమాపనీ పనిసగ	↘ సా , ని ప మ మ గ	, సా స ని ప మ గ ↘	

(ఆనందామృతా)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా గా మా	గ మ / పా పా	గ మ ప ని \ పా
మ ప మ మ \ గా	/ ప మ గ / మ గ గ	/ మ గ \ సా సా
స ని \ ధా నీ	స స / గా గా	ధ ని స గ మా
సా గ మ ప మ	గ మ ప ని ప మ	గ మ / ని పా మ
గ / మ గ గ సా	/ ని ప మ గ / ప మ	గ మ / ని ప మ గ
గ / మ మ గ ప మ	ప ని ప మా గ	/ ని ప మా గా
ప మ ని ప మ గ	/ పా మ గ / మ మ	స స / గ గ / మ మ
\ సా / గ గ / మ మ	/ ప మ మ గ \ మ గ	స / పా మ గ మ
\ గా గా స స	/ గ గ మ ప మా	గా / ని ప మా
గా స ని ప మ	గా / మ గ సా	గా మా పా
గ గ మ మ పా	గ మ పా ని ప	ని స నీ ప మ
/ ని ప ప మ \ గా	/ నీ నీ ప ప మ	గ మ గ / ని ప మ
గా మ ప నీ	పా స ని ప మ	ని ప మా గ స
స ని ధ ధ ని ని	ధ ని స గ మ గ	ధ స ని స గ మ

ఫ̣ ని̣ స గ మ ప	గ మ ప ప̇ ని ప	మా ని పా ని
\ మా ప / స̇ స̇ ని	\ పా ని స̇ / గ̇ గ̇	ప స̇ ప ని ప మ
గా మ పా మ	గా మ ప ని ప	/ సా ని స̇ గ̇ గ̇
పా స̇ ని స̇ గ̇	/ మా గ̇ గ̇ సా	గ సా ని ప మ
ని పా మ గ స	ఫ̣ ని̣ స గ మ ప	గ మ ప ని స̇ గ̇
\ సా ని ప మా	గా / సా స̇ ని	పా మ గ సా
నీ̣ ఫ̣ మ̣ ఫ̣ ని̣	స గ మా గ గ	/ మ గ గా మ గ
, \ సా ని̣ / సా ‖		

అఱువదాఱవ మేళము సంపూర్ణము.

పదియొకటవ చక్రము ముగిసెను.

రాగాంగ రాగము 67. సంతానమంజరీ రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : నివర్జ్యాఽరోహణే గేయాహ్యావరోహేగవర్జితా
సంతానమంజరీనామ సర్వకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన :
ఆరోహణము : స ♯♯ రి గ ♯♯ మ ప ♭ ధ స
అవరోహణము : స ♭♭ ని ♭ ధ ప ♯♯ మ ♯♯ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము; అవరోహణమందు గాంధార వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

లక్ష్యగీతము - ఝుంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స సా	రీ రీ రి సా రీ రి	
అ రే	రుద్రా వ తా . ర	
మ ప ధ పా ని ధ ధ ప మ	స స రీ స రి స స రీ	
గు ణ గ ణా లం కా ర	మి హి రా బ్జ శి - జా -	
ప ప ని ధ ప పా ; ,	సా ప పా ప ప పా ప	
పా వ కా జా	ధ ర్మ మా ర గ తా ఇ	
ని ధ ధా ప సా రి రి రి	సా ; ; స	
న గ జా ధి నా థ రె ఎ	యా రె	

జావడ

ప పా	ని ధ ధ ప మ ప ప సా స	
తి యై	య ఇ య ఇ య అ ఇ యై య	
స స రి గా సా స స స	ప ప స స స రి స ప పా	
రా . . గా - o గ	స o - - తా . . న	
సి ధ ధ ప ధ ప ధ సా	మ ప ని ధ ప మ ప సా స	
మ o జ రీ . రా గా	ఆ . ది . త్యా పా చ క్ర	
పా ప స స ప ప ‖	స సా ‖	
నా గ రు . రె ఎ ‖	అ రే ‖	

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సంతానమంజరీశంకరీ

పల్లవి

సా , రి స మా	ప ⁄ ధా స	, ⁄ ని ధా ‖
సం తా న మం	జ రీ శం	క రీ ‖
పా ధ ⁄ మా ⁄ పా గ	⁄ మా రి స	⁄ ఫా ధ ⁄ రి ‖
సం త తం పా తు	మాం బృహ	దీ శ్వ రి ‖
2. ,, ,,	,, ‖	⁄ సా .
,, ,,	,, ‖	ఈ
మా ⁄ పా మ రి స రి	సా ప ప	మ మ గా ‖
చిం తా మ ణి స ద	నా శ శి	వ ద నా ‖
ప⁄ధా ప⁄ని ధ ప⁄ధ పమ	⁄ పా మ ప	ధ ధ సా ‖
చి దా నం ద ఘ	నా మృ దు	గ ద నా ‖
⁄రీరిపా ప⁄నీనిధా⁄మాపధా	ప స ప ⁄ ని ధ ధ ప ధ	⁄మారిస మసరీ⁄ ‖
చింతితా ర్థ దాయకి శ్రీ క రీ	శ్రీ . గు రు గుహ గ ణ	నాయక జననీ ‖

స్వరము

సా,⁄రీరి ససమా పధపా⁄నిధ	ప మా ⁄ ధ ధ ప మా	మరీరి సస ఫఫ ‖
⁄ససాస⁄రిరీరి సరిగమ పధ⁄నిధ	⁄ సా స ⁄ రీ రి ⁄ సా	⁄నీ ధ పా మా రి ‖

(సంతానమంజరి)

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స స రి రి సా | / రి రి స / రీ రీ | మ ప ధ ప ప / ని ధ |

ప మ మ స స / రి రి | స స ప ప / ని ధ ప | ప ధ ప / ని ధ పా |

ప \ సా స స / ప ప | ధ ప మ స స / రి రి | స \ ధా / ని ధ ధా |

ధ సా రి రి రి స | ప / ని ధ ప మ పా | మ మ ప మ ప స స |

/ రి గా \ సా సా | స స రి రి / ప పా | ని ధ ధ పా ధ ప |

ప ని ధ / ని ధ ప ప | మ ప / ని ధ ప మ ప | స స / ప పా స స |

ప ప మ ప రి రి రి | స రి రి స ప ధ ప | మ ప ప రి రి రీ |

మా మ స రి రీ | స స రి గ స / రి రి | సా రి స ధ / ని ధ |

ధ ధ / స స / రి స ప | ప / ని ధ ధ ప మ ప | మ మ ప ప మ పా |

ప ధ ప స ప ని ధ   పా ప స స ప ప | ని ధ ప మ మ ప ప |

ధ స మ ప ని ధ ప | స స ప మ ప ని ధ | ప మ ప / సా సా |

రి రి స ధ ప ని ధ | మ ప రి రి రి సా | సా రి గ స ప మ |

రి రి స / ప ప / ని ధ | మ ప / ని ధ ధ ప ధ | సా స రి గ సా |

ప ధ / ని మ ప / ధ ధ | / స సా / రి రి సా | మ ప / ని ధ ప మ ప |

/ సా స \ పా పా | / స సా ప ప మా | రి రీ సా సా |

స స ప మ ప / ని ధ | సా ప ధ ప మ ప | రీ రి రి రి \ సా |

\ ధా స / మ మ రి రి | సా ; ; , ||

అఱువదేడవ మేళము సంపూర్ణము.

రు గు మి ప ధ ని]   చక్రము 12 :   మేళము 68   [ఆదిత్య. శ్రీ చక్రము

రాగాంగ రాగము 68 : జోతి రాగము✹

లక్షణ శ్లోకము

వేంకటమఖి : జోతిరాగశ్చావరోహే రివర్జస్సార్వకాలికః.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స ♯ రి గ ♯ మ ప ♭ ధ ♭ ని స
- అవరోహణము : స ♭ ని ♭ ధ ప ♯ మ గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

స ప మ ప సే ని సే, సే ని ప ని సే, ప ధ ని ప మ ప సే, ప ధ ని ప మ రి సా — ఇవి యీ జోతి రాగమునకు విశేష ప్రయోగములు

✹ వెనుక 'శ్యామల' 'శామల'యైనట్లు ఇక్కడను 'జ్యోతి' 'జోతి'గా మార్పుచెంది కటపయాది సంఖ్యా సంకేతమును నిర్వహించినది. కాని కీర్తనలోను 'జోతి' అనియే యుండదగును (రా అ)

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

రి సా | ని ని ని ని ప ని ని సా స |
అ అ | క్రూ ర ర - ఖ ణు రే రె |

స స రి సా ని ని స ని ని | ప ప స స స ని ప ని ని |
గు డా . - కే . ళ రె ఎ | మి ళ వు ం ని వ సు మ తీ |

ప ధ ని పా ప మ పా ప | పా స స స రి స స రీ |
వ రి పా ల కు రే రె | ధ ర్మ స ం స్థా ప నా |

స స ని పా మ ప సా స |
ని గ మ గో చ రు రే రె

అంతరి

సా ప మా పా స ని ని | సా స స స రి రి సా , |
అ త్రి ర త్రి ద్ధీ . ర | పా ర్థ సా ర థి ఈ |

సా ; ; స
రే రె

ఝ్లావడ

ప పా | ప ధ స పా ప మ పా ప |
అ రే | య మ ర వం ది త పా ద |

సా రి రీ గా స ని ని | సా స ని ని సా ని ప ప |
అం శు మా లి త్తే - జ | ప్ర ఖ్యా . త ప్ర ఖ్యా వ |

పా ని నీ సా ఠి సా	సా ప మ ప స ఠి సా ,	
దీ న బం ధు త్రి యం	ఐ య అ ఇ య ఇ యే	
స స స స ప ని ప ని ని ని	ప ధ ని సా మ ప సా స	
అ . . . . అ	అ . . . అ . . అ	
ప మ పా ప స ని ని సా	ప ధ ని పా ప మ పా ఫ	
రా గాం గ జో . . తీ	రా గ అ ది - - త్య	
సా రీ రి స ని ని సా	పా ని ని ప మ ప పా స	‖
శ్రీ చ గ్ర నా గ రూ	ఆ . . . . . . రె	‖
సా ప మా పా స ని ని	పా స స స ఠి ఠి సా ,	‖
అ త్రి ర త్రి ద్ధి ఇ ర	పా ర్థ సా ర థి ఈ	‖

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పరంజ్యోతిష్మతీ పార్వతీ

పల్లవి

స / రీ గా మా ప	/ ధా , ప	, మ గా	‖
ప రం జో తి ష్మ	తీ పా	ర్వ తీ	‖
/ ప మ మా గ స స ఫ	రి స / పా	/ ధ మ గ స	‖
ప ర మే శ్వ రియు వ	తి మ హా	భ గ వ తి	‖

(పరంజ్యోతి)

అనుపల్లవి

ప సా ని నీ ని ధ	ప మా ప	ప స నీ	‖
ని రం జ నీ ని ఖి	ల లో క	జ న నీ	‖
స / రీ రి స స పా	మా గ స	, ఫ నీ	‖
ని రం కు శ కృ పా	దృ్యా తి(?)రం	జ నీ	‖
స రి స రి స ప మ ప సా నీ ధ ని	స/రీనిసా ప/ధ	, ప మ స / రి స ని	‖
నిరంతరం గురుగుహ సం ర క్ష ణి	ని రంశత త్వ ల	క్ష ణి వి చ క్ష ణి	‖

స్వరము

సా,పా ససా/రిరీ సనినినిసా	ఫ/నిని\ఫాస/రిరీ	స/పమప సరిసా	‖
పపా / నినీధా నినిసా ప/ససా	/ రి రీ ని నీ ధ ప	మ పా మ గా స ని	‖

(పరంజ్యోతి)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

సా సా ని ని	సా ని ఫ సా	ఫ స ని ని స రి	స ని సా సా	|
సా ప మ పా	స ని ని స రి రి	స రి గా సా	స ప ధ ప మ ప	|
ప ధ నీ పా	మ మ పా పా	స స రి రీ	ఫ స స రి స స	|
ప మ ప స రి స	ప ప మ ప ధ ని	ని ప మ మ ప ప	మా పా స స	|

రి రి స రి గ స | ని ని సా ని ధ | ⁄ ని ని ప ధ ని ని | మ మ ⁄ ప ప గ స |

⁄ ని ప మ పా | ⁊ సా సా రి రి | స రి గా సా | సా ప మ ప స |

రి ⁊ సా స సా | ప మ ప ⁊ సా స | ని ని స స మ ప | ని స ని రి సా |

స ప ధ ని పా | మా ప ప పా | సా రి రి సా | రి గ మ గ స స |

గా మ ప మ ప | సా రి స రి స | ప పా ధ ని ప | మ మా ప గ మ |

ప ధ నీ పా | సా రి రి రి | సా రి గా స | ప మ పా ప స |

ని ని సా స స | మ ప ధా ని ని | ప ⁄ స స ⁄ రి రి స ¦ సా ⁄ రి రి స ని |

నీ స రి స ని | పా స ప ప స ¦ ని ని ప మ ప స | రి గ స ప నీ |

సా ని ప మ ప | స స ప ధ సా | ని పా మ పా | సా ⁄ రి రి ⁊ సా |

⁊ పా ని ని ⁊ పా | ⁊ మా ప ప సా | ప స స రి గ స | స ప ప ధ ని ప |

మ మ ప ⁄ స స స | ప స స రి స స | మ మ ప ధ ని ప | సా ప మ పా |

మ ప సా స స | స ప మ ప స స | స రి రి ; | ⁊ సా ; ; ||

అఱువదెనిమిదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 69 · ధౌతపంచమ రాగము

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటమఖి : ధౌతపంచమరాగఃస్యాదవరోహేరివక్రితః.

మూర్ఛన
- ఆరోహణము : స ♯ రి గ ♯ మ ప ♭ ధ ని స
- అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప ♯ మ ♯ రి గా స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ఋషభవక్రము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయందగును.

గమనిక : ఈ ధౌతపంచమ రాగమందు మ ప ధ సా, ని ప ని సా, స ని ప మ ప ధ ధ మ ప, రి గ సా – ఈ ప్రయోగములే గనుబడుచున్నవి

లక్ష్యగీతము - ధ్రువ రూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము

ధ ధ ధ ప మా పా ధ స	ధ స రీ , రీ	స ని పా మ ప
రు ద్రకు మా ర చ్చణ	గు హా రే . రె	మి . త్ర ప్ర భు

ధ ప ధ స రి గ	స రి స స ని ప	ని స ప మ పా	రి గ సా ;
ప ర వి భా - ళు	ధ ణ ం ధ ణి త	ను త భే . రీ	సు వ నా

సా .
అ

జావడ

సా రి గా గ మ ప ధ స	సా రీ స స	, ని ధ సా స
ఐ ఖు నీ రె తు మ అ చె	రే వై రి దై	త్యవ ళా లె

రి గ సా స ని	సా రి గా గ	మ ప ధ ప సా	స ని ప ధ ప ధ
మహి నో ధు ని	ఆ అ రే రె	అ . . . రే	రా గా ం గ

మ ప సా స స	రి గా , గ గ	సా రి స స ని	స స నీ ప ప
ధా - ఊ . త	ప ం చ మ	రా . . . గ	ఆ . ది . త్య

మ ప ధ ప మ ప	రి గ సా ;	ని స ‖
గో . చ . క్ర	నా . .	గ రు ‖

ధ ధ ధ ప మా పా ధ స	ధ స రీ , రీ ‖
రు . ద్రకు మా ర చ్చణ	గు హా రే రె ‖

కీర్తనము - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

మాతంగి మరకతాంగి

పల్లవి

మా / పా మా | మ ప మ / ధా ప | మా / పా ధ ని | \ మ / పా రిగ \ సా ||
మా తం గి | మ ర క తాం గి | మాం పా ల య | కృ పా ల యే ||
(మాతంగి)

అనుపల్లవి

/ ధా మ / పా ప | మా \ రి గ / మా | \ గా మ ప మా | ప ధ ని ధ సా ||
ధా త పం చ | మ ప్రి యే | త్ర్యం బ క మో | ది త హృ ద యే ||

రీ సా ని ధ పా గ మ పా | రి స ని ధ ప మ ప రి గ సా ||
శీ తా ద్రి సు తే ల లి తే | (శ్రీ) శి వ గు రు గు హ వి ను తే ||

సా ప మ \ రి గా ని ధ ప పా | / రి స సా ధా ప మా / ప గా ||
పూ త చ రి తే బు ధ హి తే | పు రు హూ తా ది సే వి తే ||

స్వరము

మా , పా ప మ ప / ధ ధ / ని ధ | పా , మా మ / పా \ రి గా గ |
\ సా / రి రి స / రి స ని ధ / స ని | స \ పా / రి రి ధ ని స రి స స ||
ధ స / రి రీ ని స ప ప మ పా | రి గ సా ప మ పా ధ ధ సా |
/ రి రీ స / మ మా \ రి గ \ సా స | / రి సా ని ధ పా మ రి గ స ప ||
(మాతంగి)

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ ధ ప మ పా | ధ స సా సా | రీ రి స సా |

ని ప మ ప ధ ప | / ధా ధా ధ ప | స రి స స ని ప |

స ని పా మ ప | గ / మ / పా ని ని | ధ ధ పా మ ప |

స రి సా ని ప | మ ప స ని ప మ | పా \ రి గ \ సా |

సా రి గ మ ప | ధ / స సా రీ | సా సా ని ధ |

స ని ధా ప మ | ప ధ ప ప మ ప | / ధ ధ ప / ధ మ ప |

/ సా స స ని స | మ ప / స స రీ | రి సా రి స స |

స ని ప మ ప ధ | పా ప ధ ప మ | ప ప స ధ ప మ |

పా ధ ప మ ప | / సా స స రి స | రి గా స రి స |

స నీ ధ పా | ధ పా మ పా | ధ ప మ ప రి గ |

\ సా రి స స ని | ధ ని స ప మ ప | సా ని ధ సా |

ని స / రి గా గ | మ మ పా ధ ప | మ ధ ధ పా ప |

నీ ధా ప ధ | మ ప సా స రి | సా రి స ని ప |

ధా మ ప ధ ప | మా ప ప \ రి గ | \ సా ని స ప స |

సా రి స రి గ ¦ గా మ గ మ ప | \ గా గ మ ప ప |

/ ధా ధ మ ప ప | సా రి స స రి | స రి గా \ సా |

రి సా ని ప ధ | మ పా ప రి గ | గ మా మ రి గ |

, స రీ సా | ఫ స స ని స స | ప మ ప ధ స స |

రి రి సా ని స | మ ప ధ పా మ | పా రీ రీ |

రి గ \ సా సా | ఫ సా ప సా | రీ రి స సా |

రి సా ని ప ధ | ధ పా మ ప ప | రి గ సా ని స |

ఫ సా ^ సా | ని స రి గ సా | మ ప రి గ సా |

స ని / సా ; ||

అఱువది తొమ్మిదవ మేళము సంపూర్ణము.

రు గు మి ప ధి ని]   చక్రము 12 : మేళము 70   [ఆదిత్య. భూ. చక్రము

రాగాంగ రాగము 70. నాసామణి రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : అవరోహే రివక్రాస్యాద్గేయా నాసామణీసదా.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స # రి గ # మ ప ధ ♭ ని స
- అవరోహణము : స ♭ ని ధ ప # మ # రి గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము, అవరోహణమందు ఋషభవక్రము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయఁదగును.

ప ని ధ సా, ప ని ధ ని సా, ప మ ప స రి గ సా — ఇవి ఈ నాసామణి రాగమునకు విశేష ప్రయోగములు

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

రి స స	ని ధ ని స ని ధ ప ప మ ప
మా - -	రు తి సీ . తా - - చి ం త
ని ధ ని సా సా రి సా	పా ప ప మ పా ; ,
గు ం ఠ నా చి త్త కా	మి త్త ఫ ల దా
సా రి గా స ని నీ స	ని ధ ని ప ని ధా ; ,
పా ప ర క్క సహం త	ధీ . . మ ం తా
స స రీ స ప మ పా ప	స ని ని సా సా రి స స
ని తహం త ర ణ హం త	హ నూ మం త ద్దీ . రు
రీ రీ , సా ; ,	
రే రే	

జావడ

స స స రి గ పా ప మ ప	స స రీ రి స స ని సా
అ ం - జ ం న ద్దే . వి	సు త రే రె రా వ ణ
పా ని ధ ని స ని ని సా	స స స రి గ సా ; ,
ధ్వ ం - స కా - ర ణ	స్సిం ధు త ర ణా
ప ధ ప ధా ని ధ ప ని ధ	సా స ని ధ ని స రి గ స
అ ఇ య ఐ య ఇ య ఇ య	ఆ అ . . అ . . . రె

సా స నీ నీ నీ ధ నీ సా	|	ప ధ ప ధా నీ ధ ప మ ప	|
రా - గా - - . ం గా	|	నా . సా మ ణి రా గ	|
సా రీ రీ స నీ సా స	|	పా ప మ ప సా	||
అ ది త్య ఘూ చ క్ర	|	నా గ రు - రే	||
రీ స స	|	ని ధ ని స ని ధ ప ప మ ప	|
మా - -	|	రు తి సీ . తా - - చిం త	|
ని ధ ని సా సా ; ,	||		
గుం త నా -	||		

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీరమాసరస్వతీ సేవితాం

పల్లవి

రి స మా స పా	|	స నీ ధ	|	, ని సా	||
శ్రీ ర మా స ర	|	స్వ తీ సే	|	వి తాం	||
రీ స ని ధా ని ధ ధ	|	ప మ రి గ \ స	|	సా ;	||
శ్రీ ల లి తాం త్వా ం	|	భా . వ యే	|	-	||

(శ్రీరమా)

అనుపల్లవి

సా రి స ని ధ నీ	|	సా మ రి గ	|	స పా ని	||
తా ర స దృ శ నా	|	సా మ ణి	|	వి రా జి	||

ధా ని ధ ధ సా పా | స రీ స | , ౼ నీ ధా
తా ం సం ప | త్కృ రి సే | వి తాం

ప/నిధా౼మాపా/నిధ పరినిసా | సా ని నిధధప మ | రి గా స / రి రి సా
తా రా మంత్రిణ్యాదిపరివృతాం | ధీ ర గురుగుహ వి | నతాం శి వయుతాం

స్వరము

నీనిధా నిసా/రిరిసా రిగమా | ప/ని ధధ/నీధా | పమగ/మ రిగసా |
స/నీధా నిసస ప/రీరి నిసాస | రిగసా పనిధా | నిధపమ రిగనిస |
(శ్రీరమా)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా ని ధ ని నీ సా సా | ధ ని సా ని ధ ప మ పా
ధ ని సా / రి రి స ని సా | ని ధ ని ప ⁄ నీ ధా పా |
మ మ పా స ని ని స రి స | రీ రి స ప మా పా
స ని నీ సా స రి రి సా | స స రి గ సా ప మ పా |
పా ని ధా ప ని ధ పా | మ మ ప సా స ని ధ ని స |
రి గ సా ని ని ధ ని సా | ఫ ప ని ధ మ ప ధ ప ధా

ని ధ ప మ ప ని ధా పా | స ని సా పా మ ప సా |

ధ ని స ని ని స స స రి గ | \ సా రి గ స స ప మ పా |

నిని ధా పా ధ ప మ ప | ని ధ ని ప ధా ప మ పా |

ధా ని ధ ప ని ధ / స సా | ని ధ ని స రి గ \ సా సా |

ని ని నీ ని ధ నీ సా | ప ధ ప మ ప ధ సా ని స |

రీ స రి గా \ సా ని ధ | స రి గ స ప మ / ప ప / స స |

స ని ని స ప ని ధ ని స స | సా స రి గా \ సా రీ |

స ని ధా ని ధ పా మ ప | ని ధ ప మ ప ప రి గ సా

స ని ధ ని స స ని స రి స | రీ రి స / రీ \ సా సా

రి గ సా స ప మ మ పా | స స ని ధ ని స ని ని ధ ధ

ప ని ధ ని స స రి రి సా | రి గ స స ని ని ధా ధా

ధ ని సా ధ ధ ప ధ ధా | స ని ధా ప మ పా సా

/ రీ రీ స రి గా సా | మా మా ప ధ నీ పా

సా సా స రి గా సా | సా ని ధ ప మ పా మా

స స రి గ సా రి స సా | ధ ని సా ని ని స స సా

రి గ \ సా రి రి \ సా ; ||

డెబ్బదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 71 · కుసుమాకర రాగము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి అవరోహే రివక్రస్స్యాత్సగ్రహః కుసుమాకరః.

మూర్ఛన : ఆరోహణము : స ## రి గ ## మ ప ధ ని స
అవరోహణము : స ని ధ ప ## మ ## రి గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ఋషభవక్రము; డును గానము సేయదగును.

గమనిక : ఈ కుసుమాకర రాగ మూర్ఛనారోహణములో 'ప ధ ని స' అని కని ప్పటికిని గీతమందు 'ప ధ స' అను ప్రయోగమే కనుబడుచున్నది.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువ రూపక తాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స స రీ స ని ధా స స | స సప ధ ధ ప | ప మ పా పా |
ధ్రు వ ర క్ష కు రె వ్వ ర | గు ణా . క ర | మి థి లా ధి |

ధ ధ సా సా | రి స స స నీ | రీ గ సా రీ | సా స ని ధా |
ప తి సూ ను | ద్వి సు ర అ - | న్నత సీ తా | అ ప తి రే |

సా ప ధ ధ ప | మ ప సా ; | సా
పా ల యమాం | రె ఏ యా | .

జావడ

సా పా మ ప స స ప ప | పా స రి సా | నీ సా నీ |
అ త్య ద్భు త ద శ వి ధ | ఆ కృ తి రే | రె మ్మె - |

ధా సా ప ధ | ధ ప మ ప ధ ధ | ధా రి స ని ధ | సా స ని ధ ప |
ఘ శ్యా మ ల | అ అ ని భ రే - | రే ఫ ణి రా - | జా శ యం న |

మ ప సా ; | స స పా పా | స ని ధా స స | ప మ పా , ప |
రే - యా | రాగాం గా | కు సు మా క ర | రా . . గ |

స నీ నీ సా | పా ప ధ ధ ప | మ ప సా స స | ప ధ ధ ప మ ప |
అ . ది త్యా | ఆ మా - - - | చ - క్రం నా - | - - గ రు రె ఏ |

స స ||
య . ||

స స రీ స ని ధా సా ||
ధ్రు వ ర క్ష కు రే ఏ ||

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

కుసుమాకర శోభిత శ్రీ.

పల్లవి

స ప మా ధ ప	సా , ని ధ ప ప మ	ధ ప గ మ పా
కు సు మా క ర	శో భి త శ్రీ	పు ర గే . హం
ధా ప మ రి గ	స స ని ధా ప	, ధ రీ సా
కుం భ జ గు రు	గు హ న తం భా	వ యే హం
స స ధ ప మా	రి గ స మ ప ధ	ధ ధ ప ని ధా
హా స న జి త	త్రి పు ర మ వ న	త ము ర హా రం
పా స రీ రి	సా ని ధ పా	ప మా రి గ సా
అ బ్జ శే ఖ	రం క రు ణా	క రం హ రం
ప స సా రి గ మ గ ప మ పా	పా మ గ మ ప ధా స స నీ	
భ సి తో ద్ధూ ళ న భ ర ణం	ప న్న గ వ లయా భ ర ణం	
రి స మా రి గా స ని ధ సా	రి గ సా ని ధ మా ప మ రి గ	
అ స మా స్త్ర గ ర్వ హా ర ణం	అ గ రా జ సు తా ర మ ణ ం	

స్వరము

సా , రి రి సా రి గ మా	పా మ గ మ పా ప గా మ ప
గా , మా మ రీ , రీ రి	గా , సా స నీ ధా రి

\ సా , ఫ ధ స సా \ రి రీ \ స | , / రి గా మ గ మా ప ధ ధ ని |

ధ సా ని రీ స మా రి గ స | ప సా ని ధ పా మ ని స / రి గ ||

(కుసుమాకర)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా రీ సా ని ధ సా | సా పా ధ ధ ప మ పా |

ని ధ సా రి రి స ని సా | రి స రి సా రి గ సా |

ప మ మ మ ప ప స స ప ప | స రి సా నీ సా ని ధ |

స స రి స స రి స ప మ ప | సా ప ధ ధ ప మ ప ధ ధ |

ధ ప మ ప \ సా స పా ప | స స పా మ ప ధ ధ పా |

సా ప మా ప ధ ని ధా | ప మ ప ధ ధ ధ ప మ పా |

ధా సా ధా రీ రీ | ధ స ని ధ ప మ గ మ పా |

సా పా ధ / రీ స ని ధ | / సా స ని ద ప మ ప సా |

రీ రీ రీ సా సా | రి రి సా రి గ \ సా సా |

స / ప ప ధ మ ఫ స ధ ధా | / రీ స ని ధా స స / రి రి |

ప ధ ప మ ప స ని ని సా | ప ధ ధ ప మ ప స స ని స |

మ ప / సా స స ప ధ ధ ప | మ ప \ సా స స ని ని సా |

ధ ప మ ప స స రి స స | రి గ సా రి స ని ధా |

స ని స ధ ధ ధ / రి రి స స | ని స ప మ ప ప ధ ధ ప మ |

ప మ పా ప స ని ని స | ప / ధ ధ మ మ / ప ప / సా స |

రి స సా ధ ప మ ప \ సా | స పా ధ పా మ పా ధ |

ప సా నీ స / రీ రీ | సా స స \ పా ప ధా ప |

మా మ ప స రీ రి \ సా | స ప ధ ప మ ప స రి \ సా |

రి గ \ సా ని ధ / సా సా | / రి రి స స ని ధ / సా ; ||

డెబ్బది యొకటవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

రు గు మి ప ధు ను] చక్రము : 12 మేళము 72 [ఆదిత్య షా. చక్రము

రాగాంగ రాగము 72. రసమంజరి రాగము

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటమఖి : ✸అవరోహే రిధౌవర్జ్యౌరాగాంగోరసమంజరీ

మూర్ఛన	**ఆరోహణము** :	స # రి గ స ప # మ ప ని # ధ ని సా
	అవరోహణము :	స ని # ధ ని ప ప # మ ప # రి గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమందు ఋషభధైవతములు వర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును గానము సేయందగును

✸ "రిధవర్జ్యావరోహే తు రాగాంగో రసమంజరీ" అని చతుర్దండి ప్రకాశికానుబంధమున నున్నది పాఠము (పు 17) అందలి 'తు' అను పదము సాభిప్రాయమై గాంధారమునకు ఒద్దికగామాత్రము రిషభమును నిషాదమునకు ఒద్దికగామాత్రము ధైవతమును ప్రయోగించవచ్చునని సూచించినది లక్ష్యములలో ఆ రెండు స్వరముల వక్రగతి కిదే ఆధారము రెండును దుర్బలములైనను రిషభము ధైవతముకంటె కొంచెము ప్రబలముగా కనబడుచున్నది (రా అ)

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

స స స̇ ని స̇ రి̇ రి̇ స̇ నీ | స̇ స̇ ప̇ మ̇ ప̇ రి̇ గ̇ సా̇ స̇ |

శ్రుతి ద్వా - విం శ తీ | గుణ వి ది త ప్ర భు రే రె |

రీ̇ రి̇ స̇ స̇ రి̇ స̇ సా̇ రి̇ | స̇ ని ధ ని రి̇ స̇ ని ధ నీ |

మి త్ర శ శి నే - - త్ర | ప అ అ అ ప క అ శి నీ |

స̇ ని ధ ని ప మ ప̇ రి̇ గ̇ స̇ |

ధు . ర్జ ట . జ గ బం ధ |

అంతరి

స రి గ స ప మ ప ని ధ ని | సా̇ ; ; స̇

ను . రె ప్ర మ థా - ధీ - శు | రే రె

జావడ

స̇ సా̇ | రి̇ గ̇ సా̇ స̇ ప̇ మ̇ పా̇ ప̇ |

తు ఝ | జ్జ ట ఘా త సం జా త |

సా̇ ; రి̇ రి̈ స̇ స̇ నీ | ధా నీ స̇ సా̇ సా̇ స̇ |

వీ ర భ - ద్రా - | భ ద్రా వ తా . ర |

పా ని ధ ని స̇ ని ధ నీ | పా ని ప మ పా రి గ స |

కృ త్తి వా . . . సా | వి త్ర న అ థ బ్బం ధు |

సా ప మ ప ని ధ ని సా̇ | సా̇ స̇ ప̇ మ̇ పా̇ స̈ సి̇ సి̇ |

మ త్త దా న వ హ రా | అం గ ర స మం జ రీ - |

సా ; , సా ప పా | ధ ని పా ప మ ప రి గ స |
రా గా - ఆ | ది . త్య షా చ . క్ర |

ధ ని రి స ని ధ ని ప మ ప ||
నా గ రూ జ గ ఖ ం ధ ||

స రి గ స ప మ ప ని ధ ని | సా ; ; స ||
ను . రె ప్ర మ థా ధీ . శు | రే రె ||

కీర్తనము — తిస్రజాతి ఏకతాళము — ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సా పా మ ప | స మా ప రి | రిగసా/ప\మ | / పా \ రి రి ||
శృంగా ర ర స మం జ రీం | శ్రీకా మా | క్షీం గౌరీం ||

రి గ స ని \ ధ ని | ధ సా స రి | సపమ / పమప | రి గ \ సా ; ||
శ్రి త జ న క | ల్ప వ ల్ల రీం | చిం తయే . | హం ||
(శృంగార)

అనుపల్లవి

స / రి గా స / ప | ; మా గ మ | పా స ని ని \ ధ | ని స రి రి మ |
అ ంగా ర కా | ది గ్ర హ | దో ష ని వా | ర ణ క రీ మ ||

\ రి గ స స ప మ | , ప సా నీ | ధ ని స రీ రి గ | \ సా ప రి సా |
న ం గకుసుమా | ది శ క్తి | ప్రియ క రీం ద్వి . | స ప్త తి రా |

గా గ మా ప నీ ధ నీ మ | / పా గ ప మ ప సా రి గ సా ||
గాంగ రా గ మోదినీం మ | తం గ భ ర త వే ది నీం ||

మ / ప రి గ స ధ ని స ని స రి ని | సా స ని ధ ని ప ప రి గ స ని ||
మ ం గ ళ దాయినీం ర సి క | పుం గ వ గు రు గుహా జ ననీం ||

స్వరము

సా , పా ప రి గ \ సా స ప | \ మా ప ని ధ ని ప ప మా ప \ స |
, స / రి రి స స ని ధ ని | / స సా స ధ ధా రి ని ని ధ ని ||
ధ సా ధ రి స రి గ \ సా స | / ప పా మ పా ని నీ ధ నీ |
సా రి గ సా ప మ పా సా | ని ధ ని పా మ పా రి గ స ని ||

(శృంగారరసమంజరీం)

సంచారి - మత్స్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు.

ని స / రి రి స రి గ స | ని స / రి రి రి స స ని నీ |
స స / ప ప మ ప రి గ సా | రి రి సా ని స / రి రి స ని |
ధ ని / రి స ని ధ ని సా | స స ని ని ధ ని స స / రి
\ సా రి స / ప మ ప రి రి | స ని ధ ని ధ ధ ని ధ ని స |
/ రి రి స ని / రి స స ని ని ని | స స / ప ప మ మ / ప ప మ ప |
పా రి గ గ \ సా స ని స | ప మ ప ప రి గ స రి సా |
సా స ప మ పా మ సా | రి రి సా రి స స ని నీ |

ధ నీ స సా స / ప పా | ని ధ నీ పా ని ప మ ప |

ప మ పా రి గ స రి సా | సా ప మ పా ని ధ ని స |

స ని ధ ని ప మ ప ని ధ ని | స ప మ ప ప మ ప ప మ ప |

మ ప రి గ స రి స స రి స | ని ధ ని రి స స ప మ పా |

రి గా గా గ ని స సా | నీ స సా రి గా సా |

స స / రి రి ని స ని / రి స స | రి గ స స ని స / రి రి స స |

ని రి ని స ధ ని ధ ని స రి | స ప మ ప ని ధ నీ ప మ |

ని ధ ని ప మ ప రి గ ని స | రి రి రీ ని రి సా సా |

స ప మ పా స ని ని సా | పా స ని ధ ని ప మ పా |

ని ధ ని స స ని ధ ని పా | మ ప ని ధ ని స రి గ సా |

/ రీ రి ని స రి గ సా | / రీ రి ప మ ప స ని స |

/ రి రి స స ని స రి గ ని స | స ని ధ ని ప మ ప రి గ స |

స స ప ప మ ప ని ధ ని స | సా రి గ సా ని ధ నీ |

సా ని ధ ని ప పా మ ప | ధ ని ప ప మ ప రి గ సా |

స రి గ స ప మ ప ని ధ ని | స రి గ స ని ధ ని ప మ ప |

రి గ స ని ధ ని సా ; ||

డెబ్బది రెండవ మేళము సంపూర్ణము.

పదిరెండవ చక్రము ముగిసెను.